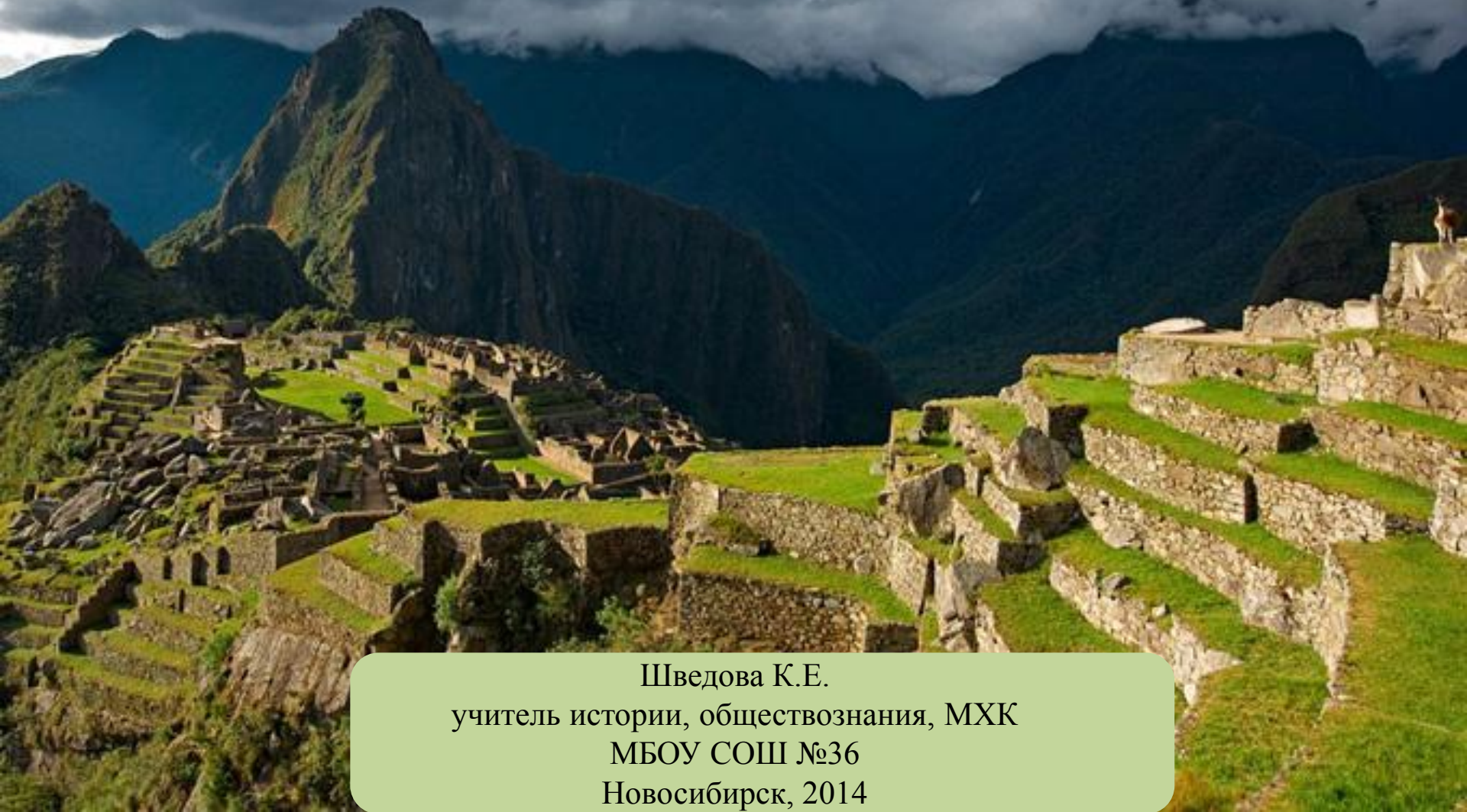


Художественная культура Средней и Южной Америки



Шведова К.Е.
учитель истории, обществознания, МХК
МБОУ СОШ №36
Новосибирск, 2014





Население Мезоамерики:

