**Рабочая программа по литературе**

1. **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе разработана на основе Примерной программы среднего общего образования по литературе (базовый) Письмо Минобрнауки РФ от 07.07.2005 № 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана» и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, М.: Просвещение 2010.

**Литература** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно развитие нации в целом. Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

**Цели** литературного образования в средней (полной) школе на базовом уровне определены образова­тельным стандартом:

 - воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; фор­мирование гуманистического мировоззрения, нацио­нального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие культуры читательского воспри­ятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

 - освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литератур­ных сведений и теоретико-литературных понятий; со­здание общего представления об историко-литератур­ном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

 - совершенствование умений анализа и интерпре­тации литературного произведения , написа­ние сочинений различных типов; определение и исполь­зование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* учиться устному пересказу (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
* научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
* научиться отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью;
* научиться анализу художественного произведения;
* освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций
1. **Общая характеристика учебного предмета, курса.**

*Литература* – дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

1. **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение литературы в 11б классе по учебному плану МОУ «Средняя общеобразовательная школа №2» программа (базовый уровень) рассчитана на 3 часа в неделю, общий объём 105 часов в год.

1. **Требования к уровню подготовки выпускников.**
* Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:
* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение, сопоставление, классификация;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезисов, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.
1. **Содержание учебного предмета, курса.**

**Введение**

Русская литература в контексте мировой художест­венной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская лите­ратура; литература, официально не признанная вла­стью; литература Русского зарубежья. Различное и об­щее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и пробле­мы. Проблема нравственного выбора человека и проб­лема ответственности. Тема исторической памяти, на­ционального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

  **Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобра­зие реализма в русской литературе начала XX века. Че­ловек и эпоха — основная проблема искусства. Направ­ления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искус­ства. Реализм и модернизм, разнообразие литератур­ных стилей, школ, групп.

 **Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Об­зор.)

Стихотворения: ***«Крещенская ночь», «Собака», «Оди­ночество»*** (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изыскан­ность словесного рисунка, колорита, сложная гамма на­строений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: ***«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».*** Своеобразие лирического повествова­ния в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчай­шим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Те­ма любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской про­зе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление пред­ставлений).

 **Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести ***«Поединок», «Олеся»,* рассказ «Гранато­вый браслет*»*** (одно из произведений по выбору). По­этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и ре­альная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия пове­сти. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любов­ной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый брас­лет». Трагическая история любви Желткова и пробужде­ние души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символиче­ское звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской пси­хологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпическо­го произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ ***«Старуха Изергиль».*** Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-по­этические истоки романтической прозы писателя. Проб­лема героя в рассказах Горького. Смысл противопо­ставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

***«На дне».*** Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разоб­щения людей. Проблема мнимого и реального преодо­ления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в челове­ка (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сцениче­ская судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская дра­ма как жанр драматургии (начальные представления).

**Серебряный век русской поэзии.**

 **Символизм**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережков­ский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло­губ.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Ива­нов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: ***«Творчество», «Юному поэту», «Ка­менщик», «Грядущие гунны».*** Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — ур­банизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Бу* ***дем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».***

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславян-скому фольклору ***(«Злые чары», «Жар-птица»).*** Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Сти­хотворения (три стихотворения по выбору учителя **и** учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро­воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сбор­ник ***«Золото в лазури»).*** Резкая смена ощущения мира художником (сборник ***«Пепел»).*** Философские раздумья поэта (сборник ***«Урна»).***

**Акмеизм**

Статья Н. Гумилева ***«Наследие символизма и акме­изм»*** как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творче­ства Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Ман­дельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: ***«Жираф», «Озеро Чад», «Ста­рый Конквистадор»,*** цикл ***«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»*** (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман­тический герой лирики Гумилева. Яркость, празднич­ность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности суще­ствования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

 **Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных тра­диций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофуту­ристы **(Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы **(В. Мая­ковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский),** «Центрифуга» **(Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западно­европейский и русский футуризм. Преодоление футуриз­ма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: ***«Громокипящий ку­бок»,*** *«Ананасы в шампанском», «Романтические ро­зы»,* ***«Медальоны»*** (три стихотворения по выбору учи­теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчест­ва. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и иро­ния поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Фу­туризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художест­венной литературы: тропы, синтаксические фигуры, зву­копись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творче­ство. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»), «На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».* (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, фило­софии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме».* Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного ми­ра», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и ре­волюция.

Поэма ***«Двенадцать».*** История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, слож­ность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочета­емого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность фина­ла. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Бло­ка на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихо­творений). Верлибр (свободный стих). Авторская пози­ция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество.

(Обзор.)

Стихотворения: *«Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».* (Возмо­жен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцо­ва, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художест­венному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэ­тов с пролетарской поэзией. Художественные и идей­но-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ко­выль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь* ***советская», «Сорокоуст»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».* (Воз­можен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есе­нина. Россия, Русь как главная тема всего его твор­чества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Пе­сенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Коль­цова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий род­ным и любимым -людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенин­ской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкин­ские мотивы в развитии темы быстротечности человече­ского бытия. Поэтика есенинского цикла ***(«Персидские мотивы»).***

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотвор­ный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Лите­ратурные объединения *(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения **(А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Ме­режковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандель­штам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, экспери­менты со словом **(В. Хлебников,** поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ***(«Конармия»* И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»* А. Веселого, *«Разгром»* А. Фадеева).** Трагизм восприятия революционных со­бытий прозаиками старшего поколения ***(«Плачи»* А. Ре­мизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; ***«Солнце мертвых»* И. Шмелева).** Поиски нового героя эпохи ***(«Голый год»* Б. Пильняка, *«Ветер»* Б. Лавре­нева, *«Чапаев»* Д. Фурманова).**

Русская эмигрантская сатира, ее направленность **(А. Аверченко. *«Дюжина ножей в спину революции»;* Тэффи. *«Ностальгия»).***

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»*** (указанные произведе­ния являются обязательными для изучения).

***«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».*** (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и ре­волюция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое нова­торство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гипер­боличность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие лю­бовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по­эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-но­ватора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX сто­летия.

