



**Пасхальное яйцо**



**Пасхальное яйцо**

**Разработка урока по технологии для 2 класса**

**Узюмская О.Н.**

**МБОУ Атепцевская СОШ**

**Цель** : формирование знаний, умений и технологических навыков творческой деятельности учащихся через эстетическое воспитание.

**Задачи:**

- обучить основным технологическим приемам и навыкам работы с различными материалами;

- развивать образное и экологическое мышление, творческие способности учащихся, навыки групповой, практической деятельности;

- воспитывать аккуратность, терпение, усидчивость, экологическую культуру труда, уважительное отношение к культуре своих предков.

**Оборудование: запись колокольного звона, презентация**

**ТСО: компьютер, экран, проектор.**

**Для учителя**: образцы изделий.

**Для учащихся:** целая яичная скорлупа, подставка под яйцо, клей ПВА, белые салфетки, двухсторонняя цветная бумага, ножницы.

**Ход урока**

1. **Организационный момент.**

- Приветствие учащихся

- Проверка готовности к уроку.

**2. Сообщение темы и целей урока.**

**Учитель**: Скоро наступает один из великих христианских праздников. Этот праздник называют по разному: Пасха, Великий день, Светлый день, Христово Воскресенье. Когда-то он был самым радостным и долгожданным праздником. Это был день веселых игр, первых хороводов, качания на качелях.

Сегодня на уроке мы с вами вспомним, как наши предки готовились к этому радостному событию, приобщимся к некоторым пасхальным традициям и сделаем пасхальное яйцо.

1. **Объяснение нового материала**

**Сообщение 1 учащегося.**

**Пасхальные традиции**

Окраска яиц в честь весны и Пасхи является традицией, которая предшествовала христианству. Яйцо в оболочке является одним из идеальных творений природы. Оно представляет собой плодородие, тайну, магию.

Яйцо является универсальным символом празднования Пасхи по всему миру. В языческие времена яйцо представлены возрождением земли. Долгая и трудная зима, земля пробуждается весной и как из яйца чудесным образом вырвалась жизнь.

С приходом христиан яйцо стало представляться не возрождением природы, а возрождением человека. Христиане приняли яйцо символом и сравнивали его с могилой, из которой Христос воскрес.

Практически все пасхальные традиции возникли в богослужении. Даже размах пасхальных народных гуляний связан с разговением после Великого поста – времени воздержания, когда все праздники, семейные в том числе, переносились на празднование Пасхи. Символами Пасхи становится всё, что выражает Обновление (Пасхальные ручьи), Свет (Пасхальный огонь), Жизнь (пасхальные куличи, яйца и зайцы).

В течение Великой Субботы и после пасхального богослужения в храмах освящают куличи, творожные пасхи, яйца и всё, что приготовлено к праздничному столу для разговения после Великого поста. Пасхальные яйца верующие дарят друг другу как символ чудесного появления на свет – Воскресения Христова.

По Преданию, когда Мария Магдалина поднесла в подарок императору Тиберию яйцо как символ Воскресения Христа, император, усомнившись, сказал, что как яйцо из белого не становится красным, так и мёртвые не воскресают. Яйцо в тот же миг стало красным. Хотя яйца красят в разные цвета, традиционным является красный, как цвет жизни и победы. В иконописной традиции воскресший Христос, а также при Преображении окружён сиянием в форме овала. Эта фигура, близкая по форме яйцу, у эллинов (греков) означало чудо или загадку, в отличие от правильного симметричного круга.

**Сообщение 2 учащегося.**

**Народные обычаи**

“Христосование” пасхальными яйцами.

Вечером Пасхи прямо на церковном дворе начинаются народные гуляния. В России народные гуляния с хороводами, играми, качелями продолжались в разных местностях от одного дня до двух-трёх недель и назывались Красная горка.

В Болгарии сотни изготовленных перед праздником больших и маленьких глиняных горшков разукрашенных добрыми пожеланиями сбрасываются с верхних этажей в ознаменование пасхальной победы над злом. Любой прохожий может взять черепок от разбитого горшка на счастье.

В России и Сербии пасхальными яйцами “христосуются” – разбивая по очерёдности разные концы, так же как люди христосуются трижды в щёки. Детишки устраивают “покатушки” – у кого яйцо дальше укатится. Пасхальное крашенное яйцо в русской культуре означало новую жизнь, возрождение. Пасхальные яйца в России катали по земле, чтобы она была плодородной.

