**Котлов Валерий Вячеславович**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА НА ТЕМУ:**

**«Технологии критического мышления как средства речевого развития обучающихся».**

**Слайд 1. Критическое мышление.**

Критическое мышление **-** это самостоятельное мышление обучающихся, где отправной точкой является информация. Оно начинается от постановки вопросов, строится на основе убедительной аргументации.

**Слайд 2. Необходимость в навыках критического мышления.**

Определение «критического мышления» обычно включает в себя умение прогнозировать ситуацию, наблюдать, обобщать, сравнивать, выдвигать гипотезы и устанавливать связи, рассуждать по аналогии и выявлять причины, а также предполагает рациональный и творческий подход к рассмотрению любых вопросов.

**Слайд 3. Характеристики КМ по Д.Клустеру.**

Особенностью данной педагогической технологии является то, что учащийся сам конструирует этот процесс, исходя из реальных и конкретных целей, сам отслеживает направления своего развития, сам определяет конечный результат. Учитель в этом процессе – тьютор.

**Слайд 4. Провокация.**

Начать предлагается с провокации. Цель **–** «разбудить» мыслительную деятельность обучающихся и подвигнуть их на дальнейшую дискуссию (вывести из «царства Морфея» в «царство харит»).

Согласно К.Роджерсу, создателя психотерапии, задача учителя не диктовать готовое и, возможно, не нужное ученику знание, а разбудить его собственную познавательную активность, которая выразится в выборе и содержания, и целей, и методов работы, и поведения, и ценностей. Учитель, по К.Роджерсу, стимулирует и облегчает самостоятельную деятельность ученика.Позиция учителя - это позиция консультанта и во многом психотерапевта, осуществляющего "развивающую помощь".

**Слайд 5. Система тонких и толстых вопросов.**

Средство: система «тонких и толстых вопросов».

Таблица "Толстых" и "Тонких" вопросов может быть использована на любой из трех стадий урока:

- на стадии вызова – это вопросы до изучения темы;

- на стадии осмысления – способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания;

- при размышлении – демонстрация пройденного.

Работа по вопросам ведется в несколько этапов:

*1 этап* – учащиеся по таблице задают вопросы,

*2 этап* – записывают вопросы по тексту,

*3 этап* – при работе с текстом дети к каждой части записывают в каждую колонку таблицы по одному вопросу, которые после чтения задают своим товарищам.

Например,на уроке первичной проверки знания содержания текста комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» (9-ый класс) предлагается ответить на простые («тонкие») вопросы:

* Кто из героев пьесы одного поколения?
* Как долго Чацкий отсутствовал в Москве?
* Что его связывало с Софией до отъезда?

Переход к развернутым («толстым») вопросам:

* Как развивались бы отношения Чацкого с Софией, если бы он не уезжал из Москвы?
* Чацкий – единственный умный человек в пьесе?
* В чем ум остальных героев пьесы?

**Слайд 6. Пример тонких и толстых вопросов.**

Например, «тонкие» вопросы по тексту романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева (10-ый класс)

* Как звали главного героя романа?
* Кто является идейным противником Базарова?
* Согласны ли вы, что Аркадий Кирсанов является единомышленником Базарова?

Переход к развернутым («толстым») вопросам:

* Что отрицает Базаров?
* Что он предлагает взамен?
* Что защищает Павел Петрович Кирсанов?
* В чем суть «формулы жука»?
* Как вы понимаете смысл фразы «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»?
* Выдержал ли Базаров экзамены на дружбу, любовь, сыновний долг и почему?

Толстые вопросы – это проблемные вопросы, предполагающие неоднозначные ответы. на толстые вопросы возможно несколько ответов, а на тонкие – только один.

**Слайд 7. Прием «6 W».**

Продолжением толстых и тонких вопросов является Прием «6 W» (от англ. вопросительного слова «Why?» - «почему?», «зачем?»).

Помните детскую игру «Купи слоника»? Напомним. Подходит один ребенок к другому и говорит: «Купи слоника!». Тот отвечает: «Не нужен мне никакой слоник!». А первый возражает: «Все говорят: Не нужен мне никакой слоник!, а ты купи слоника!». Этот диалог может длиться бесконечно долго. Помимо выдержки и терпения он развивает умение найти такую словесную конструкцию, которая позволяет успешно выйти из сложной ситуации.

**Слайд 8. «Ромашка Блума».**

И разумным завершением методической игры в вопросы будет «Ромашка Блума».

Итак, шесть лепестков — шесть типов вопросов.

* *Простые вопросы*
* *Уточняющие вопросы*.
* *Интерпретационные*
* *Творческие вопросы*.
* *Оценочные вопросы*.
* *Практические вопросы*.

**Слайд 9. Пример вопросов по «Ромашке Блума».**

Ещё один технологический приём – Инсерт.

**Слайд 10. Инсерт.**

По ходу чтения обучающимся предлагается (карандашом или маркером) делать пометки на полях (например, раздаточного материала - критической статьи или в тексте художественного произведения):

***"V" – уже знал; "+" – новое; "–" – думал иначе; "?" – не понял, есть вопросы.***

Следующим шагом может стать заполнение таблицы «Инсерт», количество граф которой соответствует числу значков маркировки.