- Ольмеки
- Ацтеки
- Майя

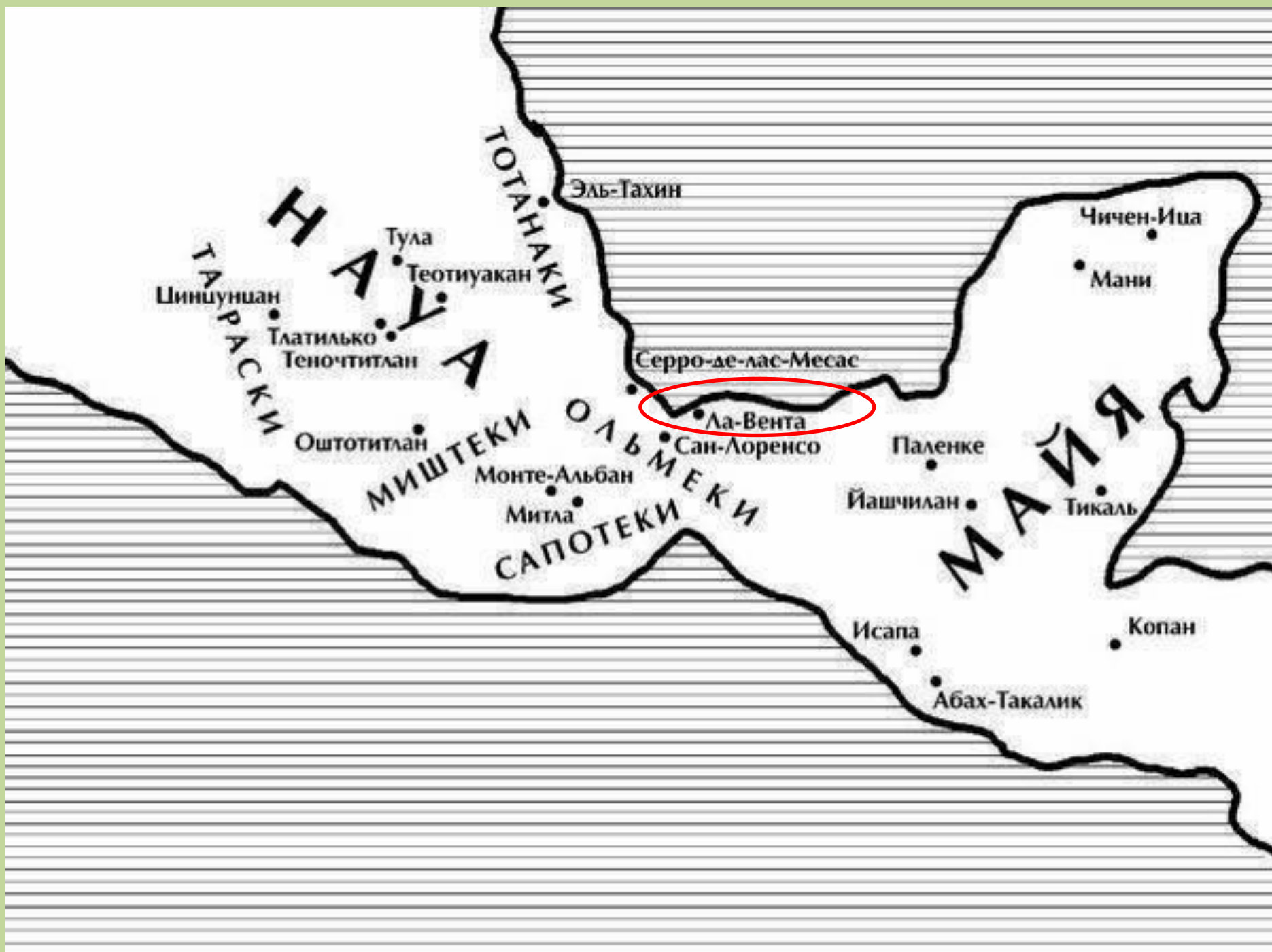
Особенности населения Мезоамерики:

- общество земледельцев со сложными структурами правления;
- обширные церемониальные центры или города с крупными сооружениями (пирамиды, дворцы, арены для священной игры в мяч);
- высокий уровень развития ремёсел: обработка камня, керамики, дерева, текстиля, рисование, обработка металлов;
- знания астрономии, точный календарь, развитие оригинальных систем письменности;
- утверждение и вера во всемогущее и великое божество;
- прославление побед над врагами;
- первыми ввели практику ритуального кровопролития и игру в мяч;
- возвеличивание правителей и знати.