В некоторых странах Европы и Северной Америки существует обычай утром Пасхи прятать пасхальные яйца. Дети по пробуждении тут же бросаются обыскивать весь дом. Так как яйца берутся не неизвестно откуда, то в итоге малыши обнаруживают “гнездо” пасхального кролика с множеством разноцветных яиц. Пасхальный заяц как символ плодородия и богатства стал символом Пасхи в Германии с XVI века и с тех пор распространился по всему миру. В виде зайчиков делают игрушки и сладости, а также сувениры, составляющие порой целые семейства или разные профессии.

**Сообщение 3 учащегося.**

**Пасхальные ручьи**

Задолго перед Пасхой на главных площадях европейских городов открываются Пасхальные ярмарки, где можно купить вещи, сделанные своими руками. Мосты и фонтаны украшаются зеленью и разноцветными яйцами, символизируя Пасхальные ручьи— Обновление и Весну Радости. Во многих двориках можно увидеть кусты и деревья, украшенные яйцами и разными персонажами, наподобие Рождественской ёлки.

Существуют различные способы украшения пасхальных яиц: покраска, оплетение бисером, роспись красками.

**Сообщение 4 учащегося.**

1. Яйца, окрашенные в один цвет, называют **крашенками.** Перед началом окрашивания яйца промывают с пищевой содой, а затем варят вкрутую в подсоленной воде, чтобы они не потрескались. Традиционным красителем для яиц является луковая шелуха. Она безвредна и является самым доступным средством, при этом получаются самые разные оттенки: от золотистого до красно-оранжевого. Цвет яиц зависит от времени варки. Для получения мраморного рисунка яйца обматывают цветными линяющими нитками или кусочками ткани, оборачивают марлей, чтобы нитки и ткань хорошо держались, и варят 10 - 20 минут. В зеленый цвет яйца окрашивают с помощью шпината, а в красный с помощью отвара коры вишни. Отвар березовых листьев и кора дуба окрашивают яйца в бронзовый цвет, а цветки ольшаника – в фиолетовый, кофе – в коричневый. Окрашивать яйца можно и с помощью пищевых красителей, которые в широком ассортименте представлены в магазинах. Для того что бы окрашенные пасхальные яйца лучше блестели их протирают растительным маслом.

2. Если на общем цветном фоне пасхального яйца обозначались пятна, полоски, крапинки другого цвета — это была **крапанка.** Для окрашивания яиц “в крапинку” необходимо мокрые яйца обвалять в сухом рисе, завернуть в марлю и отварить в луковой шелухе. Там, где был рисунок остаются пятна и разводы, а это и есть отличительный признак таких **крапанок**. Есть и другой способ. Сначала яйцо красят одним цветом, затем, когда оно высохнет и остынет, на него наносят капли горячего воска. Как только воск остынет, яйцо кладут в раствор другого цвета. После высыхания краски яйцо опускают в горячую воду. Воск тает, и выходит очень забавное яйцо.

**Учитель.**

Крашеные яйца являются не только украшением праздничного стола, но и своеобразным подарком. С пожеланиями процветания и здоровья близким и любимым людям принято дарить так называемые писанки - яйца, расписанные узорами и орнаментами.

**Сообщение 5 учащегося**

**Писанки** - это настоящие произведения народного творчества. Их писали на сыром курином яйце. Красить писанки полагалось с первым ударом колокола. Самые распространенные орнаменты на писанках - это солнечные знаки, растительные мотивы и бесконечники. Особое значение имеет и цвет рисунка. Белый цвет - цвет чистоты и божественного начала; голубой – цвет Богородицы и духовного знания; зеленый - символизирует здоровье и жизнь; бордовый или коричневый - принадлежность к земле, синий - связь с небом и ночью, а черный цвет символизирует неизвестность и бесконечность.

**4 .Анализ конструкции изделия**

- А сейчас я предлагаю вам перейти к практической части нашего занятия. Сегодня мы будем оклеивать пустую яичную скорлупу кусочками белой салфетки.

1. Нарежьте салфетки квадратиками размером 2х2 см.