Теория литературы. Футуризм (развитие пред­ставлений). Тоническое стихосложение (углубление по­нятия). Развитие представлений о рифме: рифма со­ставная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века (Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пас­тернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Про­кофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. *«Петр Первый»,* Ю. Тынянов. *«Смерть Вазир-Мухтара»,*** поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островско­го, В. Луговского** и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Романы ***«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».***

(Изучается один из романов — по выбору.) История со­здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического простран­ства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпи­ческая широта изображенной панорамы и лиризм раз­мышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость по­вествования: от символического (библейского или ми­фологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апо­логия творчества и идеальной любви в атмосфере отчая­ния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Ге­те, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов рома­на в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта­теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аске­тичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль пи­сателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утеш­но...», «Родная земля»*** (указанные произведения обя­зательны для изучения).

***«Я научилась просто, мудро жить...», «Примор­ский сонет».*** (Возможен выбор двух других стихотво­рений.) Искренность интонаций и глубокий психоло­гизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахма­товой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музы­кальность стиха. Слиянность темы России и собст­венной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма ***«Реквием».*** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорб­ного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творче­ство. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Notre Dame», «Бессонница. Го­мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть гря­дущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до*** *слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). ***«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя*** *страны...».* (Возможен выбор трех-четырех других сти­хотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Сло­во, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философич­ность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообра­зие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы риф­мовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое* — *птица в ру­ке...»), «Кто создан из камня, кто создан из гли­ны...», «Тоска по родине! Давно...»*** (указанные произ­ведения обязательны для изучения).

***«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».*** (Возможен выбор двух-трех других стихо­творений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Иск­ренность лирического монолога-исповеди. Тема творче­ства, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цве­таевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяе­мая трагичностью эпохи (революция, Гражданская вой­на, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этиче­ский максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывате­лей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахма­товой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление по­нятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творче­ство. Личность. (Обзор.) ***«Тихий Дон»*** — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолохов­ского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, систе­ма нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного челове­ка. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение вы­соких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художествен­ное своеобразие шолоховского романа. Художествен­ное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепле­ние понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и нова­торство в художественном творчестве (развитие пред­ставлений).

**Литература периода** **Великой Отечественной войны. (Обзор)**

Литература «предгрозья»: два противоположных взгля­да на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, H. Тихонова, М. Иса­ковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатья­нова;** поэмы *«Зоя»* **М. Алигер,** *«Февральский днев­ник»* **О. Берггольц,** *«Пулковский меридиан»* **В. Инбер,** *«Сын»* **П. Антокольского.** Органическое сочетание вы­соких патриотических чувств с глубоко личными, интим­ными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лириче­ской и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по­вести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое на­пряжение в противоборстве характеров, чувств, убеж­дений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.** Пьеса-сказка **Е. Шварца** *«Дракон».*

Значение литературы периода Великой Отечествен­ной войны для прозы, поэзии, драматургии второй по­ловины XX века.

**Литература 50—90-х годов (Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Не­красова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «отте­пели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Возне­сенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. По­эзия, развивающаяся в русле традиций русской клас­сики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Пра­солов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Дру­нина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три­фонов, В. Макании** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьян­ства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** *(«Пять вечеров»),* **А. Арбузова** *(«Иркут­ская история», «Жестокие игры»),* **В. Розова** *(«В доб­рый час!», «Гнездо глухаря»),* **А. Вампилова** *(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)* и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения **(В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).**

Многообразие оценок литературного процесса в кри­тике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержа­тельность, искренность, внимание к личности; методи­ческое богатство, современная ритмика и инструмен­товка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: ***«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти ма­тери», «Я знаю, никакой моей вины...»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

***«В тот день, когда закончилась война...», «Дро­бится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гага­рина».*** (Возможен выбор двух-трех других стихотворе­ний.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX ве­ка. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувст­во сопричастности к судьбе страны, утверждение высо­ких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность испо­ведальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэ­зии (развитие представлений). Элегия как жанр лириче­ской поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Февраль. Достать чернил и пла­кать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хо­чется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

***«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...».*** (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема по­эта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление по­стичь мир, «дойти до самой Роман ***«Доктор Живаго»*** (обзорное изучение с ана­лизом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лириче­ского начал. Образы-символы и сквозные мотивы в ро­мане. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой ро­мана. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творче­ство. Личность. (Обзор.)

Повесть ***«Один день Ивана Денисовича»*** (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свое­образие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема рус­ского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы ***«На представку», «Сентенция».*** (Возмо­жен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достовер­ность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследо­вание человеческой природы «в крайне важном, не опи­санном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Ха­рактер повествования. Образ повествователя. Новатор­ство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление по­нятия). Психологизм художественной литературы (раз­витие представлений). Традиции и новаторство в худо­жественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на хол­ме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»*** (или другие стихотворения по выбору учителя и уча­щихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драма­тизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».*** (Од­но произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в по­вести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоот­верженность. Связь основных тем повести «Живи и по­мни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: ***«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со­нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).***

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литера­турно-поэтических и автобиографических пластов, реа­лий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в вирту­озно организованную стихотворную форму» (В. А. Зай­цев). Традиции русской классической поэзии в творче­стве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: ***«До свидания, мальчики», «Ты те­чешь, как река. Странное название...», «Когда мне***

***невмочь пересилить беду...».*** (Возможен выбор дру­гих стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об­разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бар­дов.

Теория литературы. Литературная песня. Ро­манс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса ***«Ути­ная охота».*** (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система обра­зов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологиче­ская раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Из литературы народов России**

 **Р. Гамзатов.**  (Обзор.) **Соотношение национального и общече­ловеческого в лирике поэта.**

Понятие о поэти­ческом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и обще­человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

