**Пояснительная записка.**

Настоящая рабочая программа по музыке для 8 класса составлена в соответствии с нормативными документами:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
* Приказ МБОУ СОШ №15 №266 от 01 сентября 2015 года об утверждении основной программы основного общего образования (5-8 классы);
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию»;
* Рабочие программы для общеобразовательных учреждений «Искусство.Музыка. 5-9 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (4-е изд., стереотип. – Москва: Дрофа, 2015)

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через **систему ключевых задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

**личностные УУД:**

* реализовать способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, в становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости;
* проявлять понимание и уважение к ценностям культуры и истории своего народа, родной страны, культур других народов;
* соотносить поступок с моральной нормой.

**регулятивные УУД**:

* анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины.
* оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
* анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира;
* оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей).

**познавательные УУД:**

* сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства;
* сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признаку.
* выявлять сходство и различие объектов.

**коммуникативные УУД**:

* приобщаться к отечественному и зарубежному музыкальному наследию;
* уважать духовный опыт и художественные ценности разных народов мира, культурные традиции Отечества, малой родины и семьи;
* участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развивать умения «слышать другого»;
* выстраивать совместную деятельность и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач;

Решение ключевых задач личностного, познавательного, регулятивного и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

**Общая характеристика учебного предмета**

Второй уровень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Цели программы:**

* **формирование** музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
* **воспитание** гражданственности и патриотизма; воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
* **развитие** общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
* **воспитание** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
* **освоение** жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
* **овладение** художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведении музыкально-творческой практике с применением информационно - коммуникационных технологий).

формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

В 8 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Традиции и современность в музыке», которая раскрывается в двух крупных разделах – «О традиции в музыке», «мир человеческих чувств». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с сказочно-мифологическими сюжетами, миром человеческих чувств, миром духовной музыки и современностью в музыке. Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим». Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод эмоциональной драматургии;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод художественного контекста;

- метод создания «композиций»;

- метод междисциплинарных взаимодействий;

- метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – хоровое пение. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

- Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 3-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2015г.

-Музыка. 8 класc.CD

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 8 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор восьмиклассников должны расширяться. Разные искусства должны восприниматься восьмиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры, изучение которой предстоит учащимся в старших классах. Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой

- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

- историей (изучение древнегреческой мифологии);

- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

Устный опрос и творческие работы

**Формы контроля:**

- самостоятельная работа; устный опрос; взаимоопрос;

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа «Музыка» в 8 классе рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год – 35, в том числе творческих работ - 4.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В процессе освоения предмета «Музыка» основного общего образования раскрывается содержание музыкально-творческой компетенции:

* в общих умениях (умение сравнивать, обобщать, делать вывод; умение с голоса запоминать текст песен и программный материал; умение выразительно, эмоционально исполнить музыкальное произведение; способность выражать впечатления от музыкального образа средствами бессюжетного рисунка; умение отображать движение мелодии графически);
* в слушании музыки (умение делать музыкальный анализ; умение высказывать и доказывать своё личное отношение к музыкальным произведениям; умение понимать музыкальный образ произведения; умение чувствовать особенности композиторского стиля музыкального произведения);
* в вокально-хоровой деятельности (умение кантиленно петь, точно интонируя мелодию; умение протяжно исполнять гласные, чётко произносить согласные; умение соблюдать правило певческой установки; умение владеть певческим дыханием; умение слышать себя и других в общем хоре в слиянии голосов в общем звучании; умение голосом выразить чувства);
* в музыкальной грамотности (умение определять средства музыкальной выразительности; умения различать и характеризовать жанры; знания о жизни и творчестве выдающихся композиторов);
* в концертных выступлениях (умение артистично выступать перед публикой; умение реализовывать поставленные цели; умение донести до слушателей смысл и музыкальный образ);
* в музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий (умение находить образовательные ресурсы и содержательные информации в сети Интернет);
* в оценке успешности (умение оценивать собственное исполнение и выступления других относительно поставленной цели).

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы. Ключевые темы, освоенные в начальных классах, ориентированы на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям, на интеграцию с другими предметами (история, география, ИЗО, литература, русский язык и др.).

Внеурочная деятельность в виде вокальных кружков реализовывает духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание и более конкретно развивает и раскрывает личные и творческие способности обучающихся, углубляет знания по предмету.

Также данная программа уроков музыки даёт возможность формировать и развивать УУД, проектные и исследовательские действия (с учётом преемственности по ступеням общего образования), ИКТ-компетентность обучающихся, систематически применять на уроках презентации в программе Power Point.

