**Речевое воспитание детей – успешное развитие ребенка**

Сегодня со всех сторон на нас обрушивается мощный информационный поток. Телевидение, радио, интернет, бытовая среда, погружают людей в хаотичную языковую стихию, которая беспорядочна, замусорена, неряшлива в произношении и вульгарна в выражениях.

Нам всем особо следует помнить, что рядом с нами растут и развиваются дети, для которых уровень речевой культуры современного общества имеет важное значение в формировании их будущего.

В своем философском эссе «Экзистенция Слова» доктор философских наук, профессор кафедры философии и истории РГИСИ Ю.М. Шор написал: «Слово, язык, речь связаны с глубинными измерениями человеческой культуры, с самим становлением человеческого в человеке».

У нас с вами есть возможность сохранить слово, применяя широкий спектр возможностей речевого воспитания детей посредством развития речевой культуры.

В своей статье я бы хотела остановиться на одном из опорных методов, решающих задачу формирования произносительной культуры – речевом слухе.

В лингвистике часто понятие «речевой слух» отождествляется с фонематическим и определяется как способность воспринимать фонемы родного языка.

Впервые методические приёмы воспитания речевого слуха разработала С. Ф. Иванова в работе «Речевой слух и культура речи». Эта работа была посвящена развитию речевого слуха в рамках школьной программы. Софья Филипповна существенно расширяет понятие речевого слуха и в своих рекомендациях по совершенствованию речевого слуха учащихся она говорит о необходимости постоянного ведения наблюдений над интонационно-звуковой стороной речи, строгого соблюдения последовательности от наблюдения звучания речи к осознанию его особенностей, использования звуковой наглядности, технических средств обучения, необходимости приучить школьников быть внимательными не только к содержанию высказывания, но и к интонационно-звуковому оформлению речи говорящего.

Прежде всего воспитание и развитие речевого слуха начинается с активизации слухового внимания. Эта работа для учащихся проводится посредством изучения и совершенствования имеющихся способностей через увлекательную игру.

Для примера приведу, полюбившуюся детям игру «Дракон».

Игровая площадка должна иметь подходящий размер для свободного перемещения игроков. Водящий - «Дракон» стоит на границе своих владений, спиной к воинам. Линия границы владений четко обозначается в начале игры по дальнему краю площадки. На противоположной стороне игровой площадки, в одну линию, выстраиваются отважные воины, жаждущие захватить границу владений «Дракона». Воины по сигналу ведущего начинают движение по прямой линии в сторону «Дракона» и его границы. Их задача двигаться неслышно. Воины должны незаметно для Дракона приблизиться к нему или его границе и коснуться рукой. Во время игры, стоящий спиной к воинам Дракон чутко слушает каждый шорох на игровой площадке. Услышав малейший звук, Дракон резко оборачивается и со звуком «Пах» и указывает на источник шума. Все игроки замирают, выдавший себя воин падает на колени. Дракон встает в исходное положение (спиной к воинам), все затихает, воины продолжают движение, раненный передвигается на коленях. Игра продолжается до следующего шумного движения. При повторном попадании воин падает на живот и в дальнейшем ползет по – пластунски. При третьем попадании он погибает. Первый добравшийся до цели воин становится победителем и свергнув Дракона становится на его место. Игра начинается сначала по сигналу ведущего.

Игра «Дракон» увлекает и ненавязчиво позволяет учащимся с каждым разом улучшать их слуховое восприятие через концентрацию слухового внимания.

В работе над слуховым вниманием очень важно подключить слуховую память. На начальном этапе тренировки слуховой памяти проводятся простые, но эффективные упражнения: сосредоточение на звуках, которые слышим, определение источника каждого мельчайшего звука – шум улицы, стук соседа, какой-то возглас на лестничной площадке, работа бытовых приборов. На самом деле, человека окружает множество звуков, однако мы на них почти не обращаем внимание.

Тренируя слуховую память, дети очень любят играть в игру «Кто говорит?». Водящий встает спиной к группе, а ребята выходят по одному и обращаются к нему по имени. Водящий должен угадать того, кто говорит, проигравший (тот, кого угадали) встает на место водящего. Постепенно работа водящего усложняется, так как ребята, увлекаясь игрой, меняют интонацию, звучание голоса и водящему становится все труднее угадать, казалось бы, знакомый голос.