 **Литература конца XX — начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол­стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Ев­тушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение. Литература и история | 2 |
| И.А. Бунин | 6 |
| А.И. Куприн | 3 |
| М. Горький | 6 |
| Символизм  | 1 |
| В.Я. Брюсов | 2 |
| К.Д. Бальмонт | 1 |
| Акмеизм | 1 |
| Н.С. Гумилёв | 2 |
| Футуризм | 1 |
| А.А. Блок | 5 |
| Н.А. Клюев | 1 |
| С.А. Есенин | 5 |
| Литературный процесс 20-х г.г. | 4 |
| В.В. Маяковский | 4 |
| Литература 30-х г.г. | 1 |
| М.А. Булгаков | 5 |
| Зачётная работа | 2 |
| А.П. Платонов | 2 |
| А.А. Ахматова | 4 |
| О.Э. Мандельштам | 2 |
| М.И. Цветаева | 2 |
| М.А. Шолохов | 8 |
| Литература периода Великой Отечественной войны | 1 |
| Литература второй половины 20 века | 3 |
| А.Т. Твардовский | 2 |
| Б.Л. Пастернак | 4 |
| А.И. Солженицын | 2 |
| В.Т. Шаламов | 1 |
| Н.М. Рубцов | 1 |
| В.П. Астафьев | 2 |
| В.Г. Распутин | 2 |
| И.А. Бродский | 1 |
| Авторская песня. Ю. Визбор. Б. Окуджава | 1 |
| Ю.В. Трифонович | 1 |
| Современная драматургия | 1 |
| Из литературы народов России | 1 |
| Зачётная работа | 2 |
| Обзор современной литературы | 2 |
| Из зарубежной литературы | 5 |
| Проблемы и уроки литературы 20 века | 2 |
| Обобщающее повторение | 3 |
| Резерв | 2 |
| Итого | 105 |

**Произведения для заучивания наизусть**

И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору).

В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору).

А.А. Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека…»

В.В. Маяковский. А вы могли бы? Послушайте!

С.А. Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ, ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу…».

М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано…». Стихи Блоку («Имя твоё – птица в руке…»). «Кто создан из камня, кто создан из глины…».

О.Э. Мандельштам. Notre Dame. «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…».

А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати…». «Мне голос был. Он звал утешно…». Родная земля.

Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достань чернил и плакать!..» Определение поэзии. «Во всём мне хочется дойти до самой сути…».

Основные виды устных и письменных работ (10—11 классы)

Устно: выразительное чтение текста художествен­ного произведения в объеме изучаемого курса литера­туры, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов — подробный, выбороч­ный, от другого лица, краткий, художественный (с мак­симальным использованием художественных особен­ностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, крити­ческой статьи и т, д.

Подготовка характеристики героя или героев (инди­видуальная, групповая, сравнительная) крупных художе­ственных произведений, изучаемых по программе стар­ших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве пи­сателя, стилистических особенностях его произведе­ний, анализ отрывка, целого произведения, устный ком­ментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произве­дение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу акте­ра, выставку картин или работу одного художника, ак­терское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литера­турные и свободные темы, связанные с изучаемыми ху­дожественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогиче­ской речью (в процессе монолога, диалога, беседы, ин­тервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфогра­фических, орфоэпических, мифологических, энциклопе­дических и др.). каталогов школьных, районных и город­ских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефе­ратов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рас­суждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведении (рассказа, сти­хотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эс­се, очерка — на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном ве­чере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу худож­ника-иллюстратора.