Художественная культура ольмеков

ОЛЬМЕКИ:

- Проживали на побережье Мексиканского залива во II-I тысячелетии до н.э.;
- Столица- Ла-Вента VIII - IV веков до н. э., в штате Табаско ;
- Архитектура сохранилась плохо, т.к. для строительства использовали землю и щебень, покрытые толстым слоем штукатурки;
- «Ольмек»- «резиновая нить или линия», «житель страны каучука»;
- Письменность, вероятно, предок письменности майя, не расшифрована;
- Язык ольмеков неизвестен;
- Сохранились предметы декоративно- прикладного искусства, скульптура;





Материал: базальт;
Высота: 2,41м
Вес: 25 т
Тип: африканский

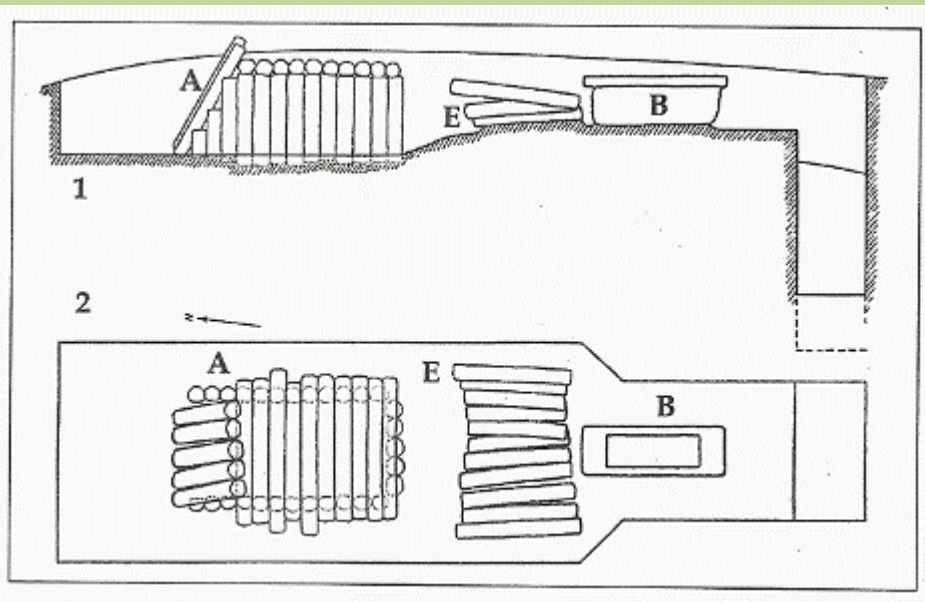
Жертва?

Воин?

