Тюменская область. Ханты-Мансийский автономный округ.

Нижневартовский район.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ОХТЕУРСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»

УТВЕРЖДАЮ: СОГЛАСОВАНО:

Директор школы заместитель директора по учебной работе

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Павловская \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Д. Мотузко

«28» «августа » 2014 г. «28» «августа » 2014 г.

1. Приказ № 11 — о/д
2. **Рабочая программа элективного курса**
3. **«Изобразительно-выразительные возможности русского языка»,**

**11 класс.**

Класс *11*

Количество часов по учебному плану- 35

Количество часов в неделю-1

Программа составлена на основе:

*1.Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования по русскому языку 2004г.*

 *«Программы элективных курсов. Русский язык. 10-11 классы.*

*Авт.сост.:* Потемкина Т.В., Сабурова С.В.

 *М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006*

Разработал учитель русского языка и литературы: Динмухаметов В.С.

Рабочая программа рассмотрена на заседании предметного методического объединения,

протокол № 1 от «27» августа 2014 года.

Руководитель методического объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Тагильбаева А.Н.

**2014-2015 учебный год**

**I. Пояснительная записка.**

Авторская программа элективного курса по русскому языку «Изобразительно-выразительные возможности русского языка как средство выражения авторской позиции» составлена на основе программы Потемкиной Т.В., Сабуровой С.В. «Программы элективных курсов. Русский язык. 10-11 классы» / М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006

 для учащихся 11 классов общеобразовательных школ.

Срок реализации – 1 год (1 раз в неделю), 35 часов.

В условиях модернизации образования, в рамках подготовки к государственной аттестации учащихся в форме ЕГЭ перед учащимися встает необходимость не только работать с тестами, при решении которых ученики показывают знание теоретического материала, но и анализировать предложенный им текст.

Вместе с тем, форма Единого государственного экзамена предусматривает написание сочинения-рассуждения. А для того чтобы выполнить задание, учащийся должен понять, какова позиция автора относительно затронутой в тексте проблемы. В этом ему помогает знание изобразительно-выразительных средств языка, их роли в тексте.

Практическая часть курса изучается на материале, взятом из художественных произведений, а также для выявления роли изобразительно-выразительных средств и позиции автора используются притчи.

Работа с притчами предполагает и формирование нравственных ценностей. Притчи подобраны так, чтобы учащиеся задумывались и о нравственности, и о выборе жизненно важных решений, и о взаимоотношениях с другими людьми, и об отношении к земле, на которой мы живем.

В начале курса учащиеся работают с небольшим по объему текстом, чтобы не было трудностей с определением проблематики, с анализом изобразительно-выразительных средств. В конце курса учащиеся работают с большими по размеру текстами притч, где несколько проблем переплетаются между собой.

Курс состоит из трех частей. Первая часть – изучение теоретических сведений об изобразительно-выразительных средствах языка – тропах, основанных на переносном значении слов, нахождение их в текстах.

Вторая часть посвящена изучению теоретических сведений о стилистических фигурах, или фигурах речи, нахождение их в текстах.

Третья часть предполагает работу с текстами притч. Во время работы с третьей частью ученики будут анализировать текст, обсуждать проблемы, затронутые в тексте, поэтому им будут предложены формы диспутов, дискуссий.

Среди форм проведения ведущими являются лекция, практикум, среди методов работы необходимо указать эвристический, исследовательский.

**Цель курса:** научить учащихся, определяя роль изобразительно-выразительных средств, выявлять позицию автора к высказанной в тексте проблеме на материале притч.

Задачи: 1) изучить теоретические сведения об изобразительно-выразительных средствах языка; рассмотреть классификацию изобразительно-выразительных средств языка, синтаксических конструкций предложений;

 2) познакомиться с жанром притчи;

 3) анализировать авторскую позицию посредством анализа языковых средств и синтаксиса на материале притч.

**Методические рекомендации**

Основываясь на своем педагогическом опыте, думаю, что ни один ребенок не желает потерять те духовные ценности, которые познал сам, с товарищами и педагогами. В связи с этим материал, имеющий нравоучительный характер, дает возможность проводить занятия при активном сотрудничестве самих учащихся.

Необходимо отметить, что для занятий предлагаются сначала притчи небольшого объема, в большей степени современные, так как молодое поколение волнует, что происходит здесь и сейчас, объем текста будет увеличиваться от занятия к занятию.

