**Методика изучения обзорной темы**

 **«Серебряный век русской поэзии» в 11 кл.**

 Поэзия Серебряного века – важнейшая составная часть «русского культурного ренессанса» (Н. Бердяев), впитавшего в себя традиции почти всех предшествующих эпох и указавшего пути развития искусства двадцатого столетия.

Поэзия Серебряного века – одно из наиболее сильных средств воздействия на формирование личности старшеклассника, так как именно в этом возрасте у учащихся с необычайной силой пробуждается интерес к внутреннему миру человека, рождается стремление постигнуть самого себя, окружающий мир, найти ответ на многие волнующие вопросы. Ведь всё в лирике Серебряного века рассчитано на «расширение художественной впечатлительности".

Эта тема актуальна, так как произведения В. Соловьёва, Д. Мережковского, К. Бальмонта, В. Брюсова, А. Блока, Н. Гумилёва, А. Ахматовой, О. Мандельштама, В. Хлебникова, И. Северянина и других поэтов обладают высокой художественной ценностью, способствуют развитию устойчивого интереса старшеклассников к поэзии вообще.

К этой теме обращались многие: Богданова, Карсалова, Обернихина, Биккулова. Биккулова И.А. и Обернихина Г.А. глубоко проследили связи поэтических произведений с произведениями других видов искусства: живописи, музыки. Но существует потребность в создании системы целостного изучения поэзии Серебряного века, применимой в школьной практике.

В старших классах при изучении обзорных тем лучшими формами я считаю лекцию, семинар, проектную деятельность учащихся с использованием исследовательского метода, созданием и представлением презентаций. Всё это позволяет обеспечить личностно-деятельный подход при изучении темы и создать благоприятные условия для творческой реализации личности. В обзорную тему могут быть включены различные виды демонстрации произведений искусства: важно использовать момент эстетического переживания.

Выстраиваем систему уроков по теме:

1-ый урок – обзорная лекция учителя с включением презентаций и сообщений учащихся, выразительным чтением стихов (заранее подготовленных). – 2 ч.

2-ой урок – знакомство с творчеством ярких представителей символизма, акмеизма, футуризма. – 2 ч.

3 – ий урок – семинар-обобщение с включением анализа текста. – 2 ч.

4 – ый урок – выход на монографические темы. – 2 ч.

Изучение этой темы мы заключили Литературным салоном «Серебряный век русской поэзии».

Уроки 1 – 2

О Серебряном веке русской поэзии и его истоках.

…Этот мир очарований ,

Этот мир из серебра!

В. Брюсов

Цели:

1. Раскрыть содержание наиболее существенных явлений в развитии литературы этого периода.
2. Выделить главные проблемы эпохи и их отражение в литературе и искусстве.
3. Увлечь культурой нового времени, «приоткрыть горизонты».

Ход урока

Серебряный век русской поэзии (шире – русской культуры) – одна из наиболее сложных и интересных эпох. XX век стал преемником всего многообразия традиций русской культуры. Но переход от русской классической литературы к литературе нового времени происходил неожиданно быстро и бурно.

- С чем это связано?

(Учащиеся говорят об особенностях исторического развития и радикальных изменениях во всех сферах русской общественной жизни.)

Изменилось мироощущение человека. Он чувствует, с одной стороны, «кризисность» эпохи, с другой – время небывалых свершений. Возрастает роль русской литературы в жизни человека.

Термин «серебряный век» русской поэзии возник по аналогии с «золотым веком», так как это время поражает обилием талантов и многообразием литературных направлений. Впервые название такое предложил философ Н. Бердяев, но закрепилось оно после появления статьи Н. Оцупа «Серебряный век русской поэзии» (1933г.), а окончательно вошло в обиход вслед за изданием книги С. Маковского «На Парнасе Серебряного века». (1962г.)

Временные рамки этого периода спорные, но есть сложившаяся точка зрения: с 1890-х годов до 1917 года. Как писал Н. Бердяев, «это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвет поэзии и обострение эстетической чувственности, беспокойства исканий».

Активные поиски русской философской мысли оказывали сильное влияние на развитие разных сфер русской культуры. Известные философы того времени – В. Соловьёв, Н. Бердяев, С. Булгаков, В. Розанов, Д. Мережковский и другие. В. Соловьёв проповедовал идею воссоединения с «вечным Божественным началом». Реальность, воспринимаемая человеком, - это несовершенное отражение мира идеального. Чтобы быть счастливыми, люди, объединившись, должны прийти к Богу – источнику любви. В божестве В. Соловьёв прозревал женское начало, Вечную Женственность. Это определение он заимствовал у Гёте. Вечная Женственность – символ красоты, добра и истины. Н. Бердяев считал, сто отдельная личность (и народ) должна слиться с Христом, и произойдёт преображение души человека. Их философия оказала сильное влияние на литераторов. В. Соловьёв не только философ, но и поэт. Его учение о мироустройстве выражено в стихотворении:

Милый друг, иль ты не видишь,

Что всё видимое нами

Только отблеск, только тени

От незримого очами?