Юноша. 1000-800 гг. до н.э. Мексика

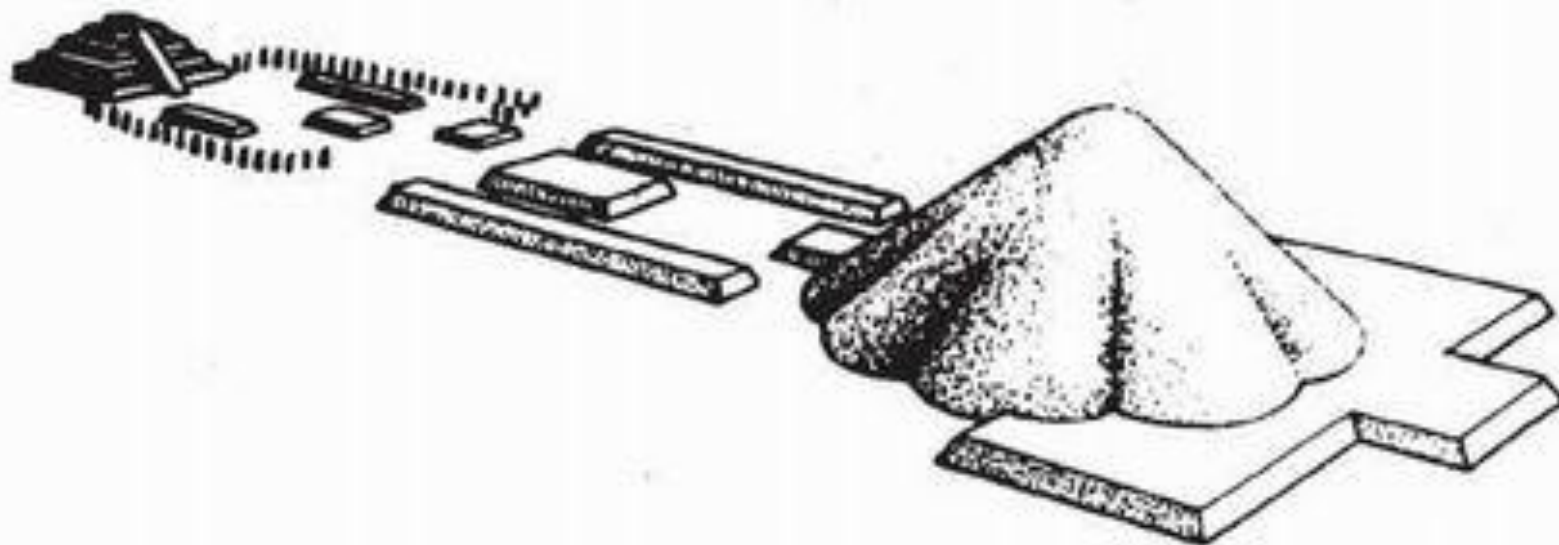


Гробница из базальтовых столбов

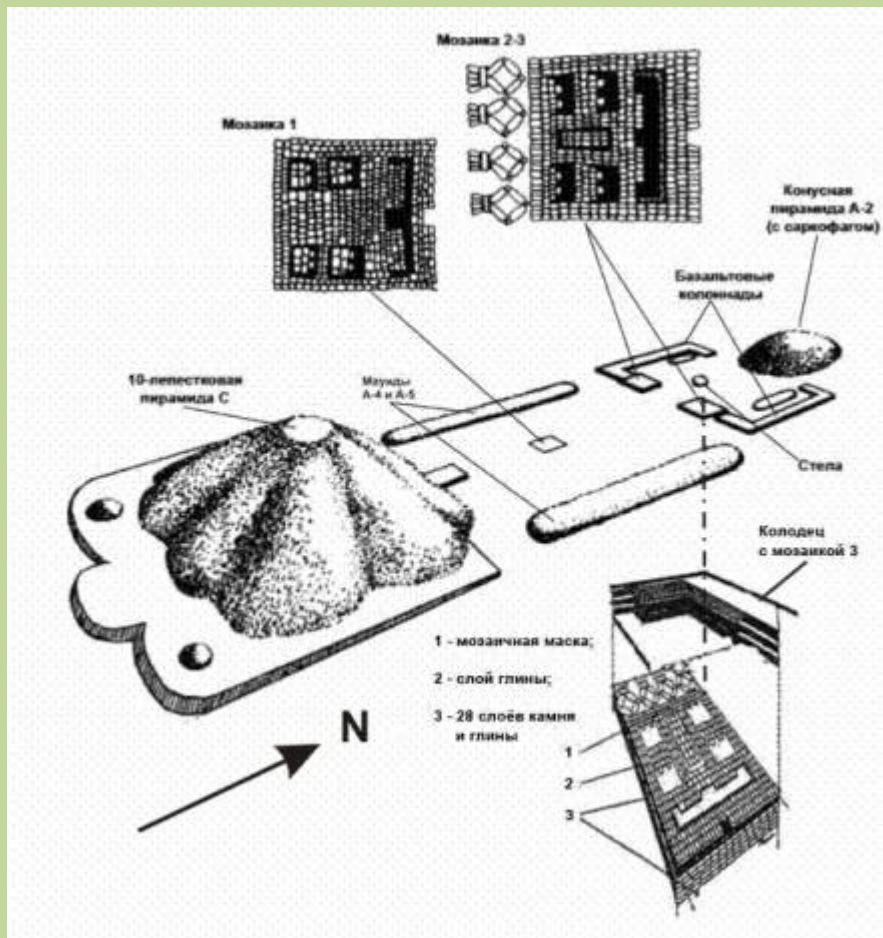




Большая пирамида Ла-Венты



Ла-Вента (реконструкция).
Обратите внимание на необычную пирамиду в виде гофрированного конуса, господствующую в комплексе.





Шестнадцать человек



Художественная культура ацтеков

АЦТЕКИ:

- Цивилизация ацтеков –XIV-XVI вв.;
- Богатая мифология ;
- Развитая культура;
- Столица- Теночтитлан- «Плодовое дерево, растущее из камня»,(современный Мехико- от имени главного бога войны Мехитли- нынешняя столица Мексики);
- Воинственный народ, пропагандирующий насилие и войну;
- Активно использовали человеческие жертвоприношения;
- Могущественная империя;
- Архитектура почти не сохранилась;
- Архитектурные приемы заимствовали у майя.



