Иванова Ирина Николаевна,

Учитель ИЗО

ГБОУ СОШ школа №26 с углубленным

изучением французского языка

Невского района Санкт-Петербурга

**Практический подход к проектированию уроков изобразительного искусства**

Актуальность проектирования современного урока изобразительного искусства обусловлена тем, что современные требования к процессу обучения ставят перед педагогами задачу научить школьника самостоятельно добывать знания, то есть научить его учиться самостоятельно. В настоящее время существует большое количество учебных дисциплин не связанных друг с другом. Это затрудняет понимание школьниками общей картины устройства мира.

Это противоречие может быть устранено использованием метапредметного урока на котором школьники будут видеть картину мироустройства в целом. Таким образом, метапредметный урок,это получение знаний об учебном объекте с привлечением знаний из смежных дисциплин для лучшего понимания материала в целом.

На современном уроке на первый план выходит обучение способам работы с информацией. Отличие метопредметного урока от обычного состоит в том, что деятельность учащихся организуется не с целью передачи им знаний, а с целью передачи способов работы со знанием.

При планировании и проведении урока учитель выделяет логическую цепочку связей: предмет деятельности – цель – форма и методы – результат.

На уроке ИЗО учитель обучает ученика художественному действию. Ребенок, под руководством учителя, опираясь на свой жизненный опыт и свои индивидуальные качества, учиться искать и находить свое собственное решение заданий по теме урока. И тем самым он приобщается к художественной культуре.

**Алгоритм проектирования метапредметного урока:**

* Сформулировать проблемную ситуацию (многословно);
* Из проблемной ситуации формируется проблема со слов «Как..? Каким образом?»;
* Из проблемы формируется цель (планируемый результат);
* Сформулировать задачи (шаги для достижения цели);
* Организовать работу в группах. Определить регламент работы;
* Презентация;
* Рефлексия учащихся:
* Как организовали работу в группе?
* Что из запланированного получилось хорошо?
* Какие возникли проблемы?
* Как были решены?
* Самооценка.
* Оценка учителя.

Уроки ИЗО в плане метапредметных связей, можно объединить с почти любым предметом в школе, например:

ИЗО – математика;

ИЗО – русский язык;

ИЗО – литература;

ИЗО – окружающий мир;

ИЗО – технология, и др.

Графическое представление материала является более наглядным, легко запоминается и рождает у ребенка образ изучаемого предмета. Школьники учатся общим приемам, техникам, схемам. У школьников формируются универсальные учебные действия (УУД). УУД делятся на личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**Личностные УУД:**

* Осваивать личностный смысл учения, желание учиться;
* Осознавать, исследовать и принимать жизненные ценности и нравственные нормы;
* Выработать свою жизненную позицию в отношении мира, и самого себя.

**Регулятивные УУД:**

* Проговаривать последовательность действий на уроке;
* Учиться работать по предложенному учителем плану;
* Учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
* Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

**Познавательные УУД:**

* Ориентироваться в своей система знаний, отличать новое от уже известного;
* Делать предварительный отбор источников информации, ориентироваться в учебнике;
* Добывать новые знания, находить ответы на вопросы из учебника, жизненного опыта;
* Перерабатывать информацию, делать выводы сообща;
* Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства;
* Преобразовать информацию из одной формы в другую, пользуясь учебником и рабочей тетрадью.

**Коммуникативные УУД:**

* Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
1. донести свои позицию до собеседника;
2. оформить свою мысль в устной и письменной форме.
* Уметь слушать и понимать высказывания собеседника;
* Совместно договариваться о правилах общения;
* Учиться согласованно работать в группе.

В результате цикла метапредметных уроков, проведенных с использование универсальных учебных действий (УУД), у ребенка будут сформированы личностные и предметные результаты [1]. Они рассмотренны ниже.

**Личностностные результаты:**

* Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
* Воспитание уважительного отношения к творчеству своему и других;
* Развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач;
* Формирование духовных и эстетических потребностей;
* Овладение различными приёмами и техниками;
* Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
* Отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты:**

* Сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
* Ознакомление с выразительными средствами видов изобразительного искусства;
* Ознакомление с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
* Первичное ознакомление с отечественной и мировой культурой;
* Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ(цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Уроки изобразительного искусства имеют свои задачи и свои особенности. В соответствии с ФГОС НОО, основными задачами изобразительного искусства является «Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру» [1].