1. **Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№** | **Кол-во часов** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса** | **Виды учебной деятельности** | **Формы контроля** |
|  | 1 | 1 | Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.. | Основные темы и проблемы. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных проблем бытия». Новаторство литературы начала ХХ в. | ***Знать*** основные темы и проблемы русской литературы ХХ в.***Уметь*** соотносить процесс развития русской литературы с литературой других стран, с мировой культурой***Уметь*** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | составление тезисного плана ответа, конспекта лекции. | Тезисный план или конспект лекции учителя/тестирование, развернутый монологический ответ. |
|  | 2 | 1 | И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» или другие стихотворения. | Основные мотивы. Точность воспроизведения психологии человека и природы. | ***Знать*** биографию писателя, основные мотивы лирики. ***Уметь*** выступать с устным сообщением ***Уметь*** выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте***Уметь*** применять для решения учебных задач ин-формационные и телекоммуникационные технологии | Создание хронологической таблицы, анализ лирических произведений, выразительное чтение и чтение наизусть , развернутый ответ на вопрос, отзыв о прочитанном произведении, фронтальный опрос по теме | Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве И. Бунина; ответы учащихся на проблемные вопросы |
|  | 3, 4 | 2 | И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско» (1915). Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. | Сюжет, композиция, проблематика, смысл названия, символика. Система образов. | ***Уметь*** составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали***Уметь*** выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры | Фронтальная работа:беседа, анализ текста,анализ определений,составление плана.Чтение статьиучебника | Ответы учащихся на проблемные вопросы |
|  | 5,6 | 2 | Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.. Проблематика и поэтика рассказов И. Бунина.  | Проблематика рассказа Сборник рассказов «Темные аллеи»-книга о любви. Необыкновенный лиризм рассказов, свежесть и молодая сила чувств. Психологизм. Динамичность сюжета. | ***Уметь*** определять стилистическую окрашенность повествования ***Уметь*** анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения ***Уметь*** передавать ин-формацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) | Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.Устное и письменное высказывание по плану | Ответы учащихся на проблемные вопросы |
|  | 7 | 1 | Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. | Написание мини-сочинения на заданную учителем тему. | ***Уметь*** составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал***Уметь*** самостоятельно редактировать текст***Уметь*** создавать письменные тексты на заданную тему  | Анализ средств худ. образности , определение особенностей поэтики И.Бунина.Определение тематики и проблематики произведений, анализ средств создания худ. образа. | Текст мини-сочинения. Формулировка основной мысли работы. |
|  | 8 | 1 | А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».Автобиографический и гуманистический характер повести. Трагизм любовной темы в повести А. И. Куприна «Олеся».Своеобразие изображения природы и духовного мира человека | Основные проблемы в творчестве писателя; художественные особенности его произведений. | ***Знать*** биографию писателя; нравственно-философскую проблематику его произведений***Уметь*** обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению***Уметь*** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно); ***уметь*** использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации | Определение средств создания образов ,анализ элементов композиции и определение их роли, определение тематики и проблематики произведений, сопоставление героев . | Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве А. Куприна |
|  | 9, 10 | 2 | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение по творчеству И.Бунина и А.Куприна | Любовь как великая и вечная духовная ценность. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Роль образа генерала Аносова в художественной структуре повести. | ***Знать*** смысл названия произведения, центральные образы, проблематику***Уметь*** сопоставлять эпизод эпического произведения с экранизацией или иллюстрацией к нему | Определение средств создания образов ,анализ элементов композиции и определение их роли, определение тематики и проблематики произведений, сопоставление героев . | Устное словесное рисование; краткий пересказ; ответы на проблемные вопросы |
|  | 11, 12 | 2 | М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа | Философия жизни в рассказах Горького и ее художественное воплощение.  | ***Знать*** биографию писателя. ***Уметь*** видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя***Уметь*** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте***Уметь*** находить информацию по заданной теме в различных источниках | Определение средств создания образов ,анализ элементов композиции и определение их роли, определение тематики и проблематики произведений, сопоставление героев . | Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве М. Горького; краткий пересказ; ответы на проблемные вопросы |
|  | 13 | 1 | На дне» как социально-философская драма. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей.. | Взаимосвязь характеров и обстоятельств в реалистической драме. «Дно» как образ-символ, модель мира. Идейно-композиционная роль образа Луки. Эволюция темы «бывших людей» в творчестве М. Горького. | ***Уметь*** анализировать систему образов произведения; вести диалог***Уметь*** написать отзыв о театральном спектакле, инсценировке, экранизации изученного произведенияСамостоятельно отбирать необходимую для решения учебных задач информацию | Смысловое чтение, коллективный диалог, составление словаря, устный ответ на вопрос | Цитатная характеристика героев пьесы; ответы на проблемные вопросы.  |
|  | 14, 15 | 2 | Три правды в пьесе «На дне». Её социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы | Взаимосвязь характеров и обстоятельств в реалистической драме. «Дно» как образ-символ, модель мира. Идейно-композиционная роль образа Луки. Эволюция темы «бывших людей» в творчестве М. Горького. | ***Уметь*** анализировать систему образов произведения; вести диалог***Уметь*** написать отзыв о театральном спектакле, инсценировке, экранизации изученного произведенияСамостоятельно отбирать необходимую для решения учебных задач информацию | Смысловое чтение, коллективный диалог, составление словаря, устный ответ на вопрос | Цитатная характеристика героев пьесы; ответы на проблемные вопросы.  |
|  | **16** | **1** | ***Письменная работа по творчеству М. Горького*** | Написание сочинения на заданную учителем тему. | ***Уметь*** отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть ее и грамотно изложить материал***Уметь*** самостоятельно редактировать текст***Уметь*** создавать письменные тексты на заданную тему | Написание сочи-нения; выражение личного отноше-ния к написанно-му | Текст сочинения. |
|  | 17 | 1 | Русский символизм и его истоки  | Основные литературные течения поэзии русского модернизма. | ***Знать*** литературные течения русской поэзии конца XIX–начала ХХ вв.***Уметь*** соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом***Уметь*** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | Выявление особенностей лирики символистов, анализ поэтических средств. | Составление учащимися синхронной историко-культурной таблицы. |
|  | 18 | 1 | В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений поэта «Творчество», «Юному поэту» и др**.** | Основные темы и проблемы творчества поэта. Особенности поэтических образов.  | ***Знать*** тематику лирики раннего творчества поэта.***Уметь*** выступать с устным сообщением. | Выявление особенностей лирики символистов, анализ поэтических средств. | Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве В.Брюсова; анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы. |
|  | 19 | 1 | К. Бальмонт. Слово о поэте. Проблематика и поэтика сборников «Будем как солнце», «Только любовь. Семицветник». Андрей Белый. Слово о поэте. Художественный мир сборников «Золото в лазури», «Пепел». | Основные темы и проблемы творчества поэта. Особенности поэтических образов. | ***Знать*** основные темы творчества поэта.***Уметь*** выступать с устным сообщением. | Выявление особенностей лирики символистов, анализ поэтических средств. | Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве К. Бальмонта, Андрея Белого; ответы на проблемные вопросы.  |
|  | 20 | 1 | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. | Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования.  | ***Знать*** основные положения акмеизма как литературного направления.***Уметь*** выступать с устным сообщением | Определение особенностей тематики и худ. метода поэта, анализ поэтических средств. | Конспект лекции. |
|  | 21, 22 | 2 | Н. Гумилёв. Слово о поэте. Мотивы лирики Гумилева. Проблематика и поэтика лирики поэта. | Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию ХХ века | ***Знать*** основные темы творчества поэта.***Уметь*** выступать с устным сообщением. ***Уметь*** постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне. ***Уметь*** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | Определение особенностей лирики поэта., анализ поэтических средств.  | Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве Н.Гумилева; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы; анализ стихотворений; |
|  | 23 | 1 | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века*.* | Свободный стих, «сдвинутая конструкция» стиха; заумь. | ***Знать*** основные положения футуризма как литературного направления.***Уметь*** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа  | Выявление особенностей лирики футуристов, , анализ поэтических средств. самостоятельный анализ поэтического текста одного из поэтов Серебряного века. | Конспект лекции. |
|  | 24 | 1 | А. А. Блок . Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». | Метафизичность как особенность поэтики А. Блока. Цветопись. Звукопись. Трилогия вочеловечения как «роман в стихах». Стремление к идеальному, мистическое ожидание Прекрасной Дамы. | ***Знать*** характеристику центральных циклов и программных стихотворений***Уметь*** передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении | Определение способов и приемов создания образов в лирике А.А.Блока, анализ образа лирического героя  | Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве А. Блока; анализ стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы. |
