**В МИРЕ СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ КНИГИ**

**ОПЫТ ПРОЧТЕНИЯ ПОВЕСТИ Ю. КУЗНЕЦОВОЙ «ПОМОЩНИЦА АНГЕЛА»**

Многие развитые страны сегодня испытывают кризис читательской культуры. Об этом говорится и в «Национальной программе поддержки и развития чтения». И такое падение интереса к книге прежде всего у подрастающего поколения очень опасно, так как «чтение представляет собой важнейший способ освоения и поддержания профессионального и любого другого жизненно важного знания, ценностей и норм прошлого и настоящего,  всего того, что составляет основу многонациональной и многослойной российской культуры, понимаемой не только как искусство и литература, а как весь комплекс духовных, материальных, интеллектуальных и эмоциональных черт, образа жизни, основных прав человека, системы ценностей, традиций, мировоззрения, образования, характеризующих общество» [2, с. 5]. Среди задач популяризации чтения названы продвижение лучших образцов литературы (текстов, книг, жанров и т.д.) в широкие слои читателей, создание положительных и привлекательных образов читающего человека, книги, литературы, вовлечение в активное квалифицированное чтение нечитающих и мало читающих людей.

Как же в школе создать положительный и привлекательный образ читающего человека, как вовлечь учителю школьников в активное чтение? В настоящее время понятно, что уроков литературы для разрешения этой проблемы недостаточно. Заметны и последствия кризиса читательской культуры: низкий уровень культуры чтения характеризует низкий уровень и личностного развития человека, ухудшается аналитическое мышление, память, а школьники испытывают серьезные трудности в написании сочинений, в том числе и экзаменационных. Не один год я, как учитель русского языка и литературы, задумывалась над этими вопросами. И для себя нашла способ «заразить» своих учеников книгами.

Несколько лет назад мы с моим учеником Замшевым Глебом, победителем 2 тура межрегионального конкурса литературно-художественного творчества «Начало», готовились в конце августа к участию в 3 этапе. Конкурсантам было дано устное задание: познакомиться с содержанием одной из самых заметных книг последнего двадцатилетия романом Лоиса Лоури «Дающий», подумать на проблемами, которые поднимаются в этом произведении, охарактеризовать героев. Интереснейший читательский диспут у нас длился около2-х часов. Я поняла, что мне хочется поговорить об этой непростой антиутопии не только с моим одаренным учеником, но и с другими детьми класса. Так начала работать наша литературная гостиная «В мире современной детской книги». Результат рождения новых читателей не заставил себя долго ждать.

В чем я видела суть своей работы? Во-первых, мне бы хотелось, чтобы большую часть занятия активность обсуждения была у детей. Во-вторых, в дискуссии принимали бы участие не только те школьники, которые всегда старательны, ответственны и отвечают на уроках, но и те, кто обычно отмалчивается, не высказывает своего мнения. В-третьих, книга должна была всколыхнуть, растормошить подростков, поглощенных компьютерными играми, современными блокбастерами, модной музыкой. Мы искали ответы на непростые жизненные вопросы вместе с героями произведений Ю. Кузнецовой («Помощница ангела»), Д. Сабитовой («Три твоих имени»), В. Богомолова («Иван»), Джона Бойна («Мальчик в полосатой пижаме»), Р. Дж. Паласио («Чудо»).

Особым интересом пользуются у моих учеников книги о современных детях и проблемах (этого абсолютно нет в школьной программе). И произведение тогда воспринимается школьниками не как отвлеченная прописная истина, а как реальная история, произошедшая где-то совсем рядом, а ты сам почти ее участник. Именно такая повесть Юлии Кузнецовой, детского писателя, филолога, переводчика, лауреата Малой премии «Заветная мечта» и Международной литературной премии им. В. П. Крапивина (2011), «Помощница ангела»*.*

О чем задумается ребенок, познакомившись с произведением Юлии Кузнецовой? Какие проблемы поднимаются в этой повести? Это и вопросы взаимоотношения детей и родителей. Проблемы социального неравенства, которые очень остро воспринимаются подростками. Выбор своего жизненного пути. Проблема истинной дружбы, помощи ближнему. Вопросы добра и зла. Все эти нелегкие задачи предстоит разрешить не только героям книги, но и моим юным читателям.

