**АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА**

**ПО**

**Р И Т О Р И К Е**

КОТЛОВА Валерия Вячеславовича,

учителя словесности

*Москва, 2015 год*

В наше время, когда в любой сфере деятельности человека, необходимо деловое партнерство, а следовательно,

деловое общение, трудно переоценить значение практической риторики – науки об ораторском искусстве. Это ставит

ее на такую же высоту, какую она занимала, пожалуй, лишь в эпоху античности, когда оратор, обладающий умением блестяще логически выстроить и ярко, эмоционально донести до сотен слушателей свою речь, например, на судебном процессе, выгодно отличался от своего косноязычного соперника и выигрывал данный процесс.

Поэтому нашу эпоху называют риторическим Ренессансом. А следовательно, практика профессионального

речевого мастерства – красноречия – должна стать неотъемлемым элементом подготовки специалистов, чья профессиональная деятельность использует слово как свой основной инструмент: педагогов, юристов, дипломатов,

врачей, менеджеров и пр.

Цель данной программы – объединить разрозненные сведения слушателей курса (по логике речевого оформления мысли, лингвистическому анализу текста, орфоэпии, культуре и техники речи, психологии общения) и научить

учащихся старших классов общеобразовательных школ, гуманитарных лицеев, гимназий и колледжей, а также

студентов, чья будущая профессиональная деятельности связана со словом звучащим, - практической риторике.

Задачи определяют и структуру данной программы, которая представляет собой единую систему лекционно-практических занятий, в которой приоритетной является именно практика.

Программа рассчитана на 2 – 3 года обучения.

*Автор.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Раздел*** | ***Цели и задачи*** | ***Содержание*** | ***Реальный результат*** |

**Вводная беседа:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Общие понятия об ораторском искусстве и риторике. | Ввести понятия:  - красноречие  - ораторское искусство  - оратор  - публичное  выступление.  Определить цели и задачи данного курса,  познакомить  с программой. | - язык – важнейшее средство человеческого общения  - ораторское искусство как искусство непосредственного воздействия на человека с помощью звучащего слова  - роль красноречия в современном обществе  - связь риторики с другими науками  (логикой, психологией) и лингвистическими дисциплинами  (орфоэпией, лексикологией, стилистикой, культурой речи). | Учащиеся усвоили значение ораторского искусства в современном обществе. |

**Практическое занятие:** «Техника ведения конспекта лекций».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2. Античная риторика. | Ввести понятие «речевой идеал эпохи» (основные общеэстетические категории, определяющие риторический идеал).  Познакомить с деятельностью софистов-«учителей мудрости», древнегреческих и древнеримских ораторов. | *Лекция № 1:* «Античная риторика».  Софисты: Горгий, Лисий, Исократ.  Демосфен. Сократ и Платон.  «Риторика» Аристотеля. Римское ораторское искусство. Цицерон и его трактат «Об ораторе». Квинтилиан. «Вторая софистика». | Знание речевого идеала античной риторики, риторической (теоретической и практической) деятельности выдающихся риторов Древней Греции и Древнего Рима. |
| ***Раздел*** | ***Цели и задачи*** | ***Содержание*** | ***Реальный результат*** |
| 3. Риторика Средневековья и эпохи Возрождения. | Познакомить с риторическим идеалом христианства и Возрождения. | *Лекция № 2:* «Риторика Средневековья и  эпохи Возрождения».  Речевой образец Евангельских текстов – Нагорная Проповедь. «Лестница» святого Иоанна Лествичника. Основные категории риторического образца православного христианства: кротость, смирение, миролюбие, дружелюбие, сдержанность. Их практическая реализация в древнерусской риторической традиции. | Знание риторического идеала христианства и Возрождения. Умение на конкретных примерах выразить этот идеал. |

**Практическое занятие:** «Пересказ темы».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4. Риторика Просвещения в России и дальнейшее развитие риторической науки. | Познакомить учащихся с развитием риторики в России в XVII – XIX в.в. | *Лекция № 3:* «Развитие риторики в России».  Риторический идеал эпохи Возрождения – основа подготовки идеала эпохи Просвещения.  Риторики Макария, М.И. Усачева,  Ф. Прокоповича.  «Краткое руководство к красноречию…» (1748) М.В. Ломоносова:  - «силлогизм»  - «посылка»  - «следствие»  - «психология аудитории»  - «тропы»  - правила построения речи.  Дальнейшее развитие риторики в трудах И.С. Рижского, А.Ф. Мерзлякова, А.И. Галича, Н.ф. Кошанского, М.М. Сперанского и др. | Учащиеся теоретически подготовлены к практической риторике,  к комплексному лингвистическому анализу текста. |
| ***Раздел*** | ***Цели и задачи*** | ***Содержание*** | ***Реальный результат*** |
| 5. Роды и виды ораторской речи. | Дать понятие «род речи» и «вид речи».  Познакомить с основными родами и видами ораторских речей. | *Лекция № 4:* «Роды и виды речей»:  - академическая  - судебная  - социально-политическая  - социально-бытовая  - духовная (церковно-богословская). | Учащиеся научились определять род и вид ораторской речи, готовы применять полученные знания на практике. |

