**« Методы и приёмы обучения при работе с текстом на уроке русского языка»** (фрагмент урока с использованием метода ***эвристической беседы*** в структуре комплексного анализа текста, 10 -11 класс).

**Пылёва Татьяна Ивановна,**

**учитель русского языка и литературы**

**ГБОУ Школа 1286, г. Москва СЗАО**

 «*Эвристическая беседа способствует формированию умений выделять главное в теме урока, составлять план, тезисы, наблюдать, делать ключевые записи, отрицать предположения или принимать факты.Она развивает умения исследовательской деятельности, индивидуальные интеллектуальные способности каждого ученика, а значит, направлена на личностно ориентированное обучение*»

**«Эвристическая беседа**,**прежде всего, направлена на умелую постановку вопросов, которая в итоге заставит учащихся, опираясь на свой собственный опыт и знания, путём логических рассуждений и самостоятельно прийти к правильным выводам**.**Проблемность в эвристической беседе проявляется различными способами: цепочка вопросов, постановка проблемы, название темы. Эвристическая беседа**– это уникальная методика, способствующая творческому, креативному, и, как это ни парадоксально, логическому мышлению». Основополагающей задачей ФГОС  является системно-деятельностный подход, который нацелен как раз на развитие личности ученика. А эвристическая беседа в преподавании предметов гуманитарного цикла способствует реализации этой задачи. Работа с художественным текстом на уроках русского языка и литературы, как инструмент в руках творческого учителя, представляет благодатную почву не только для развития лингвистической грамотности, но и, что сегодня крайне важно, читательской культуры обучающихся.

**1.** Чтение и анализ текста с последующей организацией эвристической беседы по данному тексту.

 (1) Вероятно, теперь я лучше понимаю, что такое духовная культура. (2) **Духовная культура** – это не внешнее многообразие впечатлений жизни, не театры, балет и книги, а внутренняя беспредельность человека, которая открывается ему через верования, обычаи и знания, накопленные веками. (3) Иногда их трудно оправдать логически, но они содержат свое оправдание в самих себе, как дороги, поскольку они куда-то ведут.

(4)Дурная литература, пытаясь насытить культурный голод своего читателя (он обычно молод и наивен), часто повествует об экзотике и странствиях, но проповедует нам бегство от самих себя. (5) Разумеется, пускаясь в эти странствия, мы бежим именно в поисках беспредельности. (6) **Но духовную беспредельность нельзя найти на дороге**. (7) **Она созидается в нас самих.** (8) Бегство само по себе никого никуда не приводило.

(9) Конечно, если человеку, чтобы почувствовать себя человеком, нужно куда-то бежать, искать внешней новизны, то это тоже движение к **духовной культуре**. (10) Но до чего же непрочны узы такого движения! (11) Подлинная духовная культура заполняет человека целиком, даже если внешне он неподвижен, как камень или дерево.

(12)Внутренняя жизнь молящегося монаха насыщенна до предела. (13) Человеком в полной мере он становится именно тогда, когда, простершись ниц, неподвижно застывает в молитве. (14) Внутренняя жизнь учёного, когда он, затаив дыхание, замирает над своим микроскопом, насыщенна до предела. (15) В полной мере человеком учёный становится именно тогда, когда наблюдает. (16) Тут он идёт вперёд, тут он спешит. (17) Тут он шествует гигантскими шагами, хотя тот, кто наблюдает, всегда неподвижен. (18) Тут ему открывается та глубина, что я называю беспредельностью. (19) Художник, безмолвно застывший перед своим этюдом, тоже живет бесценной внутренней жизнью. (20) Человек в полной мере он именно тогда, когда молчит, всматривается и судит. (21) Тогда его полотно становится для художника бескрайним, как море.

(22) В каком-нибудь тихом городке, сквозь серую дымку дождливого дня я вижу калеку-затворницу, задумчиво сидящую у своего окошка. (23) О **духовной культуре** этой женщины я буду судить именно по насыщенности её внутренней жизни. (24) Да, именно так: чего мы стоим, если вдруг становимся неподвижны?

 (По А. де Сент-Экзюпери).

**2.** Индивидуальное погружение в текст с целью определения его основной темы и идеи. («Текст об условиях духовного становления личности…» – примерные ответы учеников).

- В каком предложении заключена главная мысль текста? ( 6,7)

- Определите ключевые слова текста (**духовная культура**,**духовная беспредельность).**

**3.** Тема беседы:

**«Чего мы стоим, если вдруг становимся неподвижны?»**

-  В чем, на ваш взгляд, заключается смысл и значение неподвижности для духовного становления человека?

***Варианты ответов учеников:***

-  *В этом состоянии протекают глубинные процессы развития и становления, потому что только в этих условиях возможно созидание, творчество, глубина самоанализа и самооценки…*

-  Почему для автора состояние неподвижности важнее процесса накопления информации?

***Варианты ответов учеников:***

*- Количества накопленной информации не даёт представление о духовности человека.*

*- Социальные роли, взаимодействие с обществом так или иначе искажают внутреннюю сущность личности. Именно в состоянии неподвижности человек раскрывается таким, каким он есть на самом деле…*

-  Почему именно в этом состоянии возможна полная отдача, насыщенность внутренней работы?

***Варианты ответов учеников:***

-  *Отсутствие суеты позволяет сосредоточиться на более глубоких вещах.*

-  *Способность человека отвлечься от внешних проблем позволяет ему целиком погрузиться во внутреннюю работу...*

 В качестве завершающего примера автор приводит образ **калеки-затворницы.** Почему?

***Варианты ответов:***

-  *Человек, в силу своего физического состояния, лишённый социальных ролей, может служить наиболее ярким примером позиции автора…*

**Д/з**: написать сочинение-эссе по проблеме, обозначенной в тексте, или по предложенным темам ( по выбору ученика):

1. Творчество как путь к духовному самосовершенствованию.

2. Понятие духовной беспредельности в моём представлении.

Здесь не могу стихами не закончить:

**Духовный мир и творчество – сродни.**

**В них мир души всегда полёта просит –**

**Слететь с небес на землю не спешит.**

**С ЭВРИСТИКОЙ иду, ищу и открываю,**

**В учениках, в себе и в мире, что вокруг.**

**«Что значим мы?!» Об этом размышляем…**

**И как умом сердечный слышим стук.**

**Да, человек быть должен ЧЕЛОВЕКОМ!**

**Богат душой, в порывах щедр и смел!**

**Стремиться превратить задумчивую муку**

**В потоки добрых чувств и славных дел.**

**Природой данное вам, люди, берегите!**

**Культурный голод может быть страшней.**

**Жизнь коротка… На миг остановитесь!**

**Ведь что нам дорого, не повторится в ней…**

 **Т. Пылёва**