Обратимся к заглавию повести «Помощница ангела». Кто такие помощники ангела? Главная героиня, девятиклассница Алёна, рассуждает о том, что в мире очень много ужасного зла: «детей берут в заложники, больные умирают от нехватки лекарств, кто-то вырубает ценные породы деревьев, атмосфера загрязняется…» [1, с. 30]. И с этими многочисленными бедами уже не может справиться ни Бог, ни его помощники – ангелы. Значит, ангелам тоже надо помогать. И девочка мечтает быть нужной людям, животным, своей семье, родителям. Только как воплотить такие необычные для подростка стремления в жизнь, если ее отец думает, чтобы его собственный ребенок, родная дочь, была самым обыкновенным человеком. А мечты есть почти у всех героев повести, и каждый из них стремится изменить что-то в мире, в котором живет, но изменить по-разному: и по-плохому, и по-хорошему.

Действие повести происходит на известном Рублево-Успенском шоссе. Главные герои – школьники, которые проживают в этом месте, но это дети родителей разного материального достатка и разных социальных слоев.

Ангелина – девчонка, обозленная на жизнь, где есть бедные и богатые, где она, сирота (родители погибли, когда ребенку было только 3 года), вынуждена учиться в ненавистной ей обычной школе, есть геркулес, которым другие кормят собак, постоянно работать на огороде, чтобы прокормиться. Не по душе Энжи, как она себя называет, такая жизнь. Она завидует друзьям богатой подружки Аленки, которые отдыхают на Мальдивах, Бали, Сен-Тропе, общаются с М. Галкиным, М. Сафиным, певицей Максим. И очень нужны Ангелине деньги, чтобы перейти в элитную школу, Рублевскую гимназию. Но у ее больной бабушки, Татьяны Никитичны, денег на обучение внучки нет, и Энжи ищет варианты достижения своей цели. Во-первых, ей могла бы помочь ее родная сестра Жанка, которая продает булочки на заправке и почти весь заработок тратит на медикаменты для больной бабушки. А вот если бы Жанка «походила перед рублевскими особняками, поулыбалась голубыми глазками, то и Энджи тогда устроилась бы: не сидела бы в огороде с грязными ногтями, а лежала бы на Кипре в модном купальнике» [1, с. 8]. Во-вторых, если в Ангелину влюбится ее друг Вик, то можно забрать деньги у него: отец Вика копит деньги на будущее образование и жизнь своего сына. В-третьих, можно шантажировать богатую подругу Алену, тогда та обязательно принесет нужную сумму денег. Когда не выходит реализовать ни один из этих путей для осуществления своей мечты, остается последний: забрать «похоронные» накопления у своей больной бабушки, которая в своей внучке Ангелине души не чает, старается воспитать ее без родителей. Кажется, задуманное уже почти осуществилось, и вдруг все это оказывается ненужным, неважным, неправильным, потому что бабушку в тяжелом состоянии увозят в больницу и главное теперь не учеба и общение с будущими богатенькими друзьями, а жизнь самого дорогого человека, которым не дорожила раньше. Злость и эгоизм в девочке победила любовь, спрятанная глубоко в душе под мнимыми выдуманными ценностями

Витя, Вик, – сын охранника поселка «Боярские палаты», где проживают семьи богатых людей. Его отец считает, что самая правильная дорога для сына – это быть охранником, а со временем организовать свою фирму «охранницкую». Слабохарактерный Вик смирился давно с этим выбранным для него будущим, отцу перечить он не в силах. А все свое свободное время посвящает сооружениям моделей храмов, кремлей из гипса, папье-маше, интересуется историей, чтобы сделать свои изделия реалистичными. Но и он, и его мама, гордящаяся увлечением сына, не могут пойти наперекор отцу мальчика: «денег вавилоны не принесут» [1, с. 24]. Будущего у таланта без материальных средств нет.

Аленка Сотникова учится именно в той элитной школе, о которой мечтает Ангелина, и вскоре продолжит свое обучение в частной школе под Лондоном. Она дочь состоятельных родителей, ее отец – Игорь Сотников, председатель поселка «Боярские палаты», мать Наталья старается во всем быть Идеальной Женой и Идеальной Матерью. Но почему девочка сравнивает свою семью с тремя щетками в стакане, вроде бы и вместе, но никак не связаны между собой? И почему бежит в выдуманную страну Карторию, где она, Элен, вместе с Алексом и Сальвадором борется уже несколько лет со злобными лягушками, где нельзя давать волю чувствам, а переживания можно стереть простым ластиком? Оказывается, материальный достаток не может избавить от отчуждения близких, царящего в этой благополучной, казалось бы, семье.

