Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Лицей № 9 г. Сальска

«УтверждАЮ»

Директор МБОУ лицея №9 г. Сальска

Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ №\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.В. Иванченко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

***по курсу***

***«Художественное моделирование»***

Основное общее образование, 8 класс

Количество часов: 35

Учитель: Югринова В.В.

Программа разработана на основе:

**Сальск**

**2016г.**

 **Художественное моделирование**

**Пояснительная записка**

        Моделирование одежды – это творческий процесс создания одежды, новой по фасону и отделке, требующий специальных знаний у учащихся.

Программа курса нацелена на формирование у учащихся умений и навыков по моделированию швейных изделий.

Важнейшие задачи курса:

* ознакомление учащихся с производственным технологическим процессом  изготовления одежды и основными рабочими профессиями швейного производства;
* развитие у школьников самостоятельности, творческой инициативы, эстетического вкуса;
* раскрытие творческих способностей учащихся.

Достижение цели обучения обеспечивается проведением взаимосвязанных уроков теоретического и практического характера. Большая часть времени выделяется на упражнения и самостоятельную работу учащихся. Уроки по изучению моделирования одежды (на основе способов моделирования различных фасонов изделий) носят творческий характер, тесно связаны с изобразительным искусством и проводятся с использованием большого количества наглядных пособий, современных технических средств обучения с подключением заданий творческого характера.

         В ходе реализации программы «Художественное моделирование», учащиеся получают познавательные сведения об особенностях разработки моделей и видах отделки в соответствии с назначением изделий, сезоном, фигурой человека, для которого она предназначается. На основе базовых конструкций швейных изделий учатся применять элементы моделирования в соответствии с выбранным фасоном. Программа курса состоит из шести основных разделов, которые предусматривают занятия как теоретические, так и практические.

Особое внимание уделено основам моделирования и композиции одежды, способам и приёмам технического моделирования. При разработке моделей изделий учащиеся научатся учитывать основные требования, предъявляемые к современной молодёжной одежде, изучат свойства современных материалов, влияющих на технологию изготовления изделий.

Целью данной учебной дисциплины является формирование теоретических знаний в области проектирования, художественного оформления и моделирования одежды, приобретение практических навыков создания композиции костюма с применением цвета, фактуры материалов и орнаментального декора.

 **Перечень знаний и умений, формируемых у учащихся:**

*Учащиеся должны знать:*

* основные принципы и этапы моделирования одежды;
* иметь представления о таких понятиях, как композиция костюма, силуэт, стиль, пропорции, цвет;
* технологический процесс изготовления одежды, рабочие профессии швейного производства;
* правила снятия мерок и их условные обозначения;
* основные приемы моделирования конических клиньевых, прямых юбок

*Учащиеся должны уметь:*

* выполнять эскизы модели по ее описанию;
* снимать и записывать мерки;
* внести изменения в базовые лекала по снятым меркам;
* моделировать различные варианты изделий
* освоение работы на электрической швейной машине;
* история моделирования;
* моделирование костюма;
* конструирование;
* технология;

**Ц Е Л И И З А Д А Ч И О Б У Ч Е Н И Я.**

Ц Е Л И:

* формирование личности с гармонически развитым миром мышления, личности творческой, обладающей знаниями, умениями и навыками профессионального творчества, стремящейся с саморазвитию и самовыражению средствами синтеза искусств и дизайна одежды, способной ценить и беречь сокровища отечественной и мировой культуры.
* ЗАДАЧИ:
* - обучение технологиям конструирования и моделирования одежды;
* - развитие творческих способностей, воображения, фантазии, образного
* мышления;
* - освоения навыков художественно-декоративного оформления одежды,
* подбора аксессуаров;
* - обучения навыкам и умениям обращения с разнообразными материалами и тканями, необходимыми для создания конструкций фантазийных образов, конструкций основ одежды;
* - изучение, анализ и применение многообразия форм и стиля одежды;
* - формирование художественно-эстетического вкуса,
* совершенствование эстетического восприятия;
* - воспитание способностей к самореализации и саморазвитию личности.

 **М Е Т О Д Ы О Б У Ч Е Н И Я.**

От знаний к творчеству. Получение необходимых знаний путём изучения предмета и применение этих знаний в творческих работах. Обеспечение постепенности восприятия учебного материала путём постепенного усложнения поставленных задач, согласно возрастным и психологическим особенностям личности.