**Ожидаемый результат:**

Результативность данного элективного курса будет определяться количеством и качеством выполненных обучающимися практических работ, уровнем развития связной речи школьников.

**II. Содержание курса.**

1. Введение.

 Практическая направленность курса. Жизненная необходимость вырабатываемых в процессе изучения курса умений и навыков.

1. Средства художественной выразительности. Тропы. Эпитет. Олицетворение.

Понятие о тропах. Эпитет. Простые эпитеты, постоянные эпитеты. Олицетворение.

Работа с примерами из художественных текстов, с тестами.

1. Метафора.

Метафорические образы. Метафоры мертвые, сухие, бытовые, поэтические, индивидуально-авторские, развернутые. Симфора. Работа с примерами из художественных текстов, с тестами.

1. Метонимия. Синекдоха.

Понятие о метонимии. Понятие о синекдохе. Работа с примерами из художественных текстов, с тестами.

1. Иносказание. Аллегория.

Понятие об иносказании. Понятие об аллегории. Жанр басни. Работа с баснями И.А.Крылова.

1. Гипербола. Литота.

Понятие о гиперболе. Понятие о литоте. Работа с примерами из художественных текстов, с тестами.

1. Ирония. Перифраза. Сравнение.

Понятие об иронии. Перифраза. Понятие о сравнении. Сравнительный оборот.

1. Слова с яркой эмоционально-экспрессивной окраской.

Стилистическая окраска слов. Функционально-стилевое расслоение лексики. Эмоционально-экспрессивная окраска слов.

1. Использование в речи стилистически окрашенной лексики.

Неоправданное употребление слов с различной стилистической окраской. Канцеляризмы и речевые штампы.

 10-11. Практикум по теме «Тропы».

Работа с предложенным текстом, решение тестовых заданий.

1. Стилистические фигуры. Анафора. Эпифора.

Понятие о стилистических фигурах. Анафора звуковая, морфемная, лексическая, синтаксическая. Анафора в прозаической речи. Эпифора. Работа с примерами из художественных текстов, с тестами.

1. Антитеза. Ритмомелодическое оформление.

Понятие об антитезе. Пунктуационное оформление текстов. Работа с примерами из художественных текстов.

1. Инверсия. Оксюморон.

Прямой и обратный порядок слов. Инверсия главных и второстепенных членов предложения. Работа с примерами из художественных текстов, с тестами. Понятие об оксюмороне.

1. Многосоюзие. Бессоюзие. Параллелизм.

Понятие о бессоюзии и многосоюзии. Параллелизм в тексте. Работа с примерами из художественных текстов, с тестами.

1. Градация. Парцелляция.

Понятие о градации. Градация нисходящая и восходящая. Понятие о парцелляции. Работа с примерами из художественных текстов, с тестами.

1. Риторическое обращение, риторическое восклицание, риторический вопрос.

Понятие о риторическом обращении, риторическом восклицании, риторическом вопросе. Работа с примерами из художественных текстов, с тестами.

1. Практикум по теме «Фигуры речи».

Работа с предложенным текстом, решение тестовых заданий. Практикум по тексту М.Пришвина «Неведомому другу».

1. Выразительные возможности синтаксических конструкций. Причастные обороты. Деепричастные обороты. Односоставные и двусоставные предложения.

 Роль причастных и деепричастных оборотов в предложении. Роль односоставных предложений в тексте.

1. Выразительные возможности синтаксических конструкций. Однородные члены предложения. Простые и сложные предложения.

 Роль однородных членов предложения. Роль простых, сложносочиненных, сложноподчиненных и бессоюзных предложений.

1. Притчи – уроки нравственности.

Жанр причти, его характерные черты. Работа с притчами, включенными в художественные произведения (Новый Завет. Причта о добром самарянине.)

22. Притчи – уроки нравственности.

Работа с притчами, включенными в художественные произведения (Притча о блудном сыне. А.С.Пушкин «Станционный смотритель».)

23. Анализ изобразительно-выразительных средств языка в притчах «Милосердие», «В больничной палате».

Милосердие. Значение слова, примеры милосердия в современной жизни.

1. Анализ изобразительно-выразительных средств языка в притчах «Кем я еще мог бы стать?», «Нельзя спасти всех».

Проблема выбора, стоящая перед каждым из нас. От чего зависит выбор?