В процессе работы у учащихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально - творческую деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира, а в итоге — полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

* формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
* принятие мультикультурной картины современного мира;
* становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
* готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
* умение познавать мир через музыкальные формы и образы;
* творческая самореализация на уроке, эмоциональное осознание себя и окружающего мира;
* использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий; формирование духовно-нравственных оснований;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

*регулятивные УУД:*

* самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели урока;
* выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством;
* способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения;
* постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися;
* умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
* способность занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* навык использовать специальные термины при анализе или оценки работ;

*коммуникативные УУД:*

* умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке;
* умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах;
* умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

познавательные УУД:

* способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
* умение самостоятельно получать знания;
* формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
* умение находить главные идеи в текстовом материале;
* преобразование музыкального образа в пространственно-графический;
* потребность участвовать в жизни класса, школы, города и др., взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

* представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
* наблюдать объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл художественного образа музыкального произведения;
* различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
* различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
* описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
* представлять систему общечеловеческих ценностей;
* осознавать ценности музыкальной культуры разных народов мира и места в ней отечественного музыкального искусства;
* воспринимать эстетические ценности, высказывать мнения о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
* реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
* применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

**Содержание учебного предмета**

1. **О традиции в музыке (3 часа)**

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Музыка старая и новая. Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции. Прослушивание М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». Хоровое пение: а. Островский Песня остаётся с человеком. Т.Хренников, стихи Матусовского Московские окна. Ю Чичков . Наша школьная страна.

1. **Сказочно-мифологические темы(5 часов)+ заключительный урок (1 час)**

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского. Поэма радости и света: К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». «Благословляю вас, леса…». Заключительный урок-викторина. Прослушивание Н. Римский –Корсаков Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка», И. Стравинский Весенние гадания. Из балета «Весна священная» П.Чайковский стихи ТолстогоА. «Благословляю вас, леса…». Хоровое пение Я.Дубравин Песня о земной красоте. Л.Квинт Здравствуй , мир.

1. **Мир человеческих чувств (10 часов)**

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские , о слёзы людские…». Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Тема любви в музыке. П.Чайковский «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья…». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Прослушивание: Н.Римский –Корсаков. Хоровая песня Садко. Из оперы «Садко». Фрагмент. П.Чайковский. Болезнь куклы. Из детского альбома. Л.Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. П.Чайковский . Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент.П Чайковский Увертюра-фантазия2Ромео и Джульетта». Р Вагнер Вступление к опере «Тристан и Изольда». Хоровое пение: Б.Окуджава. Песня о оцарте. В.Высоцкий . Братские могилы. А Макаревич. Пока горит свеча. В.Высоцкий . Песня о друге. К.Кельми. Замыкая круг.

1. **В поисках истины и красоты (5 часов)**

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Прослушивание: М.Глинка. Херувимская песнь. М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». С.Рахманинов. Колокола № 1. Н.Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Хоровое пение Е.Крылатов Колокола.

1. **О современности в музыке (8часов)**

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О.Мессина. Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А.Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Прослушивание: А.Онеггер. Пасифик 231.Фрагмент. А. Хачатурян. Смерть гладиатора. Адажио Спартака и Фригии.О.Мессиан. «Ликование звёзд.» Д.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра. Д.Герман «Привет, Долли».Дж.Леннон. П.Маккартни. Вчера. Хоровое пение: М.Дунаевский. Песня о дружбе. А.Лепин «Песенка о хорошем настроении. Ю.Чичков Россия, Россия

1. **Музыка всегда остаётся (1 час)**

Музыка всегда остаётся. Слушание произведений по выбору учащихся. Хоровое пение: А. Флярковский.Стихи А.Дидурова. Прощальный вальс. И. Грибулина. Прощальная.

