Открытый урок по литературе в 5 классе на тему:

**«Сказочное волшебство.**

**С.Я.Маршак. Сказка «Двенадцать месяцев»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Тема урока*** | ***Тип урока*** | ***Контроль*** | ***Планируемые результаты*** | | | ***Средства обучения*** |
| ***Предметные*** | ***Метапредметные*** | ***Личностные*** |
| С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». | КУ | СР | **Знать** автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); **уметь** отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение. | ***Регулятивные:*** развивает способность к регуляции учебной деятельности, учится оценивать полученную информацию с точки зрения нужности.  ***Познавательные:*** учится искать и выделять необходимую информацию, формирует способности к освоению новых видов деятельности.  ***Коммуникативные:*** умеет работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра. | Формирование способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного определения. | Учебник, сетевые образовательные ресурсы, презентация |

Эпиграф:

Я думал, чувствовал, я жил,  
И все, что мог, постиг,  
И этим право заслужил  
На свой бессмертный миг.

*С. Я. Маршак*

***1. Вступительное слово о жизни и творчестве писателя.***

* Родился Самуил Яковлевич Маршак 3 ноября 1887 г. в городе Воронеже. Отцу приходилось часто менять место работы. Трудно пришлось мальчику при поступлении в Острогожскую гимназию, но позже он сумел перевестись в гимназию в Петербурге.

Судьба свела Маршака с известным критиком В. В. Стасовым, который душевно отнесся к мальчику: подарил библиотеку классиков, водил по музеям, познакомил юного поэта с М. Горьким и Ф. Шаляпиным.

В 1912 г. Маршак уехал учиться в Англию. В это же время сотрудничал с разными редакциями. Находясь в Англии, начал заниматься переводами английских и шотландских баллад, творений У. Блейка и Р. Бернса.

Тогда же начинает писать для детей. После 1917 г. заведует рядом детских домов и колоний в г. Краснодаре. Здесь впервые в стране был организован детский театр. Первые сказки С. Маршак написал для этого театра.

Писать для маленьких читателей было непросто: на писателя обрушились враги фантастики, веселых историй, сказок. Помог М. Горький, защитил детских писателей.

В течение жизни С. Я. Маршак очень ответственно относился к работе.

В 1964 г. писатель тяжело заболел, ослеп и умер в том же году.

* Из воспоминаний детского писателя Сергея Баруздина: «А какой на самом деле был Маршак? Простой? Важный? Сложный?

Трудно сказать. Улыбка у него была скромная, иногда грустная, а может быть, даже чуть виноватая. А характер - активный и, пожалуй, ершистый.

Те, кто встречался и дружил с ним многие годы, как наши старшие товарищи по литературному цеху, и те, кто, вроде нас, вернувшись с фронтов Отечественной войны, довольно бойко вошли в литературу для детей, и сразу же попали в его поле зрения, чувствовали его высокую меру требовательности к литературе, к себе самому и к нам, начинающим. Он был не просто маститым писателем, классиком. Он был личностью глубокой, мудрой, тонкой, и потому каждая встреча с ним становилась событием…»

Литературное наследие С. Я. Маршака до сих пор радует читателей и доставляет истинное наслаждение любителям чтения.

***2. Драма как род литературы***

- **Что необычного есть в этом произведении?** *(Это не просто сказка, это пьеса)*

(Рассмотрение текста пьесы-сказки позволяет сделать некоторые первоначальные выводы о своеобразии драматического рода литературы: наличие афиши (списка действующих лиц), диалогов и монологов (при отсутствии авторского повествования), деление пьесы на действия, картины, наличие кратких ремарок)

- **К какому роду литературы относится пьеса? (***Пьеса — литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра)*

- **Вспомним, что такое роды литературы**  (*Роды литературы — это три большие группы, на которые делятся художественные произведения)*

— Назовите роды литературы. *(Эпос, лирика, драма)*

— Какие произведения мы относим к эпосу, лирике, драме?

Слово ***драма*** переводится с греческого языка как ***действие.*** На сцене не звучат слова автора, которые поясняли бы поступки героев. ***Драматург***, т. е. создатель драмы, раскрывает свою идею через диалоги героев. Актеры произносят слова, играя каждый свою роль. Вместо описаний природы на сцене стоят декорации, играет музыка.