**Слайд 11. Пример работы с приемом «инсерт».**

Этот прием работает и на стадии осмысления. Для заполнения таблицы ученикам понадобится вновь вернуться к тексту. Таким образом, обеспечивается вдумчивое, внимательное чтение. Технологический прием «Инсерт» и таблица «Инсерт» сделают зримым процесс накопления информации, путь от «старого» знания к «новому» – понятным и четким.

**Слайд 12. Кластер. Основные принципы составления кластера.**

Кластер ( от англ. «скопление», «кисть», «гроздь») — это графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала.

**Слайд 13. Кластер. Достоинства и результаты кластера.**

Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Иногда такой способ называют «наглядным мозговым штурмом».

**Слайд 14. Пример кластера по теме «маленький человек» (литература).**

В работе над кластером необходимо соблюдать следующие правила:

- не бояться записывать все, что приходит на ум, дать волю воображению и интуиции;

- постараться использовать как можно больше связей, не следовать заранее определенному плану.

**Слайд 15. Синквейн.**

Синквейн - (от франц. «пять строк») – белый стих, помогающий синтезировать, резюмировать информацию.

Технология критического мышления учит осмысленно пользоваться понятиями и определять свое личное отношение к рассматриваемой проблеме. Ценность заключается в том, что все это собрано в пяти строках.

**Слайд 16. Пример синквейна на тему «Образ Базарова».**

Развивать мышление – значит развивать умение думать, а именно

- обогащать словарный запас;

- подготавливать к краткому пересказу;

- формулировать идею ;

- позволяет почувствовать себя хоть на мгновение творцом;

- получается у всех.

**Слайд 17. Пирамидная история О.Ким и Р.Вагнера.**

Этап расширенных ответов может быть выражен в виде «Пирамидной истории» и в виде «Фишбоуна».

В «Пирамидной истории» лежит особая структура, где номер строки обозначает количество слов, вписываемых в «пирамиду»:

* 1. имя героя (темы);
	2. характеристика или описание;
	3. место действия (использования);
	4. проблема;
	5. описание развития ситуации;
	6. что предпринимается для решения проблемы;
	7. решение проблемы или предположение того, что будет дальше.

**Слайд 18. Пирамидная история О.К.Громовой**

Стратегия «Пирамидной истории» поможет преодолеть сложности, связанные с процессом письма, превращает процесс письма в интересное занятие, учит искать выход из любой ситуации. Стратегия имеет три этапа.

*-* коллективное заполнение пирамиды.

- индивидуальное выражение учащимися своих идей.

*-* коллективное обсуждение написанного.

Необходимо установить правила, которые должны соблюдаться всеми участниками.

1. Правило поднятой руки .

2. Быть внимательным, не повторять того, что уже сказано.

3. Быть активным.

4. Быть терпимым к мнению других.

5. Не следует перебивать говорящего, нужно уметь слушать.

**Слайд 19. Фишбоун.**

Фишбоун. Дословно этот метод переводится с английского как «рыбная кость» и направлен на развитие критического мышления учащихся в наглядно-содержательной форме. Суть данного методического приема — установление причинно-следственных взаимосвязей между объектом анализа и влияющими на него факторами, совершение обоснованного выбора.

**Слайд 20. Пример фишбоуна по роману «Евгений Онегин».**

Прием «Фишбоун» предполагает ранжирование понятий, поэтому наиболее важные из них для решения основной проблемы располагают ближе к голове. Все записи должны быть краткими, точными, лаконичными и отображать лишь суть понятий.

Пример фишбоуна на уроке литературы при изучении драмы А.Н.Островского «Гроза» (10-ый класс) по теме «Темное царство города Калинова»:

* Голова — «самодуры» Калинова;
* Верхние косточки — Дикой, Кабаниха;
* Нижние косточки — нравы купечества Калинова (примеры из монолога Кулигина);
* Хвост — вывод (ответ на вопрос): «темное царство – тяжкий гнет».

**Слайд 21. Пример синквейна на тему «Учитель».**

Применение технологий критического мышления – одна из попыток вывести ребёнка к свету. «Педагог не тот, кто учит; такого народу на свете полно. Педагог тот, кто чувствует, как ученик учится. У которого в голове и светло - потому что он учитель, и темно – потому что он ученик. Только понимая, чувствуя эту темноту, можно пробиться через неё и вывести ребёнка к свету - осветлить его ум, просветить его...» (Симон Львович Соловейчик).

***Выводы:*** обладая навыками в технологии критического мышления, комбинируя методические приемы, учитель может планировать уроки в соответствии с уровнем зрелости учеников, целями урока и объемом учебного материала.

Конечно же, весь спектр этих приемов никогда не применяется – большой объем информации утяжеляет урок…

Цель здесь в другом - научить детей применять эту технологию самостоятельно, чтобы они могли стать независимыми и грамотными мыслителями и с удовольствием учились в течение всей жизни, а именно: умели прогнозировать ситуацию, наблюдать, обобщать, сравнивать, выдвигать гипотезы, рассуждать по аналогии и устанавливать причинно-следственные связи, определять рациональный и творческий подход к рассмотрению любых вопросов. Ключевое слово здесь – **«самостоятельно».**

Старинная китайская мудрость гласит: **Расскажи мне –и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай мне самому это сделать – и я пойму…**