Модель Теночтитлана



Модель Теночтитлана



Богиня земли и смерти



Статуя Коатликуэ

Материал: андезит
Высота: 2,7 м



Изображение Кетцалькоатля из кодекса Мальябекиано, XVI в.

Бог ветра,
утренней звезды



Бог солнца, войны

Уицилопочтли, изображённый в Кодексе Теллериано-Ременсиса



Погребальные маски

Маски ацтеков
реалистично передают
черты лица захороненного



Ювелирные изделия

Диаметр: 3,60 м
Толщина: 1,22 м
Вес: 24 тонны



Камень Солнца

Художественная культура мая

Майя:

- Расцвет- I тыс. до н.э.;
- Каменные города;
- Ступенчатые храмы;
- Богатая архитектура;
- Календарь;
- Иероглифическая система письма, частично расшифрованная;
- Сохранились многочисленные надписи на памятниках;
- Создали эффективную систему земледелия;
- Глубокие знания в области астрономии.

АРХИТЕКТУРА

```
graph TD; A[АРХИТЕКТУРА] --> B[храмы]; A --> C[дворцы]; A --> D[стадионы];
```

храмы

дворцы

стадионы



Пирамида Кукулькана

Кукулькан майя= Кетцалькоатль ацтеков- бог ветра и утренней звезды



Дворец в Паленке



Дворец в Паленке



Стадион для игры в мяч, Монте-Альбан



Керамическая скульптура из захоронения в западной Мексике, в которой запечатлены люди в процессе игры в мяч.



Игрок в мяч, изображённый на вазе майя, 650—800 год н. э. На этом хорошо экипированном игроке надет большой хомут, защита на бёдра и чрезвычайно пышный головной убор. Игрок припадает на одно колено для того, чтобы ударить мяч, размер которого сильно преувеличен.



Обсерватория в городе Чичен-Ица



фресковая живопись из храмов города Бонампак



Календарь майя - система календарей, созданных цивилизацией майя в доколумбовой Центральной Америке. Этот календарь использовался и другими центральноамериканскими народами-ацтеками, тольтеками и др.

Художественная культура ИНКОВ



ИНКИ:

- крупнейшее по площади и численности населения индейское раннеклассовое государство в Южной Америке в XI—XVI вв.;
- большое количество достижений было унаследовано инками от предшествующих цивилизаций, а также от подчинённых ими соседних народов;
- Столица-Куско;
- Главный правитель-Великий Инка (обожествление Солнца);
- Инки-сыновья Солнца;
- Распространено изготовление золотых ювелирных предметов;
- Культ ягуара и пумы;
- Вера в Эль- Дорадо (золотого человека, управлявшего страной, где все изготавливали из золота);
- Письменность- кипу;
- Плоскотность изображений.