|  | 25 | 1 | Тема страшного мира в лирике А. Блока. Образы «страшного мира» в лирике Блока. «О, я хочу безумно жить», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Есть игра: осторожно войти…». | Символика света и тьмы, зимы и ночи, звезд и солнца. Поэтизация гибели и катастрофы.. | ***Уметь*** выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте***Уметь*** передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении | Определение способов и приемов создания образов в лирике А.А.Блока, анализ образа лирического героя  | Анализ стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы |
|  | 26 | 1 |  Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге». Сборник «Соловьиный сад» | Новаторство в отражении темы Родины | ***Уметь*** выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте***Уметь*** передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении | Определение способов и приемов создания образов в лирике А.А.Блока, анализ образа лирического героя  | Анализ стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы |
|  | 27, 28 | 2 | Поэма «Двенадцать»Сложность художественного мира. | Сюжет, герои, символика. Трактовка финала.Своеобразие жанра поэмы А. Блока:синтез литературы, нелитературных жанров, фольклора. Любовный конфликт как символ воплощения конфликта социального.  | ***Знать*** сюжет поэмы и ее героев; ***понимать*** неоднозначность трактовки финала; символику поэмы***Уметь*** выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте***Владеть*** навыками работы с различными источниками информации | Определение способов и приемов создания образов в лирике А.А.Блока, анализ образа лирического героя и центральных образов в поэме, способов индивидуализации персонажей, тематики и проблематики поэмы. | Анализ поэмы; ответы на проблемные вопросы. |
|  | 29 | 1 | **Внеклассное чтение.** Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев, С. А. Клычков, о П. В. Орешин. | Новокрестьянская поэзия. Интерес к художественному богатству славянского фольклора, наследию древней русской книжности. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Провидческая функция поэзии | ***Знать*** особенности развития крестьянской поэзии в начале ХХ в.***Уметь*** выступать с устным сообщением, ***Уметь*** выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте | Создание биографического очерка, анализ средств создания худ. образов, тропов и фигур языка. | Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве Н. Клюева; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы. |
|  | 30 | 1 | С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика Есенина. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». | Своеобразие художественных приемов и их связь с фольклором. Сюжет, образы древнерусской культуры. Символика цвета. Своеобразие темы взаимоотношений человека и природы в лирике С. Есенина. Очеловечивание природы. | ***Знать*** эволюцию темы Родины в лирике Есенина, ***Уметь*** находить необходимую информацию в различных источниках | Создание биографического очерка, анализ средств создания худ. образов, тропов и фигур языка. | Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве С. Есенина; анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы. |
|  | 31 | 1 |  Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Возвращение на родину» и др. | Сюжет, образы древнерусской культуры. Символика цвета. Своеобразие темы взаимоотношений человека и природы в лирике С. Есенина. Очеловечивание природы. | ***Уметь*** определять смену чувств в стихотворениях Есенина о Родине***Уметь*** выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль***Уметь*** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) | анализ средств создания худ. образов, тропов и фигур языка. |  Анализ стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы. |
|  | 32 | 1 | Тема любви в творчестве Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «День ушел, убавилась черта…», «Хороша была Танюша…» | Стремление к гармонии-основа пафоса поздней лирики С. Есенина.Вечные ценности кА основа эстетических принципов поэта | ***Уметь*** определять смену чувств в стихотворениях Есенина о любви на основе личностного восприятия***Уметь*** выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль***Уметь*** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) | анализ средств создания худ. образов, тропов и фигур языка. |  Анализ стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы. |
|  | 33 | 1 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…». | Вечные ценности как основа эстетических принципов поэта | ***Уметь*** определять смену чувств в стихотворениях Есенина по заданной теме***Уметь*** выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль***Уметь*** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) | анализ средств создания худ. образов, тропов и фигур языка. |  Анализ стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы. |
|  | 34 | 1 | Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». | Сюжет, герои, символика. Трактовка финала.Своеобразие жанра. Любовный конфликт как символ воплощения конфликта социального.  | ***Знать*** сюжет поэмы и ее героев; ***понимать*** символику поэмы***Уметь*** выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте***Владеть*** навыками работы с различными источниками информации | анализ средств создания худ. образов, тропов и фигур языка. | Анализ поэмы; ответы на проблемные вопросы. |
|  | 35 | 1 | Литературный процесс 20-х годов 20 века. | Новаторство литературы начала ХХ в. | ***Знать*** основные закономерности развития литературного процесса 20-х годов 20 века***Уметь*** соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой***Уметь*** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | Создание развернутого сложного плана по теме, биографической справки, отзыва о прочитанном произведении. | Запись лекции учителя |
|  | 36, 37 | 2 | Обзор литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов.  | Новаторство литературы начала ХХ в. | ***Знать*** основные закономерности развития литературного процесса 20-х годов 20 века***Уметь*** соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой***Уметь*** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | Создание развернутого сложного плана по теме, биографической справки, отзыва о прочитанном произведении. | Запись лекции учителя |
|  | 38 | 1 | Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира | Основные мотивы творчества, особенности стиля, языка писателя | ***Знать*** биографию писателя, основные мотивы произведений***Уметь*** выступать с устным сообщением на заданную тему | Создание развернутого сложного плана по теме, биографической справки, отзыва о прочитанном произведении. | Анализ произведений; ответы на проблемные вопросы. |
|  | 39, 40 | 2 | В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. «Прозаседавшиеся» и др | Пафос революционного переустройства мира. Поэтическое новаторство В. Маяковского. | ***Знать*** тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чем состоит новаторский характер поэзии Маяковского***Уметь*** выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль***Уметь*** ориентироваться в информационных потоках, ***Уметь*** выделять в них главное | Анализ лирики, определение средств создания худ. образа, их особенностей, средств выражения авторской позиции, анализ языковых средств в произведениях. | Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве В, Маяковского; анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы. |
|  | 41 | 1 | Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».  | Особенности любовной лирики Маяковского. Мотивы трагического одиночества, бунтарства, мечта о вселенской любви. Акцентный стих, особенности рифмовки, изобразительно-выразительные средства языка. | ***Знать*** особенности любовной лирики поэта.***Уметь*** определять смену чувств лирического героя в стихотворениях Маяковского о любви, ***Уметь*** передавать информацию адекватно постав- ленной цели (сжато, полно, выборочно) | Анализ лирики, определение средств создания худ. образа, их особенностей, средств выражения авторской позиции, анализ языковых средств в произведениях. | Анализ стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы. |
|  | 42 | 1 | Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенине».Домашнее сочинение по творчеству А. Блока, В. Маяковского и С. Есенина | Беседа. Написание сочинения на заданную учителем тему | ***Знать*** особенности темы творчества в лирике Маяковского.***Уметь*** определять смену чувств лирического героя в стихотворениях ***Уметь*** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)***Уметь*** составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его***Уметь*** писать сочинения различных жанров***Уметь*** составлять письменный текст на заданную тему | Анализ лирики, определение средств создания худ. образа, их особенностей, средств выражения авторской позиции, анализ языковых средств в произведениях. | Анализ стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы. Текст сочинения. |
|  | 43 | 1 | Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. | Совершенствование навыков тезисной записи нового материала учебника. Развитие умения краткого изложения статьи учебника. | ***Уметь*** кратко излагать статью учебника. | Создание развернутого сложного плана по теме, биографической справки, отзыва о прочитанном произведении. |  |
|  | 44 | 1 | М. Булгаков. Обзор жизни и творчества.. Булгаков и театр. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия», пьесе «Дни Турбиных» | История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Жанровое своеобразие романа | ***Знать*** биографию писателя, историю создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».***Уметь*** выступать с устным сообщением на заданную тему***Уметь*** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | Создание биографического очерка, анализ средств сатиры, эпизодов, определение тематики и проблематики произведения, средства индивидуализации героев. | Ответы на проблемные вопросы. |