1. **Заключительный урок –викторина (1 час)**

Итоговое тестирование. Урок-викторина

**Тематическое планирование**

**Тема учебного года: «Традиции и современность в музыке».**

**I.О традиции в музыке.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Дата проведения | | | Тема урока | | Количество часов | Тип урока | Содержание | Музыкальный материал | Планируемые результаты | | | Вид контроля | Домашнее задание |
| план | факт. | |
| предметные | метапредметные | личностные |
| 1 |  |  | | Традиции в музыке. Музыка «старая» и «новая». | | 1 | комбинированный | Главная тема года — «Традиция и современ-  ность в музыке»; ее осмысление сквозь приз-  му *вечных тем.* Три направления, три вечные темы, связанные с *фольклорно-мифоло-*  *гическими источниками*, *религиозными ис-*  *каниями*, *проблемами человеческих чувств*  *и взаимоотношениями.*  Понимание «старой» и «новой» музыки  с точки зрения *вечной актуальности* вели-  ких музыкальных произведений для всех  времен и поколений.  Музыкальный материал:  *А. Островский*, стихи *О. Острового*.  Песня остается с человеком (пение) | В.А.Моцарт. «Маленькая ночная серенада»; Л.Бетховен. «К Элизе»;  Современная обработка классических произведений. | Постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;  Освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;  Умение аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека;  Осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве- традиции и современности.понимание их неразрывной связи;  Установление взаимодействий между образами музыки, литературы  . изобразительного искусства на уровне содержания и формы;  Понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;  Сформированность навыков вокально-хоровой деятельности- умения исполнять произведенияразличных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом идыханием в период мутации. | Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитиисовременного социума;  Общее представление об эстетической составляющей искусства (добро, зло,справедливость, долг ит.д.);  Развитие устойчивой потребности в общениис миром искусства в собственной внеурочной ивнешкольной деятельности;  Соответствующий возрасту уровень духовной культуры;  Творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;  Расширение сферы познавательных интересов, гармоническое интеллектуально-творческое развитие;  Усвоение культурных традиций, нравстенных эталонов и норм социального поведения;эстетическое отношениек окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красотыи человеческие отношения). | Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;  Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;  Наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса; эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;  Инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;  Соответствующий возрасту уровень культуры вос приятия искусства;наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;  Участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересов сверстников. | устный |  |
|  |  |
| 2. |  |  | | Настоящая музыка не бывает «старой» | | 1 | комбинированный | Традиции и новаторство в деятельности че-  ловека. Относительность понятий «старое»  и «новое» применительно к искусству  (на примере сравнения музыкальных произ-  ведений — пьесы X. Родриго «Пастораль»  и финала Концерта № 4 для гобоя с оркест-  ром Л. А. Лебрена).  Музыкальный материал:  *Х. Родриго.* Пастораль (слушание);  *Л. А. Лебрен.* Концерт № 4 для гобоя с ор-  кестром. III часть. Фрагмент (слушание);  *Т. Хренников*, стихи *М. Матусовского.*  Московские окна (пение) | *Х. Родриго.* Пастораль (слушание);  *Л. А. Лебрен.* Концерт № 4 для  гобоя с ор-  кестром. III часть. Фрагмент (слушание);  *Т. Хренников*, стихи *М. Матусовского.*  Московские окна (пение) | устный |  |
| 3 |  |  | | Живая сила традиций. | | 1 | комбинированный | Традиция как хранитель памяти и культуры  человечества. Летописи и предания «старин-  ных» людей. Образ летописца Пимена в опе-  ре М.Мусоргского «Борис Годунов»  Художественный материал:  Л и т е р а т у р а *А. Пушкин.* Борис Годунов.  Фрагмент.  Ж и в о п и с ь  *И. Билибин.* Келья в Чудовом монастыре.  Эскиз декорации к первой картине I дейст-  вия оперы М.Мусоргского «Борис Годунов».  М у з ы к а  *М. М.Мусоргский.* Монолог Пимена. Из опе-  ры «Борис Годунов». I действие (слушание);  *Ю. Чичков*, стихи *К. Ибряева*. Наш школь-  ная страна (пение) | *М. М.Мусоргский.* Монолог Пимена. Из опе-  ры «Борис Годунов». I действие (слушание);  *Ю. Чичков*, стихи *К. Ибряева*. Наш школь-  ная страна (пение | устный |  |
|  | **II.Сказочно-мифологические темы в музыке** | | | | | | | | | | | | | |  |