- Познакомимся с другими областями русской культуры. (Смотрим презентации и слушаем сообщения учащихся о музыке, живописи и известных художниках и музыкантах, рассматриваем картины (репродукции) М. Врубеля, В. Борисова-Мусатова, Н. Рериха, Б. Кустодиева, К. Малевича, К. Петрова-Водкина… и слушаем музыку С. Рахманинова, А. Скрябина, И. Стравинского.)

Важнейшее свойство эпохи – лирическое преображение всех видов искусства, в котором главное – разнообразное и полное выражение эмоционального мира человека, стоящего лицом к лицу со Вселенной и Бытием. Человек этого тревожного времени находился в состоянии растерянности, беспокойства, осознавал своё роковое одиночество. В поэзии, и культуре, возникает явление декадентства (в переводе - упадок), характеризуемое настроениями упадка, безнадёжности, пессимизма. (Ученики записывают новые термины и толкования.) В литературе, и в поэзии, декадентов отличает высокая культура, утончённость чувств, оторванность от масс. Мотивы декадентства стали достоянием ряда художественных течений модернизма.

Модернизм (фр.moderne – новейший, современный) – художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века. Для неё характерно ощущение дисгармонии мира,разрыв с традициями реализма, поиски новых форм, иллюзорная свобода художника, замкнутого в пространстве своих фантазий, воспоминаний , субъективных ассоциаций или бунтарско-эпатирующее мировосприятие.

Звучат стихи В. Соловьёва «В сне земном мы тени, тени…» и отрывок из стихотворения «Бедный друг, истомил тебя путь…»:

Смерть и Время царят на земле,-

Ты владыками их не зови;

Всё, кружась, исчезает во мгле,

Неподвижно лишь солнце любви.

- Прокомментируйте эти строки. Как в них отразились настроения эпохи, новое мироощущение человека и философские взгляды В. Соловьёва?

И. Анненский в статье «О современном лиризме» писал: «Современная поэзия чужда крупных замыслов, и в ней редко чувствуется задушевность и очарование лирики пушкинской поры. Но зато она точно и более разнообразно, чем наша классическая, умеет передавать настроение…».

- Продолжим наши записи.

Модернизм включает в себя 3 основных течения: символизм, акмеизм и футуризм. (Термины записаны на доске.)

Символизм – это модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм, интерес к проблеме личности. Основным принципом эстетики является «искусство для искусства», «тайнопись неизречённого», недосказанность.

Теоретическое обоснование символизму дал Д. Мережковский в статье «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». Основными элементами он назвал «мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности». Центральное место отведено символу, это главная эстетическая категория нового течения. Символ – знак, но он неоднозначен, как аллегория, а многозначен. Всякий символический образ, отталкиваясь от своего предметного плана, стремится выйти за собственные пределы и соотносится с жизнью в целом. Символистам свойственно существование в двух планах: реальном и мистическом. (Подготовленный ученик читает стихотворение А. Блока «Незнакомка».)

- Незнакомка – символ. Символ чего? Наполните его (символ) содержанием.

Согласно взглядам символистов, символ – сосредоточение абсолютного в единичном. Невозможно составить каталог или словарь символов; слово (или образ) не рождается символом, а становится им в соответствующем контексте.

Вторая по значимости в эстетике символизма категория – это категория музыки. Для символистов музыка – это не только ритмически организованная последовательность звуков, а первооснова творчества. Вслед за Ницше и французскими символистами русские поэты этого течения считали, что именно музыка даёт творцу максимальную свободу самовыражения. У А. Блока - музыка революции, А. Белый называл свои произведения симфониями, у К. Бальмонта наблюдается стремление к музыкальности:

Лебедь уплыл в полумглу…

- Какой звук повторяется? Какой приём использует автор для создания музыкальности? (Звукопись) Объясните. (Повтор звука –л – создаёт плавность, мелодичность.)

- Этот звук согласный. Как называется приём звукописи, основанный на особом сочетании согласных звуков для создания художественных образов? (Аллитерация)

Каждый поэт-символист – ярчайшая индивидуальность, одарённая и высокообразованная личность. Но поэты этого времени, разные по своим взглядам и убеждениям, с целью отразить нападки противников объединялись в литературные группировки.

