Теория литературы: приемы контрастного построения - II., рассказ в рассказе, приемы сатирического изображения действительности, подробное описание бала и экзекуции, кольцевая композиция -раздумья Ивана Васильевича о жизни.

Нравственная проблематика + теоретико-литературный план. Синтаксис предложения, повторение союза всё так же.

Контраст помогает обнажить сущность характеров героев, обнажить социальные противоречия царской России Беседа с классом

красавица описание Вареньки

рассказ о себе: самохарактеристика

к одному классу

Тема: Художественные особенности рассказа Л.Н. Толстого «После бала». (Автор и рассказчик в произведении. Их позиции.)

Цель урока: 1) показать логику расположения, взаимосвязь, внутреннее единство отдельных частей рассказа и его деталей. 2) знать, какие художественные приемы и средства использует писатель для достижения главной цели - выражения основной мысли рассказа. 3) воспитание у учащихся чувства ответственности за совершаемые ими поступки, за происходящее в обществе. 4) умение анализировать поступки героев, давать им свою оценку, развернутую характеристику.

Оборудование: портрет писателя, рисунки учащихся к рассказу «После бала» (дать им развернутую сравнительную характеристику).

Ход урока:

I. Вступительное слово учителя.

Сегодня, ребята, мы продолжаем работу над повестью Л.Н. Толстого «После бала». Мы не раз говорили с вами о том, что каждый писатель, работая над созданием своего произведения, избирает определенный способ повествования, тщательно обдумывает композицию произведения. Ведь насколько выразительно передаст нам

- читателям свое видение мира, воссоздаст правду жизни,
будет зависеть наша с вами заинтересованность этим
произведением, а значит и достижение писателем своей
цели.

В мастерстве Толстого вряд ли кто сомневается. Давайте сегодня обратим внимание на то, какими способами он стремился завладеть читателем и передать ему свои мысли и чувства.

II. - Как вы поняли, о чем этот рассказ?

- Кто его рассказывает и почему? (Иван Васильевич,
непосредственный участник событий, рассказывает о
прошлом, но оно живо интересует его собеседников,
которые решают современные и даже злободневные
вопросы о путях совершенствования человеческой
личности, о мере зависимости человека от общества.

Минувшее связывается с настоящим).

- Посмотрите, все начинается с искреннего чувства -
сильной любви к Вареньке Б.

- Какая она - Варенька?

была прелестна: высокая, стройная, грациозная и величественная. Держалась прямо, необыкновенно прямо.

Изобразительно-выразительные средства языка

особо приближенные ко двору

эпитеты

белое платье, розовый пояс, белые лайковые перчатки, белые атласные башмачки

сапоги со штрипками

худ.

деталь

Любил всех... и лакеев.

Первоначальное название рассказа «Отец и дочь»

Экзекуция - кульминация,

- А каков Иван Васильевич?

(Молод, без забот, без кружков и теорий, жили и

веселились).

веселый, бойкий и богатый

богатство, принадлежность к высшему обществу -

пропуск на бал

Не знал реальной картины жизни.

III. Бал. Чем объяснить, что в начале бала герой

воспринимал все с умилением? Восторженное восприятие

всего из-за необыкновенной любви.

Начинается с описания хозяина и хозяйки - цари

губернского масштаба (здесь показано единство авторского

подхода в изображении людей света) - прием

сатирического изображения; несостоятельность

людей, развитие их интересов.

Д/задание: (стр. 300)

Губернский предводитель - добродушный старичок,

богач-хлебосол и камергер: жена - пародия на царицу.

Чудесный бал:

зала прекрасная, буфет великолепный, музыканты знаменитые, мотив мазурки звучит непрерывно. Иван Васильевич без вина был пьян любовью. Варенька: все белое, сияющее, разрумянившееся лицо, ласковые милые глаза.

Отец Вареньки (полковник): статный, красивый, высокий, свежий, с белыми усами, белыми бакенбардами, блестящими глазами, радостной улыбкой, широкой грудью, сильными плечами и длинными стройными ногами. Иван Васильевич доволен, счастлив, блажен, добр, смотрит на танцующих с восторженным умилением, нежным чувством.