| 4 |  |  | | Искусство начинается с мифа | | 1 | урок изучения нового материала | Сказка и миф как вечные источники искус-  ства. Единение души человека с душой при-  роды в легендах, мифах, сказках.  Музыкальный материал:  *Н. Римский-Корсаков.* Протяжная песня  Садко «Ой ты, темная дубравушка».  Из оперы «Садко» (слушание); *Я. Дубравин*, стихи *В. Суслова.*  Песня о земной красоте (пение) | *Н. Римский-Корсаков.* Протяжная песня  Садко «Ой ты, темная дубравушка».  Из оперы «Садко» (слушание); *Я. Дубравин*, стихи *В. Суслова.*  Песня о земной красоте (пение) | Постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;  Освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;  Умение аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека;  Осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве- традиции и современности.понимание их неразрывной связи;  Установление взаимодействий между образами музыки, литературы  . изобразительного искусства на уровне содержания и формы;  Понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;  Сформированность навыков вокально-хоровой деятельности- умения исполнять произведенияразличных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом идыханием в период мутации. | Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитиисовременного социума;  Общее представление об эстетической составляющей искусства (добро, зло,справедливость, долг ит.д.);  Развитие устойчивой потребности в общениис миром искусства в собственной внеурочной ивнешкольной деятельности;  Соответствующий возрасту уровень духовной культуры;  Творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;  Расширение сферы познавательных интересов, гармоническое интеллектуально-творческое развитие;  Усвоение культурных традиций, нравстенных эталонов и норм социального поведения;эстетическое отношениек окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красотыи человеческие отношения). | Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;  Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;  Наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса; эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;  Инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;  Соответствующий возрасту уровень культуры вос приятия искусства;наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;  Участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересов сверстников. | устный |  |
| 5 |  |  | | Мир сказочной мифологии: | | 1 | комбинированный | Сочетание реального и вымышленного в опе-  ре Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».  Влияние сказочно-мифологической темы  на музыкальный язык оперы.  Музыкальный материал:  *Н. Римский-Корсаков.* Сцена Весны с птица-  ми. Вступление к опере «Снегурочка»  (слушание);  *И. Сохадзе*, стихи *Л. Фоменко.* Добрая фея  (пение) | *Н. Римский-Корсаков.* Сцена Весны с птица-  ми. Вступление к опере «Снегурочка»  (слушание);  *И. Сохадзе*, стихи *Л. Фоменко.* Добрая фея  (пение) | устный |  |
| 6 |  |  | | Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского | | 1 | комбинированный | Особенности тем и образов в музыке начала  XX века. Воплощение образа языческой Ру-  си в балете И. Стравинского «Весна священ-  ная» (синтез прошлого и настоящего, культ  танца как символа энергии жизни, могучая  стихия ритма).  Музыкальный материал:  *И. Стравинский.* Весенние гадания,  Пляски щеголих. Из балета ≪Весна священ-  ная≫ (слушание); | *И. Стравинский.* Весенние гадания,  Пляски щеголих. Из балета «Весна священ-  ная» (слушание); |  |  | Творческая работа |  |
| 7  8 |  |  | | Поэма радости и света: К.Дебюсси.  «Благославляю вас, леса…» | | 1  1 | комбинированный | К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фав-  На»: поэма радости, света и языческой неги.  Утонченность выразительно-изобразитель-  ных характеристик музыкального образа  произведения.  Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого  «Благословляю вас, леса...» — гимн востор-  женного единения человека и природы, че-  ловека и всего человечества.  Музыкальный материал:  *К. Дебюсси.* Послеполуденный отдых фавна.  Фрагмент (слушание);  *П. Чайковский*, стихи А. Т*олстого.* Благос-  ловляю вас, леса... (слушание);  *В. Чернышев*, стихи *РР.ождественского.*  Этот большой мир. Из кинофильма  «Москва — Кассиопея» (пение);  *В. Ребиков*, стихи *А. Пушкина.* Румяной  зарею покрылся восток... (пение) | *К. Дебюсси.* Послеполуденный отдых фавна.  Фрагмент (слушание);  *П. Чайковский*, стихи А. Т*олстого.* Благос-  ловляю вас, леса... (слушание);  *В. Чернышев*, стихи *РР.ождественского.*  Этот большой мир. Из кинофильма  «Москва — Кассиопея» | устный |  |
| 9 |  |  | | Сказочно-мифологические темы в музыке. | | 1 | комбинированный | Обобщающение на тему: «Сказочные и мифологические темы в музыке» |  |  |  |  | презентация |  |
| **III.Мир человеческих чувств.** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 10 |  | |  | | Образы радости в музыке | 1 | комбинированный | Воплощение эмоционального мира человека  в музыке. Многообразие светлых и радост-  ных музыкальных образов. Безраздельная  радость и веселье в Хороводной песне Садко  (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).  Музыкальный материал:  *Н. Римский-Корсаков.* Хороводная песня  Садко. Из оперы «Садко» (слушание);  *В. А.Моцарт*, русский текст *А. Мурина.*  Слава солнцу, слава миру (пение) | *Н. Римский-Корсаков.* Хороводная песня  Садко. Из оперы «Садко» (слушание);  *В. А.Моцарт*, русский текст *А. Мурина.*  Слава солнцу, слава миру (пение) | Постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;  Освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;  Умение аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека;  Осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве- традиции и современности.понимание их неразрывной связи;  Установление взаимодействий между образами музыки, литературы  . изобразительного искусства на уровне содержания и формы;  Понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;  Сформированность навыков вокально-хоровой деятельности- умения исполнять произведенияразличных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом идыханием в период мутации. | Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитиисовременного социума;  Общее представление об эстетической составляющей искусства (добро, зло,справедливость, долг ит.