1. Анализ изобразительно-выразительных средств языка в притчах «Принять себя»

Отношение к окружающему миру, определение своего места в мире, принятие себя таким, каким ты создан.

1. Анализ изобразительно-выразительных средств языка в притчах. «Притча о вулкане».

Зависть и гордыня – страшные грехи, разрушающие душу человека. Своеобразие синтаксиса.

1. Анализ изобразительно-выразительных средств языка в притчах Мини-исследование «Изобразительно-выразительные средства, использованные в тексте притчи «Притчи о властолюбце».

Проблематика притчи. А.С.Пушкин «Скупой рыцарь».

1. Анализ изобразительно-выразительных средств языка в притчах «Притча о человеческой страсти».

Совесть. Что она значит в человеческой жизни? Особенности синтаксиса авторской речи.

1. Анализ изобразительно-выразительных средств языка в притчах. «Притча о сыне, предавшем мать». Средства изобразительности психологического состояния матери (сына).

Проблематика притчи. Переплетение проблем в тексте. Анализ изобразительно-выразительных средств, их роль в тексте. Авторская позиция.

1. Анализ изобразительно-выразительных средств языка в притчах «Притча о чтецах». Аллегорический образ «удивительного мира». «Законы стаи». Роль лексических средств в создании образа «удивительного мира».

Проблематика притчи. Переплетение проблем в тексте. Анализ изобразительно-выразительных средств, их роль в тексте. Авторская позиция.

1. Анализ изобразительно-выразительных средств языка в притчах «Притча о лицедее». Языковые средства в создании образа Мима.

Проблематика притчи. Переплетение проблем в тексте. Анализ изобразительно-выразительных средств, их роль в тексте. Авторская позиция.

1. Анализ изобразительно-выразительных средств языка в притчах «Притча о благодеянии».

Проблематика притчи. Переплетение проблем в тексте. Анализ изобразительно-выразительных средств, их роль в тексте. Авторская позиция.

1. Зачет по тексту притчи-сказки «Почему падают звезды?»

Роль матери в жизни каждого человека. Проблематика притчи. Переплетение проблем в тексте. Анализ изобразительно-выразительных средств, их роль в тексте. Авторская позиция.

34-35. Комплексный анализ Притчи о свече и ветре.

 Анализ изобразительно-выразительных средств, их роль в тексте.