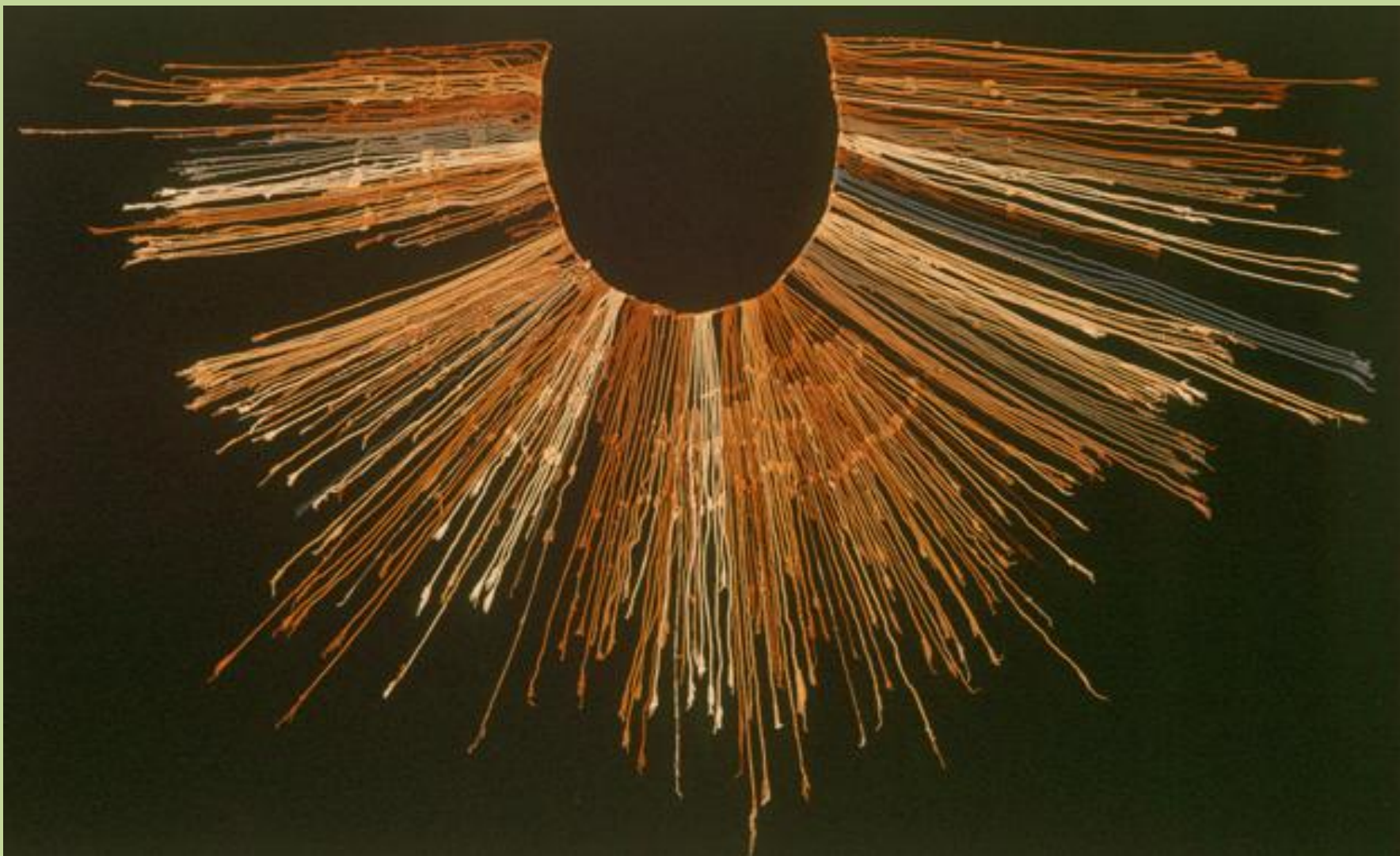
Руины древнего города Мачу-Пикчу, Перу





врата Солнца в Тиауанако





Письменность- кипу



Ритуальный золотой нож инков

Многочисленные народности Древней Америки Создали культуру, в которой эстетика находилась в тесной связи с обожествлением сил природы. Отсюда первая черта их искусства- **символизм**.

Поскольку для индейцев первостепенное значение имели процветание племени и обеспечение плодородия земель, главное место занимали обряды (подчас кровавые). Поэтому их искусство связано с **магией**.

Войны, походы, столкновения из-за территорий повлияли на узость тематики изображений. Главным было прославление силы и величия богов и правителей, образ которых **лишены индивидуальности**.

Образ человека наиболее четко вырисовывается в фольклоре Древней Америки.

Традиции культуры индейцев Центральной и Южной Америки сохранялись и после испанского завоевания, не только **оказав существенное воздействие** на национальные культуры стран Латинской Америки, но и получив развитие в Западной Европе и США.

Закрепление

1. Почему культуру ольмеков можно назвать колыбелью Центральноамериканской культуры? Перечислите наиболее запомнившиеся вам достижения. Почему культура ольмеков пришла в упадок?
2. В чем проявилось своеобразие и оригинальность народов Центральной Америки?
3. Перечислите особенности культуры ацтеков? Что представлял собой архитектурный облик их столицы Теночтитлан? В чем своеобразие культуры ацтеков?
4. Каковы художественные достижения майя? В чем проявились особенности их архитектуры и изобразительного искусства?
5. Чем известны инки? В чем заключено своеобразие инкской культуры?

Домашнее задание

1. Составьте сравнительную таблицу древнеегипетским и мезоамериканским пирамидам? Что в них общего/ различного? Для каких целей создавались?

Сообщения:

1. Шедевры искусства ацтеков.
2. Мировое значение художественной культуры майя.
3. Отражение мифологических представлений в архитектуре и рельефах майя.
4. Отражение мифологических представлений в архитектуре и рельефах ацтеков.
5. История возникновения письменности в Мезоамерике.
6. Древнейшие города Мезоамерики.
7. Загадки погибших цивилизаций Мезоамерики.
8. Творчество Диего Риверы.