В настоящее время в педагогике на различных школьных уроках, таких как русский язык и литература, математика, география и ряд других предметов ,широко используется технология «Развитие критического мышления посредством чтения и письма (РКМЧП)». Ее можно применять и на уроках изобразительного искусства.

Эта технология является единой системой, формирующей навыки работы с текстом. Она включает в себя работу с информацией посредством чтения и письма.

Возможные приемы обучения РКМЧП состоят из этапов:

* вызова (пробуждения);
* осмысления (реализации смысла);
* рефлексии (размышления).

Далее будут рассмотрены этапы этой технологии на уроках ИЗО.

На этапе вызова ученики знакомятся с наглядным материалом и текстом. Наглядный материал может быть представлен на доске или на слайде. Составляется список известной информации, записываются предполагаемые ключевые слова.

На этапе осмысления ученики работают самостоятельно с текстом - активно читают, например, знакомятся по описанию с несколькими народными росписями. Выделяют маркерами нужную информацию, работают с различными типами вопросов. Полученную информацию заносят в сводную таблицу. Используют графические способы организации материала.

Например, для восприятия цвета учитель подбирает зрительный ряд запечатлевший разные состояния моря на картинах К. Моне, В. Ван Гога, И. Айвазовского, И. Билибина. Ученики подбирают имена прилагательные на настроение моря и неба в картинах.

На этапе рефлексии могут быть использованы приемы различных типов вопросов, написание синквейна, обсуждение.

Приведем примеры синквейнов сочиненных школьниками.

Пример синквейнов на этапе рефлексии, ставших победителями конкурса синквейнов по ИЗО (в рамках проведения «Недели ИЗО» в начальной школе).

|  |  |
| --- | --- |
| Мосорова Мария 4Б класс:1. Изобразительное искусство
2. Красивое, яркое.
3. Учит рисовать, творить, выдумывать.
4. Разминка для глаз и рук.
5. Красота.
 | Тимофеева Мария 4В класс:1. Изобразительное искусство.
2. Пестрое, разноцветное.
3. Изображать, фантазировать, писать.
4. Уметь рисовать - много знать.
5. Картина.
 |

Пример синквейнов сочиненных на уроке ИЗО по мезенской росписи.

|  |  |
| --- | --- |
| Кузьмина Мария 4Б класс:Мезенская роспись.Старинная, графическая.Украшать рисовать, расписывать.Украшенная старина.Деревянная утварь. | Зайцева Анастасия 4Б класс:Мезенская роспись.Красная, черная.Изображать, понимать, расшифровывать.Красивая роспись.Деревянная поделка. |

В тоже время уроки изобразительного искусства имеют ряд особенностей, которые следует учитывать. Отличиями проведения уроков ИЗО от других предметов, например математики состоит в том, что ИЗО оперирует образами, а не формулами. Образы непосредственно воздействуют на восприятие школьника.

Формирование образного художественного мышления детей будет осуществляться только в единстве восприятия произведений искусства и собственной практической деятельности.

Целесообразно при использовании технологии РКМЧП, с текстом и письмом работать не более одной трети урока, оставив время для непосредственно рисования.

Технологию РКМЧП можно использовать на уроках ИЗО при восприятии, анализе и оценке изобразительного искусства.

**Литература**

1. Федеральный государственный стандарт начального общего образования (1 - 4 кл.) [Электронный ресурс] режим доступа: <https://fgos.ru/> (06.01.2020)

1. Галян С.В. Метапредметный подход в обучении школьников. Методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ. – Сургут: РИО СурГПУ, 2014.
2. Неменская Л.А. Метапредметный подход на уроках изобразительного искусства в общей школе. – Центр непрерывного художественного образования [электронный ресурс]/режим доступа: <http://cnho.ru/?page_id=954> (04.01.20)
3. Хуторской А.В. Метапредметный подход в обучении. Научно-методическое пособие. – М.: Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2012. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей обще образоват. Учреждений / С.И. Заир-Бек, И.В Муштавинская.- 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 223 с. : ил. – (Работаем по новым стандартам)