**Роль художественная литературы как источника лингвострановедческой информации при обучении иностранному языку.**

Учитель английского языка, Николаенко М. Г.

. Целью обучения иностранному языку в наши дни является не только изучение системы языка, но и овладение иноязычной речевой деятельностью, как средством межкультурной коммуникации, которая невозможна без знания культуры страны изучаемого языка. Процесс изучения иностранного языка неразрывно связан с познанием иноязычной культуры.

 Познавательная деятельность включает в себя, прежде всего, процесс приобретения информации. Среди источников лингвострановедческой информации художественная литература, несомненно, играет ведущую роль. Художественная литература широко, многогранно и эмоционально раскрывает явления жизни, показывая их в движении и развитии. По литературе можно узнать историю народа, так как любой художественный текст, будучи погруженным в культурное пространство эпохи, несет на себе печать культуры определенного этапа в истории общества, культуры определенного народа с его традициями, устоями, менталитетом, а также культуры неповторимой. В содержании произведений художественной литературы находит яркое проявление ряд экстралингвистических факторов (географический, экономический, этнический, политический, социальный), определяющих национальное своеобразие действительности страны изучаемого языка. Произведения художественной литературы выступают как источники фоновых знаний и каналы передачи культурологической информации об идеалах и символах рассматриваемой эпохи, общественных настроениях и мнениях, ценностных ориентациях и моделях поведения, духовно-предметной среде, этике и эстетике повседневной и праздничной культуры. Таким образом, - художественная литература является, по существу, бесценным кладезем информации, важность использования которой для иллюстрации всех аспектов иноязычной культуры, неоспорима.

Использование аутентичных текстов, в том числе художественной литературы, в обучении английскому языку как иностранному, приобретает все более широкое распространение. Традиционно тексты англоязычной классики используются на уроках английского языка в средних классах как домашнее чтение, как дидактические материалы с целью обогащения лексического запаса, углубления в грамматические темы и синтаксис. Новизна предлагаемого подхода состоит в предпринятом впервые исследовании процесса влияния не только лингвистического направления классических произведений на английском язык, но и их содержания - на целенаправленное погружение школьников в систему ценностей народа страны изучаемого языка. Подобное соприкосновение с его менталитетом облегчит и улучшит преодоление детьми психологического барьера в изучении английского языка, так как необходимые волевые усилия, нужные для этого процесса, будут эффективно подкрепляться положительными эмоциями учащихся. На сегодняшний день выбор учебных материалов перед преподавателем иностранного языка достаточно велик – от готовых методических разработок и учебных пособий до доступных аутентичных произведений художественной литературы. Если при выборе стратегии обучения конкретных учащихся учитель учитывает степень аутентичности либо адаптированности, то художественные тексты послужат своего рода «каналами передачи» социально-исторического и художественно-эстетического опыта иноязычной культуры, что обеспечит обогащение духовного мира детей,

Литература:

Е.С. Симакова, Художественный текст, как текст культуры

Е. И. Пассов. Компетенция коммуникативного обучения иноязычной культуре в средней школе. – Просвещение. 1993

Л. А. .Новиков. Художественный текст и его анализ.— М.: Русский язык, 1988