**— Что можно купить в театре перед спектаклем?**

(*Дети вспоминают, что они покупают программки, в которых перечислены главные действующие лица пьесы и исполнители)*

**- Перед текстом пьесы тоже есть список действующих лиц, как он называется?**

Первое, с чем встречается читатель, это афиша – список действующих лиц (экспозиция); ремарки (фр. *замечания*) – пояснения автора к читателю. Пьеса делится на акты (действия), которые в свою очередь могут делиться на сцены (картины).

**- Что такое ремарки? Для чего они нужны?**

***3. Сказка «Двенадцать месяцев»***

**- не просто сказка, это литературная сказка**. Чем она отличается от фольклорной? (учащиеся вспоминают черты литературной сказки как жанр)

**- Известно, что Маршак опубликовал одновременно 2 варианта сказки: прозаический и драматический. Какой из вариантов сказки можно инсценировать?**

***2. Сказка***

Новогодняя сказка «Двенадцать месяцев» берет свое начало из славянского фольклора. Именно в древних сказаниях возникли человеческие образы времен года.

**— Кто герои этой сказки? Напоминают ли они народных героев? Какие герои этой пьесы часто встречаются в народных сказках? Какие герои явно литературные, не фольклорные?**

***( Главные герои этой сказки:*** *Падчерица, Мачеха, Дочка, Солдат, Королева, Учитель Королевы, Двенадцать месяцев.*

*Из них в народных сказках часто встречаются мачеха с дочкой и падчерицей, солдат, королева, волк, лиса, ворон, белка, заяц. Есть сказки и про двенадцать братьев Месяцев.*

***Есть в этой пьесе действующие лица явно не фольклорного, а литературного происхождения:*** *Учитель Королевы, Гофмейстерина, Канцлер, Начальник королевской стражи, Королевский прокурор и другие члены свиты Королевы)*

- **В каждой сказке есть свои символы. Есть они и в сказке “12 месяцев”. Перечислите их.**

*(волшебное число, весенний цветок подснежник)*

Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» опубликована в 1943 г. в тяжелые годы Великой Отечественной войны. Эта светлая сказка принесла много радости, оказалась нужной и интересной и для детей, и для взрослых как в годы военного лихолетья, так и в мирное время.

**– Понравилась ли вам эта сказка? Чем? О чем она?**

**- Какая это сказка?**

Докажите, **что она волшебная**

( Волшебные помощники-12 месяцев, Волшебный предмет –колечко, Волшебные события - быстрое изменение времен года, Волшебное преобразование - Баба и дочь стаИ собаками)

**- Как вы думаете, почему сказка называется так?**

*Месяцы идут один за другим и никогда не встречаются.*

**- Что вы можете сказать о падчерице, какая она*?****Трудолюбивая, добрая, терпеливая, приветливая.*

Автор часто говорит о том значении, которое **он придает труду** в своей пьесе:

"Я старался избегнуть в своей сказке навязчивой морали. Но мне хотелось, чтобы сказка рассказала о том, что только простодушным и честным людям открывается природа, ибо постичь ее тайны может только тот, кто соприкасается с трудом" (статья "Сказка на сцене").

И еще в самом начале работы над пьесой в письме к родным: "Тема углублена тем, что героиня пьесы "12 месяцев" живет в природе и в труде. Все месяцы ее знают: один видел ее у проруби, когда она ходила по воду, другой в лесу, когда она рубила дрова, третий на огороде, где она поливала рассаду, и т. д." (23 декабря 1942 г.).

**- Как вы думаете, почему автор сделал Падчерицу главным персонажем своего произведения?** (*Хорошая она девушка.*

*Такие качества как у неё нам в жизни тоже будут полезны)*

**- Все ли люди, которые окружали девушку, любили её?**

*(Мачеха её не любила. Она давала ей много работы)*

**- Какую самую трудную работу мачеха приказала выполнить падчерице?**

*(Зимой нарвать подснежников)*

- **Зачем мачехе понадобились подснежники?** («*По воле королевы»)*

***- А зачем королеве понадобились эти весенние цветы по Новый год, нам расскажут Алина и Артём***

*Инсценировка*

– Подберите определения, характеризующие королеву (падчерицу, мачеху, дочку).

– Какие поступки королевы дали возможность сделать вывод, что она капризная и своенравная?

– Сравните урок королевы и обычный школьный урок: отметьте сходство и различия.

– Что можно сказать о знаниях королевы?

- Выберите эпитеты, характеризующие мачеху и падчерицу.