Комплексным по своим задачам в развитии всех компонентов речевого слуха является цикл упражнений «Речевые имитации». Развитие имитационных способностей – это результат развития речевого слуха. Первыми упражнениями, помогающими развитию имитационных способностей, могут быть упражнения типа «Эхо». Чаще всего, это парное упражнение. Один учащийся должен повторить все голосо-речевые и мелодические особенности другого. Сначала в работу берутся только звуки или междометия, затем слова, затем тексты, стихотворные и прозаические. Это упражнение можно варьировать, превращая его в «звуковое зеркало», «обезьянку», «дразнилку», «магнитофон». Второй тип имитационных упражнений – «звуковые этюды». В них более активно работает акустическое воображение. Суть их – создание звуковых мини-образов. Этюды могут быть одиночные, парные и групповые. Чрезвычайно полезно научиться обогащать свои голосовые возможности посредством необычных для него звуков. Создание одиночных этюдов перерастает в групповые, например, «Утро в деревне», «Шум леса», «Птичий двор», «Город» и т.д.

С первых же занятий в учебной группе необходимо создать так называемую «критическую речевую среду», то есть обратить внимание учащихся на то, как они говорят сами и как – окружающие их люди. Например, вместе вести коллективный «АНТИСЛОВАРЬ». Для того, чтобы учащиеся лучше ощущали фонетический состав слова, им необходимо приучать себя постоянно вслушиваться в звучащую вокруг речь, запоминать слова с разрушенным звуковым составом и записывать их в специальный блокнот «Антисловарь». Слева записываются искажённые слова и фразы, а рядом их «перевод» по законам литературного языка. Например, «норм» – нормально, «щас» - сейчас, «зарегать» - зарегистрировать, «чек» – человек, «грить» – говорить. Будучи внимательными к речи окружающих, учащиеся станут требовательнее относиться и к своей речи».

Пользуясь научными данными о том, что органы слуха и произносительные органы теснейшим образом связаны между собой, можно считать доказанным, что речевой слух – это способность не только воспринимать, но и воспроизводить звучащую речь. Очень хорошие результаты для развития речевого слуха даёт включение в дикционные тренинги упражнений, основанных на образном восприятии звука. Образность восприятия создаётся на основе ассоциативного мышления. На первом этапе учащемуся можно предложить описать свои ассоциации по поводу слухового образа каждого звука. В связи с этим характеристика звука может быть дана не только в соответствии со знаниями, полученными в школе на уроках русского языка (гласный-согласный, твёрдый-мягкий, глухой-звонкий), но и на основе ассоциаций, возникающих в процессе слухового восприятия (льющийся, шуршащий, утешающий, раздражающий, режущий, липкий, отталкивающий, призывающий, нежный, грубый и так далее). Сначала характеристики могут быть только признаковыми, но по мере накопления слуховых впечатлений, они становятся более сложными, утончёнными и разнообразными.

Отличным помощником в работе такого рода является жест. В актерской системе Михаила Чехова дается свое понимание содержательности звуков, выраженных через психологический жест. В работе «О технике актера» Михаил Чехов пишет: «Каждый звук, как гласный, так и согласный, невидимо заключает в себе определенный жест. Он может быть вскрыт и воспроизведен видимо, в качестве жеста человеческого тела».

Учащимся предлагается не только озвучить свои слуховые представления о звуке, но и выразить это жестом, а позднее подключить пластику всего тела. Если звук «Ш», то он делает слово шуршащим, успокаивающим, призывающим к тишине (Шорох, ШурШит, Шалун, ШиШка). Звук «Р» гремящий, будоражащий, возмущающий спокойствие (Рев, Рык).

В дальнейшую работу эффективно включить имитационные упражнения – «звуковые этюды». В них более активно работает акустическое воображение. Суть их – создание звуковых мини-образов. Чрезвычайно полезно в этом случае упражнение, которое заключается в подражании естественным звукам и механическим шумам: падению воды, пению птиц, ворчанию мотора. Упражнение «Мотоциклист» – имитируя повороты правой ручки рулевого управления мотоцикла, правой рукой, звучим р-р- р (звук твердый), имитируя повороты левой ручки мотоцикла, звучим рь-рь-рь (звук мягкий). Звук «Ш» – жест плавный, утешающий, подключаем имитацию и смахиваем ладонью сухую листву со стола или скамейки в парке. Жарим на сковороде мясо, тогда «Ш» – шкворчащий, слышен шум лопающихся пузырьков. «Б» – объём (Бочка, Банка, БараБан) « Барабанщик» – имитируем соло на барабанах. «П» – взрывная субстанция (Пар, Пена, Пух, Пудра), и жест рождается соответственный. Предложите ученикам вообразить, что они миксеры – ноги на ширине плеч, верхняя часть туловища расслаблена, наклонена вперед. Включаем миксеры и со звуком «ПР» начинаем вращение руками – лопастями. Каждый вспенивает вокруг себя сливки, постепенно распрямляя тело вверх и полностью погружаясь в белую пену с лопающимися пузырьками.