|  | 45, 46 | 2 | «Мастер и Маргарита». История создания , проблемы и герои романа. | Композиция романа и его проблематика. Основные планы романа-исторический, реальный, фантастический и три пространственные зоны-Ершалаим, своевременная автором Москва и потусторонний мир | ***Знать*** особенности композиции и проблематики романа***Знать*** жанровое своеобразие романа***Уметь*** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) | Создание биографического очерка, анализ средств сатиры, эпизодов, определение тематики и проблематики произведения, средства индивидуализации героев. | Ответы на проблемные вопросы. |
|  | 47, 48 | 2 | Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа.Домашнее сочинение по творчеству М.А. Булгакова. | Проблема милосердия, всепрощения, справедливости.Образ Понтия Пилата | ***Уметь*** составлять характеристику группы персонажей***Уметь*** находить информацию по заданной теме, систематизировать и обобщать ее | Создание биографического очерка, анализ средств сатиры, эпизодов, определение тематики и проблематики произведения, средства индивидуализации героев. | Ответы на проблемные вопросы |
|  | 49 | 1 | Зачётная работа за первое полугодие |  |  |  |  |
|  | 50, 51 | 2 | А. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован» | Проблема поиска смысла жизни. Образы правдоискателей и усомнившихся. | ***Знать*** смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.***Уметь*** постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев) | Хронологическая таблица. Самостоятельный анализ текста. | Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве А. Платонова; ответы на проблемные вопросы. |
|  | 52 | 1 | **А.Ахматова**. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью». | Основные темы лирики. Особенности поэтических образов. Связь поэтических образов с русской культурой. Психологическая насыщенность стиха. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии А. Ахматовой.  | ***Знать*** основные вехи жизненного и творческого пути А. А. Ахматовой; особенности ее стиха (музыкальность интонации)***Уметь*** выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль***Уметь*** находить необходимую информацию в источниках различного типа исистематизировать ее | Создание биографического очерка, определение тематики и и проблематики произведений, наблюдение за эволюцией образа лирической героини, развитием тем мужества ,единства с судьбой народа. | Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве А. Ахматовой; анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы. |
|  | 53 | 1 | Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно», «Родная земля». | Тема Родины и гражданского мужества. | ***Знать*** особенности ее стиха (музыкальность интонации)***Уметь*** выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль***Уметь*** находить необходимую информацию исистематизировать ее | Создание биографического очерка, определение тематики и и проблематики произведений, наблюдение за эволюцией образа лирической героини, развитием тем мужества ,единства с судьбой народа. | анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы. |
|  | 54, 55 | 2 | Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.  | Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Размышления о времени, о мире и о человеке. | ***Знать*** смысл названия произведения, центральные образы, проблематику***Знать*** художественные особенности поэмы***Уметь*** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)  | Создание биографического очерка, определение тематики и и проблематики произведений, наблюдение за эволюцией образа лирической героини, развитием тем мужества ,единства с судьбой народа. | Анализ поэмы; ответы на проблемные вопросы. |
|  | 56, 57 | 2 | О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса» и другие. | Тема Родины и гражданского мужества. | ***Знать*** особенности ее стиха (музыкальность интонации)***Уметь*** выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль***Уметь*** находить необходимую информацию исистематизировать ее | Определение особенностей лирики поэта. | Анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы. |
|  | 58, 59 | 2 | **М. И. Цветаева**. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Попытка ревности», «Стихи к ПушкинуКонтрольная работа по творчеству М. И. Цветаевой и А. А. Ахматовой. | Своеобразие поэтического стиля. Тема творчества, назначения поэта в лирике М. Цветаевой. Написание сочинения на заданную учителем тему. | ***Знать*** основные мотивы лирикиМ. И. Цветаевой***Уметь*** выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль***Уметь*** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)***Уметь*** составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его***Уметь*** писать сочинения различных жанров***Уметь*** составлять письменный текст на заданную тему | Выделение основных образов в лирике поэта, анализ средств создания образов, тропов и фигур.Произвести самостоятельный анализ поэтического текста одного из поэтов Серебряного века. | Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве М. Цветаевой; анализ стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы Текст сочинения.. |
|  | 60 | 1 | М. А. Шолохов. Судьба и творчество «Донские рассказы».. | Концепция Гражданской войны. Авторская позиция | ***Знать*** биографию писателя.***Уметь*** выступать с устным сообщением***Уметь*** обосновать свое отношение к писателю и его произведениям ***Уметь*** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | Создание биографического очерка, анализ эпизодов, определение этапов конфликта, тематики и проблематики произведения, выявление черт романа- эпопеи, сопоставление персонажей , определение роли пейзажа ,особенностей речи ,психологизма в романе. | Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве М. Шолохова; ответы на проблемные вопросы. |
|  | 61, 62 | 2 | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.  | Концепция Гражданской войны. Авторская позиция. Жанровое своеобразие композиции романа. Система образов, основные темы произведения. . | ***Знать*** историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности***Уметь*** постигать содержание произведения на синтезирующем уровне (концепция произведения в целом)***Уметь*** находить информацию по заданной теме, систематизировать и обобщать ее | Анализ эпизодов, определение этапов конфликта, тематики и проблематики произведения, выявление черт романа- эпопеи,  | Ответы на проблемные вопросы; индивидуальные сообщения. |
|  | 63, 64 | 2 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе. | Тема дома, семьи. | ***Знать*** главных героев, основные сюжетные линии***Уметь*** составлять характеристику группы персонажей***Уметь*** ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное | Сопоставление персонажей , определение роли пейзажа ,особенностей речи, психологизма в романе. | Анализ текста; ответы а проблемные вопросы. |
|  | 65 | 1 | Женские образы в романе. | Судьба Аксиньи. Трагедия любви и долга. Нравственная позиция автора. | ***Уметь*** выступать с устным сообщением, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме***Знать*** особенности языка, стиля писателя | Анализ эпизодов, определение этапов конфликта, тематики и проблематики произведения, выявление черт романа-эпопеи, сопоставление персонажей ,  | Ответы на проблемные вопросы |
|  | 66 | 1 | Мастерство М. Шолохова в романе «Тихий Дон». | Противопоставление естественной жизни природы и неестественности происходящего в мире людей. | ***Уметь*** выступать с устным сообщением, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме***Знать*** особенности языка, стиля писателя | Анализ эпизодов, определение этапов конфликта, тематики и проблематики произведения, выявление черт романа-эпопеи, сопоставление персонажей , определение роли пейзажа ,особенностей речи, психологизма в романе. | Ответы на проблемные вопросы |
|  | 67 | 1 | Письменная по творчеству М. Шолохова.  | Написание сочинения на заданную учителем тему. | ***Уметь*** составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его***Уметь*** писать сочинения различных жанров |  | Текст сочинения. |
|  | 68 | 1 | Литература периода Вов: проза, поэзия, драматургия. |  | ***Знать*** основные темы творчества поэтов.***Уметь*** выступать с устным сообщением. ***Уметь*** постигать содержание стих. на аналитическом уровне. ***Уметь*** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | Создание отзыва о самостоятельно прочитанном произведении. | Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве поэтов; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы; анализ стихотворений; |
|  | 69, 70 | 2 | Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов. | Нравственная проблематика произведения. Сочетания эпического и лирического начал повести. Сюжетно-композиционные особенности. Система персонажей в повести. Проблема нравственного выбора. Мотив предательства. Образ дороги. |  | Создание отзыва о самостоятельно прочитанном произведении. |  |
|  | 71 | 1 | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, **К. Воробьёв,** В. Быков, Б. Васильев (по выбору). | Нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности. Система персонажей в повести. Проблема нравственного выбора.  | ***Знать*** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия***Уметь*** соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией, ***Уметь*** находить информацию по заданной теме  | Создание отзыва о самостоятельно прочитанном произведении. | Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве писателя; ответы на проблемные вопросы;  |
|  | 72, 73 | 2 | А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Лирика поэта. Размышление о настоящем и будущем России. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном единственном завете..», «Памяти матери», «Я знаю, никакой вины…» и другие стихотворения. | Тема памяти в лирике поэта. Особенности поэтического стиля: жанровое своеобразие поэзии, интонационно-ритмический рисунок, метафорические и метонимические образы, образ лирического героя, конкректно исторический и общечеловеческий аспекты тематики. Просветительские традиции в поэзии А. Твардовского. | ***Знать*** основные мотивы лирикиА. Т. Твардовского.***Уметь*** выступать с устным сообщением***Уметь*** выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте***Уметь*** передавать информацию адекватно поставленной цели (полно, сжато, выборочно) | Анализ поэтических текстов, средств создания образов, выделение типического и индивидуального в образе героя. | Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве А. Твардовского; ответы на проблемные вопросы. |
