**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**гимназия №2**

**г. Нелидово Тверской области**

**Рабочая программа**

**кружка по литературе**

**«Серебряный век русской поэзии»**

**11 класс**

 **Количество часов: всего 35 часов, в неделю 1 час**

**Класс: 11**

**Учитель: Лукина Галина Анатольевна**

 Пояснительная записка

Серебряный век – один из ярких, блистательных периодов в истории развития русской литературы. Это созвездие талантливейших поэтов, писателей, художников, композиторов; о многих из них на уроках литературы приходится лишь упоминать, так как количество часов ограничено. Желание глубже, подробнее познакомить старшеклассников с этим удивительным феноменом отечественной культуры послужило причиной создания данной программы.

Содержание курса построено таким образом, что изучение тем обеспечивается базовыми знаниями по литературе, русскому языку, другим смежным дисциплинам и способствует эмоциональному, интеллектуальному и творческому развитию учащихся. Знакомство с биографией и творчеством поэтов периода конца XIX –начала XX в., культурой рубежа веков, практическая работа с художественным текстом призваны расширить кругозор учащихся, повысить интерес к гуманитарному образованию, а также качественно подготовить выпускников к сдаче ЕГЭ по литературе.

Программа предназначена для учащихся 11 класса и рассчитана на 35 часов.

Цель программы:

-дать учащимся целостное представление о периоде, именуемом в литературе «Серебряный век русской поэзии»

Задачи:

- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности,

-обучение навыкам сопоставительного анализа литературного произведения,

-развитие исследовательских навыков учащихся в работе с художественным текстом

Ожидаемые результаты:

-понимание причин, истоков рождения «новой поэзии» и взлета культуры на рубеже веков,

-знание основных этапов жизни, творчества, особенностей стиля представителей Серебряного века,

-выполнение различных видов анализа поэтического текста,

-грамотное построение высказываний в различных формах и жанрах.

 Содержание программы:

Введение (3 часа)

Исторический и идейный фон развития литературы и искусства рубежа веков. Культурный подъем в России. Поиск новых художественных форм, стилей в различных сферах искусства.

Серебряный век поэзии: традиции и новаторство (2 часа)

Развитие традиций русской литературы в поэзии Серебряного века. Развитие жанра сонета.

Русский символизм (11 часов)

«Духовный отец» русского символизма Вл. Соловьев. «Старшие» символисты: Ф. К. Сологуб, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, И. Анненский. Жизнь, творчество. Лучшие книги поэтов. В. Брюсов – поэт, прозаик, историк, переводчик.

 «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, Андрей Белый.

А. Блок. Поэт, его время. Стихи русских поэтов, посвященные Блоку.

Акмеизм (4 часа)

Судьба Н.С. Гумилева – преломление светлой и трагической судьбы русской интеллигенции. Анна Ахматова: жизнь, судьба, творчество в переломную эпоху. Раннее творчество поэтессы. Осип Мандельштам: судьба поэта.

Футуризм (6 часов)

Маяковский - человек и Маяковский –поэт. Игорь Северянин: поиски новых поэтических форм. Цикл сонетов «Медальоны». Поэтические эксперименты В.Хлебникова. Раннее творчество Б. Пастернака.

Имажинизм (4 часа)

С. Есенин и имажинизм. Поэты есенинского круга: Н. Клюев, С. Клычков, П. Орешин.

М. Цветаева (3 часа)

Поэзия М. Цветаевой –«своеобразное синтетическое проявление русского модернизма»

Итоговые занятия (2 часа)

 Тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Тема и основное содержание занятия | Вид деятельности |
| 1 |  | Введение. Истоки русского Ренессанса. Культурный подъем в России рубежа 19- 20 веков. | лекция |
| 2 |  | Живопись И. Репина, М. Врубеля, М. Нестерова, Б. Кустодиева, В. Васнецова. Сценическое искусство К. Станиславского, А. Павловой, В. Комиссаржевской | Беседа, доклады уч -ся |
| 3 |  | Музыка и литература. Музыкальные шедевры Римского-Корсакова, А.Скрябина, С. Рахманинова, И. Стравинского | Лекция, беседа |
| 4-5 |  | Традиции русской литературы в поэзии Серебряного века. Развитие жанра сонета в творчестве В. Брюсова, А. Ахматовой. Цикл сонетов Игоря Северянина | Беседа, практикум |
| 6 |  | Философские идеи Серебряного века. «Духовный отец русского символизма» Вл. Соловьев.  | Лекция |
| 7 |  | В. Я. Брюсов –поэт, прозаик, историк, переводчик, крупнейший организатор символистского движения | Выступления учащихся |
| 8 |  | Иннокентий Анненский. Жизнь и творчество. Глубокий философский смысл поэзии И. Анненского. Сборник стихов «Кипарисовый ларец» | Лекция, практическая работа |
| 9 |  | Д. Мережковский –философ, поэт, писатель, литературовед | Лекция, анализ стихотворения |
| 10 |  | Федор Сологуб. Темы и мотивы ранней лирики | Лекция |
| 11 |  | Зинаида Гиппиус. Жизнь и творчество | Доклад учащихся |
| 12 |  | «Младосимволисты». Вяч. Иванов. Поэтические «среды» на «башне Иванова» | Сообщение учащихся |
| 13 |  | Андрей Белый. Статья «Почему я стал символистом». Образ Петербурга в творчестве А.Белого. Музыка как господствующий вид искусства. «Симфонии» Белого  |  |
| 14 |  | Александр Блок. «Дневник» Блока – «исповедь правдивой души». Статья «Интеллигенция и революция». Поэт и его время.  | Доклад, чтение статьи, анализ стихотворения |
| 15 |  | Статьи К. Чуковского о Блоке. Стихи, посвященные Блоку | Чтение, сообщение |
| 16 |  | Викторина по творчеству поэтов - символистов |  |
| 17 |  | Акмеизм. Судьба Н. Гумилева – преломление светлой и трагической судьбы русской интеллигенции. «Костер» -самая русская книга поэта | Доклад, чтение стихотворений |
| 18 |  | Анна Ахматова: жизнь, судьба, творчество в переломную эпоху. Новаторство художественной формы | Доклад, практикум |
| 19  |  | Анализ стихотворения А. Ахматовой |  |
| 20 |  | Осип Мандельштам: судьба поэта | Сообщение учащихся |
| 21 |  | Понятие «футуризма». Кубофутуризм, эгофутуризм. Авангардная живопись.  | Лекция, просмотр репродукций картин |
| 22-23 |  | Маяковский –человек и Маяковский –поэт. Поэты содружества «Центрифуга» | Доклад, анализ стихотворения |
| 24 |  | Игорь Северянин. Поиски новых поэтических форм. | Сообщение |
| 25 |  | В. Хлебников. Поиски нового слова в поэзии | Доклад, чтение стихотворений |
| 26 |  | Раннее творчество Б. Пастернака. Сборник «Близнец в тучах» | Обзор стихотворений |
| 27-28 |  | Поэтесса вне групп. М. Цветаева. Судьба, жизнь, раннее творчество. Сборник «Вечерний альбом» | Лекция, обзор сборника |
| 29 |  | Анализ стихотворения М. Цветаевой |  |
| 30 |  | Имажинизм. С. Есенин и имажинизм. Статья «Ключи от Марии» | Лекция |
| 31 |  | Связь поэзии С. Есенина с японскими хокку | Практикум |
| 32 |  | Поэты есенинского круга: Н. Клюев, П. Орешин, С.Клычков | Доклады учащихся |
| 33 |  | Практикум по анализу стихотворения |  |
| 34 |  | Тестирование по поэзии Серебряного века |  |
| 35 |  | Итоговое занятие по поэзии Серебряного века, защита проектов |  |

 Литература

1.Банников Н.В. Серебряный век русской поэзии. –М.: Просвещение, 1993

2.Комаров Н. Александр Блок. Методические рекомендации в помощь учителю. –Казань, 1971

3.Лукашов Л. М. Из собрания Государственной Третьяковской галереи. –М.: Изобразительное искусство, 1989

4.Николаев П.А. Русские писатели. Библиографический словарь. Том 1-2. –М.:Просвещение, 1990

5.Федоров А. В. Иннокентий Анненский: личность и творчество, Л.: 1984

6.Модернизм. Анализ и критика основных направлений. – М.: Искусство, 1980