Обеспечение последовательности творческого процесса: выбор темы, исполнение многочисленных эскизов и выбор оптимального варианта, подбор ткани или другого материала, выполнение чертежа основы конструкции, а затем выполнение конкретного изделия.

Требование обязательной грамотности, аккуратности.

Стимулирование изобретательности, оригинальности, неординарности замысла и его исполнения.

Формулировка задачи, дающей множество разнообразных решений. Поощрение успехов, пусть даже небольших. Стимулирование проявления индивидуальности, самостоятельности. Создание творческой атмосферы, заинтересованности, праздника творчества.

**Учебно-тематический план**

**курса «Моделирование и конструирование женской одежды»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|   №п/п | разделы/темы | количество часов | дата проведения |
| теория | практика | по плану | фактически |
| *Вводное занятие - 1 часа* |
| 1 | Техника безопасности и правила поведения в швейной мастерской. Основные понятия и терминология | 1 |  |  |  |
| *Основы конструирования одежды – 8 часов* |
| 2 | Измерение фигуры. Припуски на швы, используемые при раскрое изделий. | 1 |  |  |  |
| 3 | Конструирование поясных изделий. Брюки. |  | 2 |  |  |
| 4 | Конструирование поясных изделий. Юбка |  | 1 |  |  |
| 5 | Конструирование основы плечевых изделий. Классическое прямое платье. |  | 2 |  |  |
| 6 | Конструирование основы рукава и манжет. |  | 1 |  |  |
| 7 | Конструирование основы воротника |  | 1 |  |  |
| *Основы моделирования одежды – 13 часов* |
| 9 | Особенности искусства моделирования одежды | 1 |  |  |  |
| 10 | Стиль и мода | 1 |  |  |  |
| 11 | Одежда. Костюм и их функции | 1 |  |  |  |
| 12 | Одежда как объект дизайна | 1 |  |  |  |
| 13 | Процесс и особенности моделирования плечевого изделия |  | 2 |  |  |
| 14 | Процесс и особенности моделирования поясного изделия |  | 2 |  |  |
| 15 | Эскизирование моделей одежды  |  | 2 |  |  |
|  | Моделирование различных видов одежды |  | 2 |  |  |
|  | Законы и правила композиции. Фактура и декоративная отделка в одежде. | 1 |  |  |  |
| *Виды и характеристики материалов – 1 часа.* |
| 16 | Современные ткани и отделочные материалы. Требования к современным материалам. Швейные нитки. | 1 |  |  |  |
| *Разработка конструкций одежды –5 часов.* |
| 17 | Общие сведения о создании конструкций моделей швейных изделий. | 1 |  |  |  |
| 18 | Разработка конструкции индивидуальной модели поясного изделия. Юбка. |  | 1 |  |  |
| 19 | Разработка конструкции индивидуальной модели плечевого изделия на выбор. |  | 2 |  |  |
| 20 | Разработка конструкции индивидуальной модели рукава. |  | 1 |  |  |
| *Выполнение образцов поузловой обработки деталей изделия –7 часов.* |
| 22 | Обработка воротника |  | 1 |  |  |
| 23 | Обработка кокетки юбки. |  | 1 |  |  |
| 24 | Соединение манжеты с рукавом. |  | 1 |  |  |
| 25 | Обработка рельефных швов в плечевом изделии. |  | 1 |  |  |
|  | Обработка складок |  | 1 |  |  |
|  | Обработка застежки планками |  | 1 |  |  |
|  | Обработка накладного кармана |  | 1 |  |  |
|  | Итого: |  | 35 |  |  |

**Список литературы**

1. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования. – М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001.- 184 с.: ил.
2. Моделирование и художественное оформление одежды. Учебник для лицеев, училищ и курсовых комбинатов. – Ростов н/Д: изд- во «Феникс» , 2001.- 352 с.(Серия «Учебники XXI века » ).
3. Современная энциклопедия Аванта+. Мода и стиль/ Глав. Ред. В.А. Володин.- М.: Аванта +, 2002.- 480 с.: ил.
4. Мацкевич Т. И. Азбука кройки и шитья, 2000 г.
5. Труханова А. Т. Основы технологии швейного производства, 1998 г.
6. Ханус С. Как шить, - 2001 г.
7. Чижикова Л. П. Кружок конструирования и моделирования одежды, 2001 г.