**III. Учебно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень разделов, тем | Количество часов | Вид занятий |
|  |
| 1. Теоретические сведения о изобразительно-выразительных средствах русского языка (тропах)
 |
| 1.  | Введение. | 1 | Лекция |
| **04.09** |
| 2. | Средства художественной выразительности. Тропы. Эпитет. Олицетворение. | 1 | Лекция, практическая работа |
| **11.09** |
| 3. | Метафора. | 1 | Лекция, практическая работа |
| **18.09** |
| 4. | Метонимия. Синекдоха. | 1 | Лекция, практическая работа |
| **25.09** |
| 5. | Иносказание. Аллегория. | 1 | Лекция, практическая работа |
| **02.10** |
| 6. | Гипербола. Литота. | 1 | Лекция, практическая работа |
| **09.10** |
| 7. | Ирония. Перифраза. Сравнение. | 1 | Лекция, практическая работа |
| **16.10** |
| 8.  | Слова с яркой эмоционально-экспрессивной окраской. | 1 | Лекция, практическая работа |
| **23.10** |
| 9. | Использование в речи стилистически окрашенной лексики. | 1 | Лекция, практическая работа |
| **30.10** |
| 10-11. |  Практикум по теме «Тропы». | 2 | Работа с текстом, решение тестов. |
| **13.11** |
| **20.11** |
| 1. Теоретические сведения об изобразительно-выразительных средствах русского языка (фигурах речи)
 |
| 12. | Стилистические фигуры. Анафора. Эпифора. Антитеза.  | 1 | Лекция, практическая работа |
| **27.11** |
| 13. | Антитеза. Ритмомелодическое оформление. | 1 | Лекция, практическая работа |
| **04.12** |
| 14. | Инверсия. Оксюморон. | 1 | Лекция, практическая работа |
| **11.12** |
| 15. | Многосоюзие. Бессоюзие. Параллелизм. Эллипсис. | 1 | Лекция, практическая работа |
| **18.12** |
| 16. | Градация. Парцелляция. | 1 | Лекция, практическая работа |
| **25.12** |
| 17. | Риторическое обращение, риторическое восклицание, риторический вопрос | 1 | Лекция, практическая работа |
| **15.01** |
| 18. | Практикум по теме «Фигуры речи». | 1 | Работа с текстом, решение тестов. |
| **22.01** |
| 19. | Выразительные возможности синтаксических конструкций. Причастные обороты. Деепричастные обороты. Односоставные и двусоставные предложения.  | 1 | Лекция, практическая работа |
| **29.01** |
| 20. | Выразительные возможности синтаксических конструкций. Однородные члены предложения. Простые и сложные предложения. | 1 | Лекция, практическая работа |
| **05.02** |
| 1. Жанр притчи, анализ текстов притч
 |
| 21-22. | Притчи – уроки нравственности. Авторская позиция в притче. | 2 | Лекция |
| **12.02** |
| **19.02** |
| 23. | Анализ изобразительно-выразительных средств языка в притчах «Милосердие», «В больничной палате» | 1 |  Анализ авторской позиции посредством анализа языковых средств и синтаксиса на материале притч |
| **26.02** |
| 24. | Анализ изобразительно-выразительных средств языка в притчах «Кем я еще мог бы стать?», «Нельзя спасти всех» | 1 | Анализ авторской позиции посредством анализа языковых средств и синтаксиса на материале притч |
| **05.03** |
| 25. | Анализ изобразительно-выразительных средств языка в притчах «Принять себя» | 1 | Анализ авторской позиции посредством анализа языковых средств и синтаксиса на материале притч |
| **12.03** |
| 26. | Анализ изобразительно-выразительных средств языка в притчах. «Притча о вулкане». | 1 | Анализ авторской позиции посредством анализа языковых средств и синтаксиса на материале притч |
| **19.03** |
| 27. | Анализ изобразительно-выразительных средств языка в притчах Мини-исследование «Изобразительно-выразительные средства, использованные в тексте притчи «Притчи о властолюбце». | 1 | Анализ авторской позиции посредством анализа языковых средств и синтаксиса на материале притч |
| **26.03** |
| 28. | Анализ изобразительно-выразительных средств языка в притчах «Притча о человеческой страсти».  | 1 | Анализ авторской позиции посредством анализа языковых средств и синтаксиса на материале притч |
| **02.04** |
| 29. | Анализ изобразительно-выразительных средств языка в притчах. «Притча о сыне, предавшем мать». Средства изобразительности психологического состояния матери (сына). | 1 | Анализ изобразительно-выразительных средств, их роль в тексте. Авторская позиция. |
| **09.04** |
| 30. | Анализ изобразительно-выразительных средств языка в притчах «Притча о чтецах».  | 1 | Аллегорический образ «удивительного мира». «Законы стаи». Роль лексических средств в создании образа «удивительного мира». |
| **16.04** |
| 31. | Анализ изобразительно-выразительных средств языка в притчах «Притча о лицедее».  | 1 | Анализ авторской позиции посредством анализа языковых средств и синтаксиса на материале притч |
| **23.04** |
| 32. | Анализ изобразительно-выразительных средств языка в притчах «Притча о благодеянии». | 1 | Анализ авторской позиции посредством анализа языковых средств и синтаксиса на материале притч |
| **30.04** |
| 33. | Зачет по тексту притчи-сказки «Почему падают звезды?» | 1 | Анализ авторской позиции посредством анализа языковых средств и синтаксиса на материале притч |
| **07.05** |
| 34-35. | Комплексный анализ Притчи о свече и ветре.  | 2 | Анализ авторской позиции посредством анализа языковых средств и синтаксиса на материале притч |
| **14.05** |
| **21.05** |

**IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

В результате освоения программы учащиеся должны знать:

* определения понятий «изобразительно-выразительные средства русского языка», «тропы», «фигуры речи», «анафора», «эпифора», «антитеза», «гипербола», «литота», «градация», «инверсия», «ирония», «эпитет», «олицетворение», «сравнение», «метафора», «метонимия», «синекдоха», «оксюморон», «синтаксический параллелизм», «парцелляция», «эллипсис», «риторический вопрос», «риторическое восклицание», «риторическое обращение».
* схему анализа текста;
* коммуникативные качества речи: правильность, точность, логичность, понятность, краткость, богатство, чистота, выразительность, уместность.

