**Открытый урок. Кантимирова Ольга Петровна.** 692150 Приморский край, п. Терней, ул. Южная дом 17 кв. 1. Тел.:+79025201410.

E-mail- [Kantolga@mail.ru](mailto:Kantolga@mail.ru) Место работы: МКОУ «СОШ п. Терней», учитель русского языка и литературы.

Логин на ПроШколе :Kantimirova55

**Предмет:** элективный курс «Поэтическая ономастика» ( Ономастика в школе. Учебное пособие для учителей и учащихся средней школы под ред. О.Л.Рублевой. Владивосток. Издательство ПИППКРО , 2005 г.)

**Тема: «**Герои Замоскворечья А.Н. Островского и их имена по пьесам «Гроза» и «Бесприданница», 2 часа, 11 класс.

**Цели: а) НАУЧИТЬ** определять эстетическую роль имен собственных в художественной речи, в создании художественного образа и выражении авторского замысла, понимать выбор персонажа автором, его роль в характеристике персонажа,

**б) ПРИВЛЕЧЬ** внимание учащихся к номинации персонажей художественных произведений русской литературы.

**Задачи: а ) СФОРМИРОВАТЬ** умение анализировать употребление имени, применительно к жанру, стилю, индивидуальному авторскому видению мира,

**б) РАЗЛИЧАТЬ** художественные функции имён и основные приёмы их использования в художественной речи,

**Ценности, которые формируются в процессе урока**: уважение прав человека, мораль, нравственность.

**Оборудование**: таблица «План этимологического анализа имен и фамилий» (приложение № 1), маркеры, бумага, этимологические словари.)

**Оформление доски**: записаны основные приемы использования антропологической системы в творчестве писателя Н. Островского:

1.Говорящие имена (смысловые).

2.Использование диалектных слов.

3.Народная этимология ( переделка заимствованных слов по образцу близкого по звучанию слова родного языка на основе ассоциаций значений.

4.Этимология личного имени ( соответствие первоначального значения имени основным качествам характера героя).

5.Обратная этимология личного имени (противопоставление имени качествам для усиления эффекта).

6.Прием образования фамилий, имеющих в основе фрагменты фразеологических выражений.

**1. ОРГМОМЕНТ**: сообщение темы и задач урока.

**2.ВВОДНЫЙ БЛОК**: парты поставлены параллельно друг другу. Вначале учащиеся делятся на 2 группы. В дальнейшем 1 группа работает по произведению Н. Островского «Гроза», вторая - «Бесприданница».

3.Получение новой информации согласно заявленной теме.

3.1) **«Мозговой штурм»** по вопросу : «Что вы можете сказать об ономастике и , конкретно, об антропонимике?» ( учащиеся вспоминают, что в переводе с греческого термин «ономастика» означает «искусство давать имена». Называют разделы ономастики: зоонимы, топонимы, оронимы, ойконимы, гидронимы и дают им определения. Также дают понятие антропонимам (имена собственные, обозначающие человека). Приводят примеры.

3.2**) Мини-лекция учителя**: Антропонимике уделяют внимание представители разных научны дисциплин6 истории, географии, этнографии, психологии. Но, в первую очередь, личные имена собственные становятся одним из важнейших объектов изучения филологов – лингвистов и литературоведов.

В пьесах А.Н.Островского личное имя, его смысл, форма, ситуация употребления и дата отсутствия редко бывают случайными. Попробуем на антропонимическом материале пьес Н.Островского «Гроза» и «Бесприданница» показать необычайно важную роль, которую он отводил именам своих героев.

Следуя в основном реальному имениннику того времени, драматург выбирал из этой обширной группы не просто понравившиеся имена, а те, которые соответствовали также социальному статусу того или иного персонажа. В своих «пьесах жизни» Островский даже в мелочах следовал правдивому изображению действительности.

3.3**) Работа в группах:** На доске написаны средства, которыми пользовался Н. Островский.