В зависимости от фантазии и тонкости ощущений интерпретации могут варьироваться. У каждого человека возникают свои ассоциации, чувства, ощущения, поэтому он не просто механически проговаривает звук, а чувственно окрашивает его и вкладывает в него весь эмоциональный багаж, тем самым, расширяя слуховые представления о звуке. Если согласные звуки в большинстве своём звукоподражательны, то гласные являются выразителями эмоциональных реакций. тоже должны нести образно-эмоциональную нагрузку.

По мере того как расширяются слуховые представления, в тренинг можно включать тексты, чистоговорки, стихи с ярко выраженной звуковой инструментовкой, в характере которой рождается двигательно-пластическое решение. Например, скороговорка: «Ткёт ткач ткани на платье Тане».

Звукосмысловой разбор текста, даже если это скороговорка, желателен в любой форме работы над текстом, так как он активизирует речевой слух, а тот в свою очередь активизирует все психофизические процессы речи.

Давайте представим себе, как работает ткацкий станок. Встанем в исходное положение, ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, подключаем вращение руками перед собой, имитируем работу ткацких валиков. Одновременно произносим скороговорку: «Ткёт ткач ткани на платье Тане». Затем усложняем задачу, задаем ритм. Произносим скороговорку с ударением на одно слово. При произношении ударного слова наклоняемся вперёд. Например, «**ТКЁТ** ткач ткани на платье Тане». В следующий раз: «Ткёт **ТКАЧ** ткани на платье Тане». Далее: «Ткёт ткач **ТКАНИ** на платье Тане», «Ткёт ткач ткани **НА ПЛАТЬЕ** Тане», «Ткёт ткач ткани на платье **ТАНЕ**».

С той же целью можно обращаться к стихам, содержащим в себе элементы звуковой инструментовки как звукоподражание, поскольку оно является более доступным нашему слуху.

Одним из решающих факторов в формировании речевых навыков у ребёнка является речевая среда. Однако создать идеальную речевую среду практически невозможно, так как в жизни нас окружают люди с разными голосовыми и речевыми данными. В этих условиях очень важную роль играют прослушивания записей с голосами мастеров художественного слова, актёров драматического театра, деятелей искусства, что способствует активизации речевого слуха, подключению слухового анализатора и накоплению верных слуховых представлений. Чистая, выразительная речь, звучащая со сцены, для слушающего ученика является той меркой, тем эталоном, к которому нужно подстроить собственное звучание. При прослушивании необходимо приучить учащихся быть внимательными к содержанию произведения, к интонационно-звуковому оформлению речи говорящего, произносительному стилю. Данное упражнение позволяет слушать, повторять, воспроизводить услышанное, сравнивать речевые образцы, развивать речевое чутьё, умение чутко слышать различные оттенки речевой характерности, данные автором, что в последствии даст учащимся возможность создавать собственные яркие чтецкие образы.

На этапе самостоятельной работы над чтецким материалом, ученику будет полезным дать возможность записывать и прослушивать свою собственную речь. Слуховое восприятие собственной речи со стороны несколько иное, чем восприятие изнутри.

Работа над звуковой стороной речи направлена на формирование произносительной культуры человека через активизацию слухового внимания, подключение слуховой памяти, развитие акустического воображения. Постоянная тренировка звукосмыслового разбора активизирует речевой слух и заставляет его работать в поисках речевой выразительности, развивает способность ощущать в речи ее мелодику и тон, или тембральную окраску, способность ощущать требуемый ситуацией темп и ритм.

Таким образом высокое качество звучания речи имеет не только эстетическое, но и социальное значение. Оно обеспечивает результативность общения, способствует лучшей передаче и адекватному восприятию собеседниками их мыслей и чувств. Наконец, качество звучания устной речи имеет учебное значение, играет существенную роль в усвоении содержания многих учебных предметов.

Литература:

1. Гротовский Е. Тренинг актёра: Материалы лаборатории художественного творчества. / Е. Гротовский – Л., 1987.
2. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи/ С.Ф. Иванова - Москва: Просвещение, 1970.
3. Пронина М.П. Воспитание фонационного и фонематического слуха будущего драматического актёра / М.П. Пронина – Л.: ЛГИТМиК, 1989.
4. Тумашова Г.А. Методы воспитания речевого слуха / Художественное слово: автор, рассказчик, слушатель:. Материалы Всероссийской научно-практической конференции (г.Новосибирск, 17 апреля 2014) – Новосибирск: НГТУ, 2015. Вып. 2.
5. Чехов М.А. Литературное наследие / М.А. Чехов – М., 1986. Т. 2.
6. Шор Ю.М. Сценическая речь. Теория, история, практика: коллективная монография / Ю.М. Шор – Санкт-Петербург: СПГАТИ, 2013.