 В результате освоения программы учащиеся должны уметь:

* дать определения понятиям «троп», «фигура речи», «изобразительно-выразительные средства русского языка», «анафора», «эпифора», «антитеза», «гипербола», «литота», «градация», «инверсия», «ирония», «эпитет», «олицетворение», «сравнение», «метафора», «метонимия», «синекдоха», «оксюморон», «синтаксический параллелизм», «плеоназм», «парцелляция», «присоединение», «эллипсис», «риторический вопрос», «риторическое восклицание», «риторическое обращение»;
* анализировать тексты;
* находить в текстах изобразительно-выразительные средства языка (тропы и стилистические фигуры), объяснять цель их употребления;
* определять позицию автора путем анализа изобразительных средств языка;
* использовать изобразительно-выразительные средства языка (тропы и стилистические фигуры) при создании собственных текстов.

**V. Учебно-методическое обеспечение.**

**Список использованной литературы для учителя:**

1. Александров В. Н. Десять дней до экзамена: русский язык: учеб. пособие для 10—11 кл. / В. Н. Александров, О. И. Александрова. — Челябинск, 2006.
2. Александров В. Н. Единый государственный экзамен: русский язык: справочные материалы, контрольно-измерительные упражнения, создание текста / В. Н. Александров, О. И. Александрова, Т. В. Соловьева; под ред. И. П. Цыбулько. — Челябинск, 2004.
3. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: пособие для учителя / Г. С. Меркин, Т. М. Зыбина, Н. А. Максимчук, О. С. Рябикова; под ред. Г. С. Меркина, Т. М. Зыбиной. — М., 2002.
4. Симакова Е.С. Русский язык. Экспресс-репетитор для подготовки к ЕГЭ. «Выразительность русской речи» / Е.С.Симакова. – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008. – 94с.
5. Хаустова Д.А.Русский язык. Письмо по памяти. 6-9 классы: дидактические материалы / Д.А.Хаустова. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 128с.
6. Якушев А.П. Притчи. Дорога без конца. /– А.П. Якушев Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 210 с.
7. Якушев А.П. Притчи: вот как бывает/– А.П. Якушев Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 205 с.
8. http: // www. pritchi.ru

**Список использованной литературы для ученика.**

1. Загоровская О. В. , Григоренко О. В. Русский язык. Готовимся к ЕГЭ. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. Часть С. Признаки текста. Средства связи в тексте. Средства выразительности. Сочинение – рассуждение/ О.В.Загоровская, О.В.Григоренко. – М.:, «Просвещение», 2010
2. Лавский В.В. Притчи человечества / В.В. Лавский. – Издание ИП «Лотаць», 2004. – 123с.
3. Лопатина А., Скребцова М. Притчи для детей и взрослых. Книга 3. / А. Лопатина, М.Скребцова. – Изд-во «Амрита2, 2010, 208 с.
4. Якушев А.П. Притчи. Дорога без конца. /– А.П. Якушев Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 210 с.
5. Якушев А.П. Притчи: вот как бывает/– А.П. Якушев Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 205 с.

**Приложение.**

Изобразительно-выразительные средства языка художественной литературы.

***Краткий словарь терминов.***

***1.Аллегория***-троп, вид иносказания; отвлеченная идея или понятие, воплощенные в конкретном образе: крест в христианстве обозначает страдание, ягненок - беззащитность, голубь-невинность. В литературе многие аллегорические образы взяты из фольклора, из сказок о животных : волк-жадность, лиса-хитрость. Аллегория часто используется в баснях. Например, в басне И.А.Крылова» Стрекоза и муравей». Стрекоза - аллегория легкомыслия, а Муравей-трудолюбия и предусмотрительности.

2.Аллитерация-прием звукозаписи, заключающийся в повторении одинаковых или близких по звучанию согласных звуков, например: « Пора, пора! Рога трубят» (А.С.Пушкин). Аллитерация выделяет отдельные слова и строки, которые становятся, поэтому особенно выразительными. Грохочет эхо по горам,

 Как гром, гремящий по громам. ( Г.Р.Державин).

***3.Аллюзия***-художественный прием, который заключается в использовании намека на какой-нибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта. Например, у В.В.Маяковского в стихотворении « Юбилейное «есть вопрос, обращенный к Дантесу: « Чем Вы занимались до семнадцатого года? « - названная дата подразумевает революцию.

***4.Антропоморфизм***-вид олицетворения, когда изображаемый предмет

уподобляется человеку, либо наделен некоторыми человеческими качествами.