Подумайте и ответьте на вопрос:

**— Что в сказке жизненно, правдиво, а что неправдоподобно, фантастично? Чего достигает автор этим сочетанием фантастического и реального? Кого мы осуждаем, кому сочувствуем, над чем смеемся?**

(В пьесе-сказке Маршака жизненны и правдивы характеры героев, их поступки. Правдиво изображены капризы Королевы, неискреннее поведение придворных, например Гофмейстерины, злоба и жадность Мачехи и Дочки, доброта Солдата, верность и сердечность Падчерицы.

Неправдоподобно, фантастично само существование братьев-Месяцев в виде людей, встреча девочки с ними у костра в лесу, превращение зимы в весну и потом быстрая смена всех времен года за короткое время)

Таким сочетанием фантастического и реального Маршак **достигает удивительного результата**: зрители и читатели начинают верить в то, что братья-Месяцы вправду существуют. Маршак учит нас добру и состраданию, но делает это не в форме занудных поучений, а в форме сказки, которая доходит до самого сердца. Мы осуждаем жадную Мачеху с Дочкой, своенравную Королеву, глупую и неискреннюю Гофмейстерину, сочувствуем Падчерице и Учителю Королевы. Мы смеемся над жадностью, глупостью и ложью и верим в добро и справедливость.

***5. Рефлексия***: карточки (я научился…, я понял…, было интересно…

***4. Подведение итогов урока, постановка домашнего задания***

1. Почему месяцы решили помочь Падчерице?

2. Как меняется в зависимости от ситуации поведение Старухи и ее дочери? Докажите, что финал пьесы, в котором Старуха и ее дочь превращены в собак, закономерен.

3. Какие уроки получили герои сказки? Докажите, что каждому воздалось по его заслугам.

**Приложение 1.**

**1.Роды литературы**:

**эпос** *(эпические произведения),*

**лирика** *(лирические произведения),*

**драма** *(драматические произведения).*

**2.Жанры:**

**Жанры эпоса**: рассказ, повесть, роман, эпос, эпопея, басня.

**Жанры лирики:** стихотворения, элегии.

**Жанры драмы:** пьесы, сценки, комедия, трагедия, драма.

* **Пьеса** – литературное произведение
* **Диалоги и монологи героев**
* **Предназначена для постановки в театре (спектакль)**
* **Герои** – действующие лица

**Реплики** – речь героев

**Монолог** — (от греч. monos — один и logos — речь) — речь действующего лица, обращённая к слушателям или к самому себе.

* **Акт, действие – большие части, на которые разделена пьеса**
* **Явления, сцены, картины – на них поделены акты и действия**

**Ремарки – авторские короткие замечания**

***Ремарка*** (франц. remarque) - замечание автора текста (книги, рукописи, письма), уточняющее или дополняющее какие-либо детали.

**Вопросы к домашнему заданию:**

1. Почему месяцы решили помочь Падчерице?

2. Как меняется в зависимости от ситуации поведение Старухи и ее дочери? Докажите, что финал пьесы, в котором Старуха и ее дочь превращены в собак, закономерен.

3. Какие уроки получили герои сказки? Докажите, что каждому воздалось по его заслугам.

4. Выполните задание к приложению 2.

При подготовке к следующему уроку делайте краткие записи в тетради.

**Приложение 2.**

***Словарная работа: играть в горелки, амуниция, играть туш, шапка с черной опушкой, куцых зайцев сорок штук, держава, канцлер, профессор, прокурор, гофмейстерина, муфта.***

***Играть в горелки.*** Горелки изначально не были детской игрой: в нее играли девушки и холостые молодые мужчины. Водящим всегда выбирался парень, и ловить он мог только девушку, так что игра давала возможность знакомиться, общаться, выбирать невесту.

***Амуниция.*** Амуниция — совокупность вещей, составляющих снаряжение солдата, кроме мундира, белья и обуви. Амуничные деньги — деньги, выдаваемые солдату на руки на приобретение того или другого предмета, к амуниции относящегося.

***Играть туш.*** Короткое музыкальное произведение, исполняемое, как правило, духовым оркестром в знак приветствия на торжественных церемониях, при награждениях, чествованиях и т. п. ◆ Оркестр играл туш.

***Гофмейстерина.***

в России до 1917 г. - придворная дама, возглавлявшая женский придворный штат и заведовавшая канцелярией императриц и великих княгинь; наблюдала за фрейлинами.

Дайте, пожалуйста, толкование оставшимся словам.