Санкт-Петербургская Академия постдипломного

педагогического образования

Институт общего образования

Кафедра культурологического образования

Курсовая работа на тему:

**«Использование технических приёмов акварели в изображении растительного мира на уроках изобразительного искусства»**

*Разработчик:*

Белякова Ирина Михайловна

Учитель изобразительного искусства

ГБОУ Гимназия № 295, Фрунзенский район

*Руководитель:*

Марина Галина Алексеевна

Ст. преподаватель кафедры

культурологического образования, СПБ АППО

2018

СОДЕРЖАНИЕ

[ВВЕДЕНИЕ 3](#_Toc515907047)

[Раздел 1. Немного об изображении растений 6](#_Toc515907048)

[Раздел 2. Технические приёмы акварели в изображении растительного мира 8](#_Toc515907049)

[*2.1. По способам письма* 8](#_Toc515907050)

[*2.1.1. Заливка* 8](#_Toc515907051)

[*2.1.2 Мазки* 13](#_Toc515907052)

[*2.1.3 Вытягивание* 16](#_Toc515907053)

[*2.1.4 Резерваж* 20](#_Toc515907054)

[*2.2 В зависимости от влажности бумаги* 25](#_Toc515907056)

[*2.2.1 Техника по-мокрому (по-сырому)* 25](#_Toc515907057)

[*2.2.2. Техника по-сухому* 28](#_Toc515907058)

[*2.3 По красящим материалам и чистоте техники* 31](#_Toc515907059)

[*2.3.1 «Чистая» техника акварели* 31](#_Toc515907060)

[*2.3.2 Смешанная техника* 32](#_Toc515907061)

[*2.4 По степени влажности кисти* 35](#_Toc515907062)

[*2.4.1 Сухая кисть* 35](#_Toc515907063)

[*2.4.2 Мокрая кисть* 37](#_Toc515907066)

[*2.5 Некоторые «спецэффекты»* 38](#_Toc515907070)

[*2.5.1 Набрызгивание* 38](#_Toc515907071)

[*2.5.2 Акварель и соль* 40](#_Toc515907074)

[*2.5.3 Штампы* 42](#_Toc515907075)

[*2.6 Комбинации разных техник акварели* 46](#_Toc515907076)

[ЗАКЛЮЧЕНИЕ 55](#_Toc515907077)

[Список литературы и интернет-ресурсов 56](#_Toc515907078)

[Приложения 57](#_Toc515907079)

# ВВЕДЕНИЕ

Окружающий нас мир, в том числе, конечно, и растительный, интересен и чрезвычайно многообразен. Чем больше мы будем изучать его с карандашом и кистью в руке, тем больше сделаем для себя открытий там, где сперва, казалось бы, уже нечего открывать. Использование технических приёмов акварели в изображении растений - еще одна ступень бесконечной лестницы художественного совершенствования.

Издревле цветы, фрукты, овощи являются содержанием многих натюрмортов, деревья и кустарники вошли неотъемлемой частью в картины крупнейших мастеров живописи, растительный орнамент характерен для всего прикладного искусства. А сколько плодотворных идей черпают в мире растений архитектура и современный дизайн!

Нужно научиться любоваться самой незаметной придорожной травкой и понять, что она так же красива, как и заморская орхидея. Мало того, она – художественно совершенна, и все зависит от того, чтобы увидеть это и суметь воплотить в живописи или рисунке.

***Цель работы:*** разработать систему освоения учащимися технических приёмов акварельной живописи как основы развития творчества ребёнка.

**Задачи:**

* провести анализ и систематизировать технические приёмы акварели для освоения изображений растительного мира на уроках изобразительного искусства;
* описать этапы освоения технических приёмов на уроках с 1 по 8 класс;
* подтвердить эффективность разработанной системы практикой (творческими работами учащихся).

 Одной из целевых установок ФГОС является создание условий для развития творческой личности. Предметы художественно-эстетической направленности решают эту задачу.

 Чтобы ребёнок научился создавать новые проекты, новые работы он должен овладеть методами, приёмами. Актуальной проблемой методики преподавания изобразительного искусства является отбор технических приёмов создания изображения, которые должны освоить дети в рамках регламентированных программ.

При изучении курса «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями ФГОС:

* формируются личностные результаты, среди которых «эстетические потребности, ценности и чувства». Формирование эстетических потребностей и чувств реализуется прежде всего в практической учебно-творческой деятельности на основе выбора любимых мотивов изображений, любимых оттенков цвета, техник («по-сухому», «по-сырому», «лессировки»…), на основе выбора подходящих художественных материалов (акварель, цветные мелки, тушь, перо, цветные карандаши…), посредством выполнения заданий на передачу различных состояний.
* формируются предметные результаты, среди которых овладение элементарными практическими умениями и навыками живописи, которое связано с отображением учащимися родной природы, приобретением новых знаний о рисовании с натуры, по памяти и представлению.
* Формируются метапредметные результаты, среди которых принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления, освоения способов решения проблем творческого и поискового характера. Данные положения ФГОС реализуются при анализе произведений искусства – в беседах о творческом поиске художниками путей решения своего замысла в художественном произведении, а также в последовательном описании этапов выполнения творческого задания.

Изучение акварельных техник и приёмов поможет реализовать данные положения ФГОС.