**Практическое занятие:** «Техника составления плана-схемы по теме».

**Практическое занятие:** «Определение рода и вида речи».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 6. Работа над подготовкой устного выступления (предкоммуникатив-ная фаза). | Предложить план работы над речью.  Подготовка к речи.  Композиция речи.  Логика речи. | *Лекция № 5:* «Порядок подготовки к  устному выступлению»:  - выбор темы речи, определение целей выступления, содержания речи;  - оценка аудитории;  - составление плана выступления;  - подбор фактического и теоретического материала;  - композиция речи;  - логические законы речи;  - выбор методов доказательств и системы аргументации. | Учащиеся усвоили план подготовки к устному выступлению, готовы самостоятельно составлять речь на заданную и самостоятельно выбранную темы. |

**Практическое занятие:** «Логические законы речи».

**Практическое занятие:** «Составление плана-схемы конспекта лекции и пересказ ее по данной схеме».

**Цикл практических занятий:** «Письменное составление речи».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Раздел*** | ***Цели и задачи*** | ***Содержание*** | ***Реальный результат*** |
| 7. Законы произнесения речи  (коммуникативная и посткоммуникативная фазы речи). | Дать представление о языке публичного выступления, культуре речи оратора.  Познакомить учащихся с речевыми нормами, законами дикции, дыхания, голосоведения.  Научить комплексному анализу подготовленной речи, объяснить значение ее репетиции. | *Лекция № 6:* «Стиль речи. Язык  выступления. Техника речи»:  - стилевая полифония;  - требования, предъявляемые к языку публичного выступления:  а) правильность речи  б) краткость  в) ясность и точность  г) логичность  д) богатство  е) эмоциональность  ж) чувство меры;  - техника речи:  а) темп  б) законы голосоведения  в) законы фонационного дыхания  г) дикционная четкость  д) орфоэпическая грамотность. | Учащиеся усвоили нормы, предъявляемые к языку публичного выступления, законы произнесения речи, отработали на практических занятиях технику речи.  Готовы произнести речь. |

**Практическое занятие:** «Речевые ошибки».

**Цикл практических занятий** по технике речи (упражнения по отработке дикции, фонационного дыхания, голосоведения) и орфоэпичесому транскрибированию речи.

**Цикл практических занятий** по произнесению речей (коммуникативная фаза) и их комплексному

анализу слушателями и самоанализу (посткоммуникативная фаза).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Раздел*** | ***Цели и задачи*** | ***Содержание*** | ***Реальный результат*** |
| 8. Оратор и аудитория.  Законы живого общения. | Дать учащимся представление о психологических, педагогических и этических нормах общения с аудиторией в момент публичного выступления. | *Лекция № 7:* «Коммуникативная фаза речи»:  - психологические особенности восприятия речи;  - этика оратора (этикетные языковые формы, законы проксемики, законы кинемики);  - педагогические нормы речи. | Учащиеся на практике приобрели опыт общения с аудиторией в момент публичного выступления. |

**Цикл практических занятий** по общению с аудиторией в момент публичного выступления, в том числе и по поведению оратора в проблемных ситуациях.

**Цикл практических занятий** по тренингу «считывания» психологического состояния собеседника (аудитории).

**Работа с книгой Аллана Пиза «Язык телодвижений. Как читать мысли других по их жестам» (Издательство «Ай Кью», г.Нижний Новгород, 1992г.).**

***Примечание:*** циклы практических занятий предполагают множественность тренингов (их количество определяет сам преподаватель в зависимости от степени подготовленности аудитории). Материал для этих тренингов преподаватель подбирает самостоятельно.

***Вот только один из множества вариантов комплекс скороговорок для отработки дикционной четкости:***

Сиреневенькая зубовыковыривательница.  
  
Их пестициды не перепистицидят наши по своей пестицидности.  
  
Истерически разнервничавшегося конституционалиста Константина нашли акклиматизировавшимся в конституционном Константинополе.  
  
Деидеологизировали-деидеологизировали, и додеидеологизировались.

Невелик бицепс у эксгибициониста.  
  
В Кабардино-Балкарии валокордин из Болгарии.  
  
Кокосовары варят в скорококосоварках кокосовый сок.  
  
Флюорографист флюорографировал флюорографистку.  
  
Ложечка моя желобовыгибистая с преподвыподвертом.  
  
На винте, видать, видна виды видавшая Винда.  
  
Я — вертикультяп. Могу вертикультяпнуться, могу вывертикультяпнуться.  
  
Гурбангулы Бердымухамедов украл у Танирбергена Бердонгарова кораллы.  
  
Эйяфьятлайокудль эйяфьятлайокудляли, эйяфьятлайокудляли, но не выэйяфьятлайокудляли.   
  
Надо Эйяфьятлайокудль переэйяфьятлайокудлевать да перевыэйяфьятлайокудлевать.  
  
Стаффордширский терьер ретив, а черношерстный ризеншнауцер резв.  
  