2. Клей ПВА разбавьте пополам с водой. Наклейте 5-6 слоев, располагая бумагу по диагонали. Можно покрасить гуашью. Немного просушить.

3. Покрыть яйцо трубочками (торцовочками) из цветной бумаги. Можно по предварительному рисунку, либо на глаз, перемежая различные цвета и оттенки.

В результате получается «пушистое» яичко.

1. **Самостоятельная работа.**

**(ЭТАПЫ РАБОТЫ)**

****

1. **Подведение итогов работы и оформление выставки.**

В завершении нашего урока я хочу напомнить вам еще одну традицию: в пасхальную неделю любой желающий мог подняться на колокольню и поупражняться в колокольном звоне.

***Звучит колокольный звон***

Надежды, веры и любви!  
 Прекрасных радостных чудес!  
 И пусть сейчас тепло звучит:  
 Воистину Христос Воскрес!

Приложение

**«ПИСАНКИ»**

[](file:///C:\Users\User\Desktop\Пасхальное%20яйцо\1.docx)





КРАШЕНКИ

****

## Разноцветные пасхальные яйца

### Крашенки

Крашенки — от слова красить. Красить яйца можно по-разному.   
  
Одни хозяйки варят яйца вкрутую, а затем на 10-15 минут погружают в раствор теплой воды с пищевым красителем, который можно купить в магазине.   
  
Другие хозяйки любят красить яйца в отваре луковичной шелухи. Для этого сырые яйца помещают в кастрюлю с водой, добавляют луковичную шелуху и варят 15-20 минут, пока яички не приобретут нужный цвет.   
  
А раньше яйца красили по-особому: обматывали их сухими листьями дуба, березы, крапивы, перевязывали нитками и варили. Получались красивые «мраморные» яйца. 

### Драпанки

Для драпанки лучше брать яйца коричневого оттенка. Скорлупа таких яиц прочнее, чем белых.   
  
Сначала яйца варят, затем красят в какой-нибудь цвет потемнее, потом сушат. Узор наносят на скорлупу острым предметом - ножом, шилом, ножницами, толстой иглой. Но прежде, чем выцарапать узор, его необходимо нанести на яйцо крандашом. Во время работы яйцо держат в левой руке, а острый предмет — в правой.   
  
Ажурный рисунок на драпанке хорошо смотрится на коричневой или другой темной краске. 

### Крапанки

Крапанки — от украинского слова «крапать», то есть покрывать каплями.   
  
Сначала яйцо красят одним цветом, затем, когда оно высохнет и остынет, на него наносят капли горячего воска. Как только воск остынет, яйцо кладут в раствор другого цвета. После высыхания краски яйцо опускают в горячую воду. Воск тает, и выходит очень забавное яйцо. Воск можно и аккуратно соскоблить. 

### Писанки

Писанки — это искусно расписанные пасхальные яйца. Украинские писанки - настоящие произведения народного творчества.   
  
Для рисунка писанки используют элементы растительного и животного мира, геометрические фигуры. В каждой области Украины был свой характерный орнамент и цвет. В Прикарпатье яйца красили в желтый, красный и черный цвета, на Черниговщине — в красный, черный и белый, на Полтавщине — в желтый, светло-зеленый, белый.   
  
Писанку не рисовали, не расписывали, а писали на сыром курином яйце. Всякая линия на писанке – дуга. Дуги образуют круги и овалы и, перекрещиваясь, делят поверхность яйца на поля, имя которым - крестильная сорочка писанки.   
  
Красить писанки полагалось с первым ударом колокола. Яйцо окуналось в желтую краску - «яблоньку», и держалось в ней в течение трех «отченашей». Каждый цвет узора защищался воском. К концу работы яйца превращались в черные мрачные колобки. Их опускали в горячую воду или подносили к огню. Воск плавился, и рождалась писанка, как рождается солнышко из черноты ночи.   
  
Чтобы писанка сияла, ее смазывали жиром. Клали венчиком вокруг кулича – для Бога, на блюдо с зерном – для людей, а крашенки на проросшем овсе – для родителей. И три свечи горели в честь Отца и Сына и Духа Святого.   
  
В настоящее время искусство расписывать писанки возрождается. Восстанавливается забытая техника, появляются новые мастера. В городе Коломия Ивано-Франковской области создан музей писанки.