Новое течение окончательно закрепило за собой название «символизм», когда вышли сборники В. Брюсова «Русские символисты» состоявшие, в основном из его же произведений под разными псевдонимами. Были символисты старшие: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соллогуб, М. Кузмин, Д. Мережковский, З. Гиппиус – и младшие: А. Блок, А. Белый, В. Иванов и другие.

Символизм обогатил русскую классическую культуру множеством открытий: придал слову подвижность и многозначность, открыл новые оттенки и грани смысла, при внешних проявлениях элитарности и формализма умел наполнить работу с формой новой содержательностью и сделать искусство более личностным. Поэтому наследие символизма осталось для современной культуры подлинной художественной сокровищницей.

Акмеизм – модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности, создающее зримый, конкретный образ, характеризующийся отточенностью деталей, перекличкой с минувшими литературными эпохами. Это литературное течение возникло в начале 1910-х годов и было генетически связано с символизмом. Близкие в начале своего творческого пути к символизму молодые поэты посещали в 1900-е годы «ивановские среды» - собрания на петербургской квартире Вяч. Иванова, получившей название «башня». В 1906-1907 гг. сложился «кружок молодых», как они себя называли.

В 1909 году участники «кружка молодых», в котором активностью выделялся С. Городецкий, попросили В. Иванова, И. Анненского и М. Волошина прочитать для них курс лекций по стихосложению. К ним присоединились другие. Вскоре занятия были перенесены в редакционное помещение нового модернистского журнала «Аполлон». Так было основано «Общество ревнителей художественного слова» («Поэтическая академия»).

В 1911 году они основали новое литературное объединение «Цех поэтов». Название указывало на отношение участников к поэзии как к чисто профессиональной деятельности. «Цех» был школой формального мастерства, безразличного к особенностям мировоззрения участников. Руководителями стали Н. Гумилёв и С. Городецкий.

В 1912 году члены «Цеха» объявили о возникновении нового поэтического течения «акмеизм» (acme – с греч. – высшая степень чего-либо, расцвет, вершина). Наиболее сплочённая группа акмеистов – Н. Гумилёв, А. Ахматова, С. Городецкий, М. Зенкевич, В. Нарбут…

Основные положения эстетической платформы акмеизма изложены в статье М. Кузмина «О прекрасной ясности». Кузмин на был акмеистом, но его взгляды оказали заметное воздействие на формирующуюся программу нового течения. Принципы прекрасной ясности – логичность художественного замысла, стройность композиции. Чёткость организации всех элементов художественной формы. То есть художественная ясность или кларизм (ясный), призывала к большей нормативности творчества, реабилитировала эстетику разума и гармонии и тем самым противостояла крайностям символизма – прежде всего абсолютизации иррациональных начал творчества. В статье «Наследие символизма и акмеизм» Н. Гумилёв называл символизм достойным отцом; по его мысли и мысли других теоретиков акмеизма, главное значение в поэзии приобретает освоение многообразного, яркого, земного мира. Они проповедовали «земное» мироощущение («адамизм»), отказавшись от стремления символистов познать непознаваемое. О. Мандельштам назвал акмеизм «тоской по мировой культуре», так как в эпоху футуристического бунта против традиций акмеизм выступил за их сохранение: мировая культура для акмеистов была тождественной общей памяти человечества. (Звучат стихи Н. Гумилёва.)

Футуризм – авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремлённого в будущее. (Future – в пер. - будущее)

В 1910 году выходит первый сборник «Садок судей», авторами которого были Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский. Они вместе с В. Маяковским и А. Кручёных составили наиболее влиятельную группировку *кубофутуристов*, или поэтов «Гилеи». Также футуризм представлен другими группировками. Это *эгофутуристы* (И. Северянин, И. Игнатьев, К. Олимпов, В. Гнедов…), *«Мезонин поэзии»* (В. Шершневич, Хрисанф, Р. Ивнев…), объединение *«Центрифуга»* (Б. Пастернак, Н. Асеев, С. Бобров, К. Большаков…).

Литературный футуризм связан с авангардными группмровками художников 1910-х гг. – «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Союз молодёжи». Братья Бурлюки, В. Маяковский, А. Кручёных совмещали литературную практику с занятиями живописью. Вслед за художниками-авангардистами поэты «Гилеи» обратились к формам художественного примитивизма. Но по размаху притязаний футуризм превосходил символизм. Так, в качестве художественной программы была выдвинута идея о рождении «сверхискусства», способного преобразить мир.