Это колониализм? — Нет, это не колониализм, а неоколониализм!  
  
Повадился дебил бодибилдингом заниматься.  
  
На ура у гуру инаугурация прошла.  
  
Дай кирку Киркорову корки откалывать.  
  
Обладаешь ли ты налогооблагаемой благодатью?  
  
Невзначай зачали чадо до бракосочетания.  
  
Бессмысленно осмысливать смысл неосмысленными мыслями!  
  
Рапортовал, да не дорапортовал, дорапортовал, да зарапортовался.  
  
Высшие эшелоны подшофе шествовали к подшефным по шоссе.  
  
Регулировщик лигуриец регулировал в Лигурии.  
  
По шоссе Саша шел, саше на шоссе Саша нашел.  
  
Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.  
  
Чешуя у щучки, щетинка у чушки.  
  
Расчувствовавшаяся Лукерья расчувствовала нерасчувствовавшегося Николку.  
  
Еду я по выбоинам, из выбоин не выеду я.  
  
Недопереквалифицировавшийся.  
  
Инцидент с интендантом, прецедент с претендентом, интрига с интриганом.  
  
А мне не до недомогания.  
  
Чукча в чуме чистит чуни. Чистота у чукчи в чуме.  
  
Работники предприятие приватизировали, приватизировали, да не выприватизировали.  
  
Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень Бранденбурга.  
  
В шалаше шуршит шелками желтый дервиш из Алжира и, жонглируя ножами, штуку кушает инжира.  
  
Весьма воздействует на нас словес изысканная вязь.  
  
Дыбра — это животное в дебрях тундры, вроде бобра и выдры, враг кобры и пудры.  
  
Бодро тыбрит ядра кедра и дробит добро в недрах.  
  
В целлофане целовались цепелины с пацанами, циберфиллер цыкнул числам целочисленнный процесс, а цианистые цыпки зацепились за цунами, цапля с центом танцевали целомудренный эксцесс.

***Некоторые упражнения на развитие фонационного (озвученного) дыхания:***

1. Отработка фонационного дыхания на отрывке из «Песни про купца Калашникова…» М.Ю.Лермонтова:

*Над Москвой великой, златоглавою,   
Над стеной кремлевской белокаменной   
Из-за дальних лесов, из-за синих гор,   
По тесовым кровелькам играючи,   
Тучки серые разгоняючи,   
Заря алая подымается…*

***Задание: сначала делать добор воздуха после каждой строчки, затем – через 2 строчки, затем – через 3 и наконец произнести текст на одном дыхании. Доборы воздуха делать незаметно: беззвучно, носом, не раздувая грудную клетку. Когда текст будет звучать на одном дыхании, необходимо следить за его четкостью, плавностью голосоведения (без «захлебывания»).***

1. То же на отрывке из романа М.Шолохова «Тихий Дон»:

*Весною, когда разливается Дон и талая вода покрывает его луговую пойму, против хутора Рубежного остается незатопленным небольшой участок высокого левобережья…*

1. То же на стихотворении «Скакалка»:

Со скакалкой я скачу-Научиться я хочу Так владеть дыханьем, чтобыЗвук держать оно могло бы,

Глубоко, ритмично былоИ меня не подводило.Я скачу без передышкиИ не чувствую одышки.Голос звучен,Льётся ровно,И не прыгаю я словно.Раз-два! Раз-два!Раз-два!Раз!..Можно прыгать целый час!..

***Задание: взять в руки воображаемую (или настоящую) скакалку и, прыгая, читать стихотворение; после его прочтения остановиться, выдохнуть (успокоить дыхание) и начать произносить отрывок 1 или 2, выполняя задание к ним по добору воздуха (сначала делать добор воздуха после каждой строчки, затем – через 2 строчки, затем – через 3 и наконец произнести текст на одном дыхании). Доборы воздуха делать незаметно: беззвучно, носом, не раздувая грудную клетку. Когда текст будет звучать на одном дыхании, необходимо следить за его четкостью, плавностью голосоведения (без «захлебывания»).***

1. То же на тексте *«Как на горке, на пригорке жили 33 Егорки: раз – Егорка, два – Егорка, три – Егорка…» (и так –*

*до 33…):* ***стараться каждый раз увеличивать количество «сосчитанных» Егорок.***

***Некоторые упражнения на развитие полетности звука:***

1. «Стон больного человека». ***Текст:***

*«Ай, больной я, ай-яй-яй…*

*Молока мне, мама, дай…*

*Мало, мало, мало мне…*

*Молока мне дай вдвойне…»* ***произносить сначала с интонацией «боли» (тихо, плавно, на одной ноте ),затем после каждой строчки повышать голос на полтона.***

1. Парное упражнение «Насос и Мячик» (с имитацией движений): ***Насос «надувает» Мячик на звуке «П-ф-ф», Мячик «надувается» на звуке «А-а-а» (снизу – вверх на каждый «глоток воздуха» звук повышается на полтона, сверху вниз на каждый «выдох» - звук понижается на полтона).***