|  | 74, 75 | 2 | Б. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Про эти стихи». «Никого не будет в доме», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Сосны», «Иней» , «Июль». | Тема поэта и поэзии в творчестве Б. Пастернака. Философская насыщенность лирики. Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия. Взаимоотношения человека и природы. | ***Знать*** основные этапы жизни и творчества Б. Л. Пастернака; тематику и особенности его лирики***Знать*** основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.***Уметь*** анализировать лирическое про-изведение | Анализ поэтических текстов, средств создания образов | Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве Б. Пастернака; анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы. |
|  | 76, 77 | 2 | Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие. | Тема интеллигенции и революции. История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие.  | ***Знать*** историю создания произведения, жанровое своеобразие***Уметь*** анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения***Уметь*** передавать ин-формацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) | Анализ текстов, определение средств создания образа. | Ответы на проблемные вопросы. |
|  | 78, 79 | 2 | А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича» | Поиск нравственного идеала Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Сюжетно-композиционные особенности повести. Обобщение как способ типизации в повести. Литературные традиции в изображении человека из народа. Роль детали. Верность себе в унизительных, калечащих условиях как способ сохранения личности.. | ***Знать*** основные сюжетные линии, главных героев, смысл названия.***Уметь*** выступать с устным сообщением***Уметь*** сопоставлять трактовку темы разными авторами, вести диалог | Отзыв о прочитанном произведении, создание литературно- исторической справки. | Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве А. Солженицына; ответы на проблемные вопросы. |
|  | 80 | 1 | В. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».  | История создания книги «Колымские рассказы». Жанровое своеобразие. Повествование и риторика. Образы-символы. «Лагерная тема» в творчестве В. Шаламова. Своеобразие художественного метода. Традиции и новаторство. | ***Знать*** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия***Уметь*** выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним***Уметь*** осознанно воспринимать информацию, получаемую по каналам СМИ; находить информацию по за данной теме в источниках различного типа и передавать ее со-ответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно) | Отзыв о прочитанном произведении, создание литературно- исторической справки. | Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве В. Шаламова; ответы на проблемные вопросы. |
|  | 81 | 1 | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы лирики и её художественное своеобразие. «Звезда полей», «В горнице» и другие стихотворения. | Стилевые доминанты лирики Н. М. Рубцова: интонационно-синтаксический и лексико-стилистический уровни, образ лирического героя. Мотив тишины, религиозные мотивы, тема Родины в лирике Н. Рубцова. | ***Знать*** особенности стиля поэта ***Уметь*** выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль ***Уметь*** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели  | Анализ лирики, определение средств выразительности. | Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве Н. Рубцова; анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы. |
|  | 82, 83 | 2 | «Деревенская» проза в современной литературеВ.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор). | Тема памяти и преемственности поколений. Сюжетно-композиционные особенности повести. Своеобразие художественного конфликта.  | ***Знать*** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия***Знать*** особенности стиля писателя ***Уметь*** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно) | Сопоставительный анализ героев, определение тематики и проблематики произведений, | Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве В. Астафьева; ответы на проблемные вопросы. |
|  | 84, 85 | 2 | В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору) | Тема памяти и преемственности поколений. Сюжетно-композиционные особенности повести. Своеобразие художественного конфликта.  | ***Знать*** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия***Знать*** особенности стиля писателя ***Уметь*** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно) | Сопоставительный анализ героев, определение тематики и проблематики произведений, | Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве В. Распутина; ответы на проблемные вопросы. |
|  | 86 | 1 | И. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Сонет», «На смерть Жукова» и другие стихотворения. | Своеобразие поэтического мышления поэта. Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.  | ***Знать*** особенности лирики поэта, ***Уметь*** выделять изобразительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль, ***Уметь*** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать ее  | Анализ лирики, определение средств выразительности. | Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве И. Бродского; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы. |
|  | 87 | 1 | Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания , мальчики…» и другие стихотворения. | Тема памяти в лирике поэта. Особенности поэтического стиля: жанровое своеобразие поэзии, интонационно-ритмический рисунок, метафорические и метонимические образы, образ лирического героя, конкректно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики.  | ***Знать*** основные мотивы лирикиБ. Окуджавы.***Уметь*** выступать с устным сообщением***Уметь*** выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте***Уметь*** передавать информацию адекватно поставленной цели (полно, сжато, выборочно) | Определение тематики и проблематики произведений. | Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве Б. Окуджавы; ответы на проблемные вопросы. |
|  | 88 | 1 | «Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. Вечные темы и нравственные проблемы в повести «Обмен». | Сюжетно-композиционные особенности повести. Своеобразие художественного конфликта. Значение детали. Функции пейзажа. Процесс урбанизации в обществе. | ***Знать*** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия***Знать*** особенности стиля писателя ***Уметь*** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно) | Социальность и особенности конфликта в повести. | Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве Ю Трифонова; ответы на проблемные вопросы.;  |
|  | 89 | 1 | Темы и проблемы современной драматургии. А. В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. | Современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота». Своеобразие системы персонажей. Развитие понятий о драматургии и художественном конфликте в драме. Особенности воплощения драматургического конфликта. Отрытый финал пьесы. Рефлектирующий герой. Тема «обмена». | ***Знать*** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия ***Уметь*** определять особенности создания образа в драматургическом произведении, ***Уметь*** самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую для решения учебных задач информацию | Драма, социальность и особенности конфликта в пьесе. | Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве А. Вампилова; анализ пьесы; ответы на проблемные вопросы. |
|  | 90, 91 | 2 | Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – всё больше листьев..», «Тоска», другие стихотворения.. Психологизм лирики башкирского поэта. |  |  | Анализ лирики, определение средств выразительности. |  |
|  | 92, 93 | 2 | Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма». Поэзия, литература Русского зарубежья, возвращенная литература | Основные тенденции. Постмодернизм. | ***Знать*** основные направления развития современной литературы***Уметь*** ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное | Виды читательской деятельности: составление тезисного плана ответа, конспекта лекции. | Составление учащимися синхронно-культурной таблицы. |
|  | 94, 95 | 2 | Д. Б. Шоу. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы в пьесе «Пигмалион». | Своеобразие конфликта в пьесе «Пигмалион». Чеховские традиции в творчестве Б. Шоу. | ***Знать*** биографию писателя, историю создания произведения, его проблематику.***Уметь*** выступать с устным сообщением***Уметь*** анализировать драматическое произведение, выделяя его художественные особенности | Анализ эпизодов, отзыв о произведении. | Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве Б. Шоу; анализ пьесы; ответы на проблемные вопросы. |
|  | 96 | 1 | Т. С. Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры.  | Своеобразие стиля. Проблематика произведения. Художественные образы. | ***Знать*** основные вехи жизни и творчества писателя***Знать*** особенности языка, стиля писателя ***Уметь*** находить и систематизировать информацию в различных источниках | Анализ эпизодов, отзыв о произведении. | Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве ; ответы на проблемные вопросы. |
|  | 97, 98 | 2 | Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». | Своеобразие стиля. Проблематика произведения. Художественные образы. | ***Знать*** основные вехи жизни и творчества писателя***Знать*** особенности языка, стиля писателя ***Уметь*** находить и систематизировать информацию в различных источниках | Анализ эпизодов, отзыв о произведении. | Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве Э. Хемингуэя; ответы на проблемные вопросы. |
|  | 99, 100 | 2 | Э. М. Ремарк «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. | Своеобразие стиля. Проблематика произведения. Художественные образы. | ***Знать*** основные вехи жизни и творчества писателя***Знать*** особенности языка, стиля писателя ***Уметь*** находить и систематизировать информацию в различных источниках | Анализ эпизодов, отзыв о произведении. | Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве ; ответы на проблемные вопросы. |
|  | 101, 102 | 2 | **Проблемы и уроки литературы 20 века.** | Своеобразие стиля. Проблематика произведения. Художественные образы. | ***Уметь*** находить и систематизировать информацию в различных источниках | Виды читательской деятельности: составление тезисного плана ответа, конспекта лекции. | Индивидуальное сообщение  |
|  | 103-105 |  | Резервные уроки. |  |  |  |  |