Отец для Аленки словно пришелец с другой планеты, но он точно знает, что нужно ей в жизни. «И я слишком много в тебя вкладываю, во всех смыслах» [1, с. 37]. Девочке хочется помогать в детской больнице, но родители категорически против этого и называют целый ряд не терпящих возражения причин: это будет отвлекать от учебы, некому туда возить, она может там чем-то заразиться. Под запретом оказывается и поездка в экологический лагерь под Смоленском, так как Аленка – «тепличный цветок» и лагерная жизнь не для нее. В каких же «смыслах» «слишком много» вкладывает отец в свою дочь? Явно душевное тепло в это «много» не входит, потому что не хватает ей «искреннего общения, шоколадного торта из духовки, взаимопонимания» [1, с. 33]. И очень хочется девочке, обладающей прекрасным и редким качеством для подростка обдумывать свои слова прежде, чем их произнести, познакомить своих родителей со словами известного художника граффити Бэнкси: «Большинство матерей готовы сделать все для своих детей, кроме того, чтобы позволить им быть самими собой» [1, с. 31]. А Аленка как раз и пытается быть «самой собой». Только «самой собой» какой?

В начале повести Алена переживает за тюленят, которых убивают из-за ценной шкурки. Общаясь с Лидией Матвеевной, ухаживая за ней, осознавая, что такое ответственность за другого, девочка осознает смысл своей жизни. «…она была на своем месте. Она делала то, что нравится. Она помогала миру. Добавляла гирьки в чашу Добра. Приносила пользу живому конкретному человеку…» [1, с.112]. Только эта помощь, хотя и была искренней, оказывается бегством от родителей, на которых злилась Аленка за то, «что им нет до нее никакого дела»[1, с. 120].

Листая страницу за страницей, узнают мои ученики, как человек, почти их ровесник, может преобразить мир вокруг себя, помочь другим переосмыслить свою жизнь и изменить в ней то, что раньше казалось несокрушимым, монументальным. Вик осознает, что не сможет быть охранником, потому что не хочет бить людей, даже плохих. И его отец признает серьезным увлечение сына исторической архитектурой. Ангелине хочется «исправить все ошибки и зажить другой, хорошей жизнью» [1, 217], и она больше не позволит своей бабушке быть одинокой. Аленка понимает, что может сказать «нет» тому, что ей не нравится. Она едет учиться в Англию, но сама выбирает школу с углубленным изучением химии и биологии, чтобы потом стать врачом, и находит компромисс с отцом. Девочка отправляется в другую страну не только за престижным образованием. Аленка хочет встретиться со своим старшим сводным братом Максимом, инвалидом с детства, от которого отказалась родная мать, а отец, Игорь Сотников, решил, что он «не бросит» малыша, поэтому просто отдает его своим родителям, просто отправляет за границу, просто нанимает лучших сиделок. Но сам приезжать к мальчику не может: тяжело ему выносить укор от нанятых им людей, ухаживающих за его родным человеком, за его недоразвитым сыном, у которого с детства не растет голова.

Как же найти это место на земле, где можно помочь ангелу. А это место оказывается в самом человеке, в его семье, в тех чувствах, с которыми он живет в этом мире, главным из которых является любовь. «Алена вдруг поняла, что очень любит их всех – и маму, и папу, и Энджи с Виком... И этой любви в ней так много, что она обязательно поделится ею с тем мальчиком, папиным сыном, который ждет ее где-то в далекой Англии и обязательно дождется» [1, с 222]

Посмотрите, может, и вашему ангелу срочно нужна помощь.

Список литературы:

1. Кузнецова Ю. Помощница ангела / Ю. Кузнецова. – М. : Центр «Нарния», 2013. – 224 с. – (Мир для всех: Там, где мы живём).
2. Национальная программа поддержки и развития чтения [Электронный ресурс] // Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям. URL: http://www.mcbs.ru/files/File/nats\_programma\_podderzhki\_chteniya.pdf

.