**1группа** работает с произведением «Гроза», **2** – «Бесприданница». Учащиеся. Согласно индивидуальным приёмам драматурга и этимологического анализа, дают толкование именам собственным в тетрадях. Затем каждая группа выступает с сообщениями и наблюдениями. Вначале учащиеся вспоминают историю создания произведения, сюжет, освещают проблемы, поднятые автором. Затем называют те средства, которые использовал писатель в своих пьесах:

Пять из шести фамилий персонажей в пьесе «Бесприданница» образованы от слов диалектного происхождения: Вожеватов – от вожеватый, кто умеет водиться с людьми, обходительный, приветливый, занимательный собеседник.

Юлий Капитонович Карандышев носит фамилию. Образованную от слова карандаш, коротышка, малорослый человек.

Харита Игнатьевна Огудалова имеет в основе фамилии слово огудала, огуда – плут, мошенник, обманщик. Огудать кого-то – «обольстить, надуть, провести, облапошить».

Фамилия Мокия Пафеныча Кнурова произведена драматургом от слова кнур – «боров, кладеный кабан, хряк». Интересна фамилия Сергея Сергеевича Паратова – от диалектного слова «поратый», что означает бойкий, сильный, дюжий. Робинзон – из народной этимологии на основе ассоциации.

**Замечания учителя в ходе выступления учащихся: Островский довольно редко образовывал фамилии героев от искажённых иностранных слов. Фамилии в этой пьесе весьма точно и образно отражают главное качество характера того или иного персонажа, которое положено в основу фамилии. По пункту 4: использование автором «прямой» этимологии, то есть соответствие первоначального значения имени основным качествам характера в следующих именах: Лариса – «чайка», Харита – «прелестница», Сергей- высокочтимый, Мокий – наглейший. По пункте 5: Юлий- имя римского императора Юлия Цезаря, а носит вялый, слабохарактерный Карандышев.**

**По пьесе «Гроза»: Будучи осведомленным в латинском, греческом языках, драматург нередко использовал семантику имени в целях более полной характеристики персонажей, здесь ведущую роль играет этимология личного имени.**

**Выступление 2 группы.** Ребята дают толкование имён :Катерина- «вечно чистая», Тихон – «тихий», Марфа (греч.)- хозяйка, госпожа, Феклуша –бог, слава. Фамилии Кабанов, Дикой и другие говорят сами за себя.

По итогам проведённой работы делаются следующие выводы: (учащиеся вместе с учителем )

- большинство имен, отчеств и все фамилии в пьесах Н. Островского несут смысловую нагрузку,

-А.Н. Островский был тонким ценителем богатств русского языка, великолепно знал народные говоры,

-в зависимости от идеи пьесы, места персонажа в общей антропонимической системе, Островский по-разному подходил к поискам именований для своих героев.

-именование героев проводится в соответствии с основными качествами их характера, внешности, манеры поведения.

**4.ЗАЩИТА АФИШЫ**. Учащиеся работают в малых группах по 2-3 человека. В течение 10-15 минут на альбомных листах оформляют афиши по изученным пьесам.

**5.Домашнее задание**: составить словарь антропонимов пьес А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница»

Приложение 1

**План этимологического анализа имен и фамилий:**

1.Подчеркнуть реалистический, романтический или сатирический характер произведения, связь имен с жанром. Как известно, в «низком» жанре комедии имена прямо, « в лоб» характеризуют персонажей: Правдин, Простаков, Скотинины.

2.Выявить этимологическое значение имени и фамилии персонажа, установить его связь с литературным образом, созданным автором. Например, Хлестаков от «хлестать» - врать. Софья – от «мудрости», Фамусов – от «фама»- молва, известность.

3.Обратить внимание на способ именования персонажа автором и другими персонажами в азных речевых ситуациях ( в речи автора или персонажа, например, Савельич, Петруша, Петр Андреевич, Гринёв – в «Капитанской дочке» А.С.Пушкина; Евгений Базаров, Евгений Васильевич, Ерюша – в «Отцах и детях» И.С. Тургенева ит.п.

4.Объяснить (мотивировать0 выбор имени персонажа автором, например, Татьяна- «впервые именем таким / Страницы нежные романа / Мы своенравно освятим./ И то ж? Оно приятно, звучно,/ Но с ним, я знаю, неразлучно/ Воспоминанье старины».

5.Отметить звуковую изобразительность имени (Онегин – нега, Бобчинский - Добчинский), его благозвучие и неблагозвучие (Швабрин, Федрыщенко, Свидригайлов и другие).