 « Все мое»,- сказало злато;

 « Все возьму «,- сказал булат (А.С.Пушкин. « Злато и серебро»). На антропоморфизме иногда строится целое произведение (« Необычайное приключение….» В.В.Маяковского).

***5.Гротеск***-художественный прием; нарушение пропорций изображаемого мира, соединение фантастического с реальным , обыкновенным и даже приземленно –бытовым.Например, в сказке М.Е.Салтыкова –Щедрина « Медведь на воеводстве» медведь собирается разорять « типографии и университеты» ; в романе М.А.Булгакова « Мастер и Маргарита» впечатление гротеска создается причудливым сочетанием бытового фона Москвы с фантастическими образами Воланда и его свиты.

***6.Оксюморон*** - художественный прием; сочетание противоположных, противоречащих друг другу по значению слов в одном художественном образе. Например: « горячий снег», « скупой рыцарь», « пышное природы увяданье».

***7.Парцелляция*** - художественный прием , расчленение фразы на отрезки ,порции. Фразы получаются рубленные. Например: « У него горе. Большое».

***8.Гипербола*** – литературный прием, основанный на художественном преувеличении тех или иных свойств изображаемого .Используется для усиления эмоционального воздействия на читателя, а также для того ,чтобы ярче выделить в изображаемом явлении те или иные стороны. Например: И ядрам пролететать мешала

 Гора кровавых тел. ( «Бородино») М.Ю.Лермонтов

 ***9.Ассонанс***-повторение в стихотворной речи одинаковых гласных звуков, один из видов звукописи.Например:

 Взложу на тетиву тугую,

 Послушный лук согну в дугу,

 А там пошлю наудалую,

 И горе нашему врагу. ( А.С.Пушкин).

Повтор звуков усиливает выразительность поэтической речи. Ассонанс также называют неточную рифму, в которой созвучны лишь некоторые, главным образом гласные звуки, стоящие под ударением: « красивая - неугасимая», « музыкой – мускульной», « жажда - жалко» и др.

***10.Градация*** – художественный прием, заключающийся в постепенном, последовательном усилении или ослабленииобразов, сравнений, эпитетов и других средств художественной выразительности.Например: « Муха! Меньше мухи! Уничтожился в песчинку!»

( Н.В.Гоголь). Изображение взрыва в стихотворении Н.Заболоцкого « Творцы дорог»:

 Завыл, запел, взлетел под небо камень,

 И заволокся дымом весь карьер.

***11.Инверсия***-художественный прием, нарочитое изменение порядка слов в предложении для достижения определенной художественной цели. Например:

 Для берегов отчизны дальной

 Ты покидала край чужой. ( А.С.Пушкин).

Здесь постановка прилагательного после существительного усиливает эмоциональное восприятие эпитета « дальной» к слову « отчизны» и « чужой» к слову « край». Или и Ф.И.Тютчева в стихотворении » Весенняя гроза»: «Гремят раскаты молодые» », Повисли перлы дождевые», « С горы бежит поток проворный», «И гам лесной и шум нагорный..».

***12.Литота*** - вид тропа, противоположный гиперболе, заключающийся в намеренно неправдоподобном художественном преуменьшении изображаемого. Например: Мальчик с пальчик, Мужичок с наготок.

***13. Метонимия*** - троп, заключающийся в замене одного слова или понятия другим , имеющим с первым причинную или иную связь. Например, « читать Пушкина» (т.е. читать произведения Пушкина), или у Н.А. Некрасова : « Придет ли времечко…когда мужик

Белинского и Гоголя с базара понесет», - имеются ввиду книги, написанные В.Г.Белинским и Н.В.Гоголем.

***14.Олицетворение***- разновидность метафоры, при которой явления природы , неодушевленные предметы наделяются свойствами живых существ; например:

 Вот сдавили за шею деревню

 Каменные руки шоссе. ( С.А.Есенин)

***15.Плеоназм*** - повторение сходных слов и оборотов, нагнетание которых создает тот или иной стилистический эффект. Например:» Друг мой , друг мой, Я очень и очень болен .Сам не знаю откуда взялась эта боль..» ( С.А.Есенин).У А.А.Блока в стихотворении

« Сольвейг! О, Сольвейг! О, солнечный путь!» есть скрытый плеоназм: имя « Сольвейг « взято из драмы Х.Ибсена « Пер Гюнт» , и по-норвежски оно значит именно « солнечный путь» , « солнечный след»