1. **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.**

*Программа* по литературе 5-11 класс (базовый уровень), 10-11 классы (профильный уровень) под редакцией В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной. - М. : «Просвещение». 2010

1. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях/Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов и др. Составитель Е.П. Пронина. Под редакцией В.П. Журавлёва. – М.: Просвещение, 2012.
2. Русская литература XX века. 11 класс: Учебник-практикум для общеобразовательных учреждений/Под редакцией Ю.И. Лысого. – М.: Мнемозина, 2011.
3. Русская литература XX века. 11 класс: Хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ под редакцией Ю.И. Лысого. – М.: Мнемозина, 2012.
4. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х частях. 11 класс»: 11 класс/Н.А. Миронова. – М.: Экзамен, 2013.

**Интернет-ресурсы:**

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»

http://lit.1september.ru

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

http://litera.edu.ru

BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки

http://www.bibliogid.ru

Kidsbook: библиотека детской литературы

http://kidsbook.narod.ru

Виртуальный музей литературных героев

http://www.likt590.ru/project/museum/

В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской

http://skolakras.narod.ru

Древнерусская литература

http://pisatel.org/old/

Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО

http://ruslit.ioso.ru

Методика преподавания литературы

http://metlit.nm.ru

Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия

http://www.foxdesign.ru/legend/

Русская виртуальная библиотека

http://www.rvb.ru

Слова: поэзия Серебряного века

http://slova.org.ru

Стихия: классическая русская / советская поэзия

http://litera.ru/stixiya/

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

http://www.feb-web.ru

1. **Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

*В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен*

**знать/понимать**

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX— XX вв.;

• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

• основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

• определять род и жанр произведения;

• сопоставлять литературные произведения;

• выявлять авторскую позицию;

• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т, д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.). каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведении (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка — на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.