Стиль поведения выделял футуристов; необходимой атмосферой для них стала атмосфера литературного скандала. Сложился целый репертуар эпатирования публики. Картину они называли «чукурлюк», сборник произведений – «Дохлая луна»; выходит манифест под названием «Идите к чёрту!», «Пощёчина общественному вкусу». Футуристы отрицали классиков, называя себя «будетлянами»; целью их творчества было побуждение к действию.

Заслуга футуристов в том, что они обновили значения многих слов, смело использовали композиционные и графические эффекты, обновили лексику, синтаксис введением стилистически неуместных слов, вульгаризмов, технических терминов (депоэтизация языка); они использовали фольклорные жанры: частушки, лубочную поэзию. (Ученик читает стихотворение В. Хлебникова «Заклятие смехом».)

- Какую роль в этом стихотворении играет словотворчество?

Все течения этого времени разные, но почти правилом для всех стало преодоление узких для творца рамок и деклараций. Поэтому реальная картина литературного процесса конца XIX – начала XX веков в большей мере определяется творческими индивидуальностями писателей, чем историей направлений и течений.

Д. з. Презентации и сообщения учащихся о поэтах Серебряного века.

Прочитать статью в учебнике. Выразительное чтение

стихотворений. Одно стихотворение – наизусть с анализом.

Уроки 3 – 4

Поэтические индивидуальности

Серебряного века.

Цели:

1. Вызвать у учащихся эмоционально-эстетическое отношение к поэзии Серебряного века.
2. Развивать творческую активность и самостоятельность учащихся.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания.

- Дайте развёрнутые ответы на следующие вопросы:

 - В чём вы видите причины возникновения модернистских течений?

 - Раскройте суть символизма, назовите поэтов символистов.

 - В каких статьях раскрываются основные положения символизма?

 - В чём отличие акмеизма от символизма? Назовите поэтов-акмеистов.

 - В чём своеобразие футуризма? Назовите поэтов-футуристов.

 - Назовите известный манифест футуристов. Каковы его основные положения?

 - Какие стихи из прозвучавших на уроке и прочитанных дома вам особенно запомнились? Почему? (Чтение наизусть с элементами анализа стихотворения.)

1. Учащиеся представляют поэтов. (Группа на перемене записывает имя поэта, эпиграф или цитаты, в которых выражено кредо поэта, готовят портреты, презентации, музыку, подходящую к звучащим стихам, репродукции картин.)

Например, говоря о творчестве символистов, ученики используют музыку А. Скрябина, о Н. Гумилёве – музыку С. Рахманинова, о футуристах – конечно же, музыку И. Стравинского.

Можно провести следующие параллели: Н. Гумилёв – Поль Гоген (декоративное и монументальное начало, экзотика).

Ученики коротко объясняют свой выбор музыки или картин. ( Нам очень помогло посещение Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, где мы знакомились с искусством импрессионистов, экспрессионистов, фавистов, дадаистов, кубистов, абстракционистов… Живопись начала XX века, как нам показалось, была представлена недостаточно широко, и мы отправились в выставочный зал на Крымский вал, где выставлялась картина К. Малевича «Чёрный квадрат».)

Ученики представляют поэта так, чтобы мы запомнили его «лицо»: про одних – сообщают лишь некоторые яркие факты биографии, про других – почти всё о жизни, но главное то, что связано с творчеством.

 Д. з. Подготовиться к семинару (даны вопросы).

Уроки 5 – 6

Цели:

1. Организовать исследовательскую деятельность учащихся.
2. Формировать умение самостоятельно трудиться, раскрывая при этом свои личностные качества.
3. Контроль за усвоением материала.

Ход урока

Раскрываются и обсуждаются вопросы, которые были даны на дом:

1. Чем отличается поэзия Серебряного века от «золотого»?
2. В чём состоят главные идеи символизма, акмеизма, футуризма?
3. Что объединяет эти течения? (Причастность к эпохе, великой и трагической…)

Дальше класс делится на группы, которым раздаются листочки со стихами без имени автора, и выполняет практическое задание:

 - Определите принадлежность стихотворения к тому или иному модернистскому течению. Объясните, по каким признакам вы это сделали. (Группы работают 10 – 15 минут, затем звучит выразительное чтение стихов и ответ.)

Следующий этап урока – организовать дискуссию по вопросам:

Что такое современность в искусстве? Стареет ли искусство?

Последний этап урока – написание сочинения-миниатюры (типа эссе) «Моё открытие Серебряного века». По окончании работы желающие читают свои сочинения классу (2 – 3 сочинения). Учитель после проверки работ лучшие прочитает на следующий день.