Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Весьегонская средняя общеобразовательная школа»

Тема «Подготовка к итоговому сочинению»

(из опыта работы)

Степанюк Любовь Николаевна

учитель русского языка и литературы

Весьегонск 2018

В 2014-2015 учебном году итоговое сочинение вернулось в список обязательных экзаменов, став серьезным испытанием для выпускников 11 классов. В последние годы многие учителя сосредоточили свои усилия на планомерной подготовке учащихся к государственной итоговой аттестации в форме ЕГЭ, мало времени уделяя традиционному школьному сочинению. ЕГЭ создал мощный шаблон.

Уже четвертый год в декабре проходит сочинение в 11 классах, которое является допуском к ЕГЭ. Если в первый и второй год направления были представлены одним словом, то, начиная с прошлого года, немного изменилась трактовка направлений, что в целом не слишком усложнило сами темы.

Я уже четвертый год готовлю школьников к выпускному сочинению и хочу поделиться своим опытом работы. Ни для кого не секрет, что современные дети мало читают, не умеют правильно, логично выстраивать свое высказывание, а следовательно, и писать сочинения. Несмотря на то, что на курсах нам говорили, что это сочинение носит метапредметный характер и ученики должны показать знание всех дисциплин, привлечь свой опыт для раскрытия темы, все же готовить к экзамену приходится нам, учителям литературы. Ведь доказать свою точку зрения ученик должен именно на материале художественных произведений русской или зарубежной литературы. Конечно, система оценки – «зачёт-незачёт», в значительной мере облегчает работу

Но в 10-м классе программа по литературе столь сложна, что учащиеся либо пишут небольшие сочинения, либо списывают готовые из интернета, не продумывая полностью самостоятельно текст работы. Из-за отсутствия нужного количества практики письменной речи к началу 11 класса школьники приходят со скудным словарным запасом и неумением логично и связно выстраивать собственную письменную речь. А если учесть, что некоторые ещё и программные произведения по литературе читают не полностью, а в кратком изложении, а иногда вообще ограничиваются просмотром кинофильмов, то тогда вполне закономерно, что перед ними встаёт проблема того, как написать самостоятельно сочинение по литературе в декабре?

Практика показывает, что старшеклассники сталкиваются с определенными трудностями:

* неточное понимание темы;
* расширение или сужение темы;
* неумение определить круг проблем, необходимых для раскрытия темы;
* неумение подчинить композицию сочинения последовательному раскрытию содержания;
* ошибки в выборе литературного материала, необходимого для раскрытия темы.

Сегодня одна из важнейших задач учителя - качественная подготовка школьников к успешному написанию итогового сочинения. Выпускникам необходимо сформулировать свою позицию, представить рассуждения по теме и аргументировать её на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по выбору. Это непростая задача, о чем уже говорилось выше. Для успешного написания сочинения необходимо развивать следующие умения:

* рассуждать на предложенную тему, выбирать путь ее раскрытия;
* использовать литературный материал для построения письменного высказывания и для аргументации своей позиции;
* моделировать на основе накопленного материала сочинения на разные темы;
* точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции;
* оценивать и совершенствовать результаты собственной речевой деятельности.

Мною определены приоритетные направления работы, виды и формы заданий, используемые на практике. Приведу некоторые примеры.

В сентябре школьникам уже известны направления итогового сочинения. На первом занятии знакомлю их с направлениями и критериями оценки сочинения.

После того, как ученики познакомились с направлениями итогового сочинения, мы начинам работу над каждым отдельным блоком. Ведь одной из типичных ошибок при написании сочинения является то, что школьники просто списывают готовый материал из интернета, где даже не сформулирована тема, а дается лишь направление. Разбирая отдельное направление, рассматриваем конкретные темы (сейчас в интернете этих тем выкладывается вполне достаточно). Из предложенных тем (обычно беру 15-20, но так, чтобы были представлены и цитатные темы, и темы в в виде вопроса, и обычные) предлагаю найти синонимичные. Делаю это с той цель, чтобы школьники смогли поразмышлять над темой. Обычно такая работа у них вызывает сначала недоумение, а потом радость , так как при всем обилии тем, многие из них дублируются. Например, в направлении «Равнодушие и отзывчивость» рассматриваем следующие темы: Чем опасно равнодушие? Может ли равнодушие ранить человека? Как связаны равнодушие и эгоизм? «Равнодушие - это паралич души» (А П Чехов). Последствия равнодушия.

Размышляя над темами, ученики приходят к выводу, что они очень похожи, но в то же время каждая имеет свои особенности.

Далее мы и находим ключевые слова в каждой и пытаемся устно обсудить их .Такая работа ученикам нравится, ведь каждый имеет право высказать свою точку зрения. Подводя итог этой работы, предлагаю написать свое вступление к выбранной теме.

На следующем этапе работы обсуждаем литературные произведения, которые помогут раскрыть тему. Сначала разбираем произведения школьной программы. В этой работе самое важное научить ребят отбирать только нужный материал, поэтому предлагаю заранее перечитать либо все произведение, если оно небольшое, либо указываю определенные главы (ведь, согласитесь, что прочитать заново «Войну и мир» или «Преступление и наказание» вряд ли кто-то сможет). Например, разбирая направление «Смелость и трусость», перечитываем не только «Капитанскую дочку», но и главы из романа «Война и мир» о гибели Пети Ростова и сцену Аустерлицкого и Шенграбенского сражения. Здесь представлен богатый материал для размышления над такими понятиями, как смелость, безрассудство, героизм, трусость, лжегероизм. Такая работа обычно нравится школьникам, и они иллюстрируют уже свои мысли конкретными примерами.

На этом этапе работы стараюсь заинтересовать их и произведениями не только из школьной программы (понимаю, что времени у них мало), но выбираю небольшие повести или рассказы.

Очень наглядно помогают раскрыть темы рассказы Чехова, Шукшина, Астафьева новеллы Мериме и др. Очень богатый материал можно найти в повести В.Железникова «Чучело». Сразу же предупреждаю ребят о том, чтобы именно прочитали книгу, а не ограничивались просмотром фильмов, что многие и делают.

Такая работа не только помогает подготовиться к сочинению, но и расширяет читательский кругозор. Например, в книге Железникова можно найти материал на любое из предложенных в этом году направлений: равнодушие класса и отзывчивость Лены Бессольцевой, умение прощать и понимать друзей, верность и измена, смелость и трусость, цели и средства, человек и общество.

Самое важное в этой работе привлечь внимание учеников к конкретному материалу, научить правильно выбирать из всего текста лишь необходимое.

После устного обсуждения направления предлагаю самостоятельно написать работу на предложенную тему, сделать выводы.

Последний этап работы - это обсуждение работ учащихся. Вначале анализируем хорошие сочинения, затем обсуждаем то, что не удалось. Многие школьники не любят публичных обсуждений, поэтому стараюсь проконсультировать их лично. Работа, конечно, трудоемкая, но стоит того. Чаще всего уже после нескольких занятий большинство учеников начинаю писать неплохие сочинения.

Итоговое сочинение в 11 классе – нововведение, продиктованное временем. Умение самостоятельно моделировать устное и письменное высказывание (в том числе и сочинение) поможет будущему выпускнику осуществлять речевой самоконтроль, генерировать идеи, общаться с людьми, вести конструктивный диалог.