 с. 302. Танец отца и дочери. (Зачитать выразительно)

- В каких действиях полковника видел «старый служака
николаевского времени»?

Варенька гордится своим отцом, показано их единение -

одно целое, здесь они единомышленники (отец и дочь).

Дочь платит любовью отцу за внимание к ней.

!!! - Что связывает Ивана Васильевича и полковника

на балу? (принадлежность к одному классу,

изолированность от действительной жизни)

Иван Васильевич к отцу испытывал восторженно-нежное

чувство.

Но! предчувствие боялся..., чтобы что-нибудь не

преломление в мировосприятии героя, раскрывает не только внешнюю сторону жизни, но и другую + внутренний мир полковника.

творит жестокость

Полковник: румяный, белые усы, белые бакенбарды, подрагивающая походка, высокий военный, похож на царя.

все так же, все так же, все так же

Полковник - представитель всей системы, олицетворяющей собой все социальное неравенство в обществе.

разные позиции

!!!

Антитеза усиливает моральное воздействие произведения и обнажает социальные противоречия николаевской России.

испортило моего счастья.
IV II часть.

«Из дома»

туман, вода, снег тающий, капало, лошади, извозчики в

огромных сапогах - другая жизнь, которую он не замечал.

Солдаты: большое и черное (черные мундиры)

Мелодия: неприятная, визгливая» одно и то же.

Тело: красное, пестрое, мокрое, не похожее на тело

человека.

Сцена: наблюдатели Иван Васильевич и купец; солдаты и

татарин, Иван Васильевич.

Чтение эпизода наказания (с.306)

Массовая сцена повиновения: показана приниженность

народа - своими руками наказывают солдата +

рука офицера.

Слова солдата (мольба о милосердии}.

Слова полковника (бесчеловечное наказание для него

делом будничным, он неукоснительно выполняет свой

долг, полнота его чувств н намерений).

• Какие детали в портрете полковника свидетельствуют о
том, что наказание было для полковника делом
будничным?

Хладнокровие + освежающая умеренная прогулка (сочетает

умело) втягивал воздух и выпускал через губу.

Ирония Толстого: сатирическое изображение прогулки

полковника.

Может быть, полковнику не по себе, возможно, ему

неудобно в этом.

Как реплика кузнеца помогает понять его психологическое состояние при виде происходящего?

Синтаксис предложения - размеренность, бездушие, длительность, ужас сотворяемого.

Почему слабый удар вызвал гнев? (Эксплуатация человека, полковник - блюститель порядка).

- Как выглядит Ива Васильевич в этой сцене? (Стыдно,
опустил глаза, полнота, ужас, это зрелище).

Встреча с незнакомой жизнью стала причиной растерянности Ивана Васильевича - уходит в себя, де. осуждает.

Впервые видит реальную картину жизни. Задумывается о

жизни общества.

V. Автор и рассказчик.

Как сложатся позиции автора и рассказчика Ивана

Васильевича. Автор - позиция активная, взгляды на жизнь и оценки шире, выводы обобщеннее, чем у рассказчика. Автор не только показывает, но и ищет способы облегчения существующих порядков, привлекает молодежь к разговору об ответственности человека за свои поступки. Автор и рассказчик - различные взгляды на проблему!!! Рассказчик (рассказывает один случай, он для него единичный, для автора же - это закономерность). Рассказчик - уходит с военной службы и не поступает на государственную; занимается благотворительностью, чем и ограничивается. Не способен противостоять системе и предпринять какие-либо решительные меры. Но уход человека от решительных мер, от действий не освобождает его от ответственности за происходящее вокруг. Человек, живущий в обществе, явно не должен быть пассивным.

Проблемы современности: вступать в спор с обществом и отстаивать своё мнение необходимо!

В рассказе выводов нет, Иван Васильевич уклонился, читатель их сам должен найти.

Вывод; Л.Н. Толстой показал сложный внутренний мир переживаний героя, показал, что среда влияет на человека, но сильный человек может ей противостоять, вступая с ней в конфликт. Современность: горячие точки.