д.);  Развитие устойчивой потребности в общениис миром искусства в собственной внеурочной ивнешкольной деятельности;  Соответствующий возрасту уровень духовной культуры;  Творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;  Расширение сферы познавательных интересов, гармоническое интеллектуально-творческое развитие;  Усвоение культурных традиций, нравстенных эталонов и норм социального поведения;эстетическое отношениек окружающему миру | Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;  Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;  Наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса; эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;  Инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;  Соответствующий возрасту уровень культуры вос приятия искусства;наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;  Участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересов сверстников. | Творческая работа |  |
| 11-  12 |  | |  | | «Мелодией одной звучат печаль и радость…» | 2 | комбинированный | Изменчивость музыкальных настроений  и образов — характерная особенность  музыкальных произведений. Сравнение  характеров частей в произведении крупной  формы — Концерта № 23 для фортепиано  с оркестром В. А.Моцарта.  Музыкальный материал:  *В. А.Моцарт.* Концерт № 23 для фортепи-  ано с оркестром (слушание);  *Б. Окуджава.* Песня о Моцарте (пение)  Одномоментность состояний радости и грус-  ти в музыкальных произведениях малой  формы (на примере романса С. Рахманинова  «Здесь хорошо»). Особенности истории  создания романса, его содержания и средств  выразительности (лад, гармония, диалог  между вокальной и фортепианной пар-  тиями).  Выразительность воплощения образов  радости и скорби в вокальной пьесе  Д. Шостаковича «Бессмертие».  Музыкальный материал:  С. *Рахманинов*, стихи *Г. Галиной.* Здесь  хорошо (слушание);  *Д*.Ш*остакович*, стихи *Микеланджело*  *Буонарроти.* Бессмертие. Из сюиты для баса  и фортепиано (слушание) | *В. А.Моцарт.* Концерт № 23 для фортепи-  ано с оркестром (слушание);  *Б. Окуджава.* Песня о Моцарте (пение)  Одномоментность состояний радости и грус-  ти в музыкальных произведениях малой  формы (на примере романса С. Рахманинова  «Здесь хорошо»). Особенности истории | Творческая работа  Творческая работа |  |
| 13 |  | |  | | «Слезы людские, о слезы людские…» | 1 | комбинированный | Образы скорби и печали в музыке, глубина  их содержания. Способность музыки груст-  ного характера приносить утешение (на при-  мере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла  «Детские пьесы» Р. Шумана).  Музыкальный материал:  *П. Чайковский.* Болезнь куклы. Из «Детско-  го альбома» (слушание);  *Р. Шуман* Грезы. Из фортепианного цикла  «Детские сцены» (слушание);  *В. Высоцкий.* Братские могилы (пение) | *П. Чайковский.* Болезнь куклы. Из 2Детско-  го альбома» (слушание);  *Р. Шуман* Грезы. Из фортепианного цикла  «Детские сцены» (слушание);  *В. Высоцкий.* Братские могилы (пение) | устная |  |
| 14 |  | |  | | Бессмертные  звуки «Лунной»  сонаты(1ч.) | 1 | Урок изучения нового материала | Чувства одиночества, неразделенной любви,  воплощенные в музыке «Лунной» сонаты  Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры  «Экология человеческой души».  Музыкальный материал:  *Л. Бетховен.* Соната № 14 для фортепиано.  I часть (слушание);  *А. Рыбников*, стихи *А. Вознесенского.*  Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы  «Юнона и Авось» (пение) | *Л. Бетховен.* Соната № 14 для фортепиано.  I часть (слушание);  *А. Рыбников*, стихи *А. Вознесенского.*  Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы  «Юнона и Авось» (пение) | Постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;  Освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;  Умение аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека;  Осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве- традиции и современности.понимание их неразрывной связи;  Установление взаимодействий между образами музыки, литературы  . изобразительного искусства на уровне содержания и формы;  Понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;  Сформированность навыков вокально-хоровой деятельности- умения исполнять произведенияразличных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом идыханием в период мутации | Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитиисовременного социума;  Общее представление об эстетической составляющей искусства (добро, зло,справедливость, долг ит.д.);  Развитие устойчивой потребности в общениис миром искусства в собственной внеурочной ивнешкольной деятельности;  Соответствующий возрасту уровень духовной культуры;  Творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;  Расширение сферы познавательных интересов, гармоническое интеллектуально-творческое развитие;  Усвоение культурных традиций, нравстенных эталонов и норм социального поведения;эстетическое отношениек окружающему миру | Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;  Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;  Наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса; эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;  Инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;  Соответствующий возрасту уровень культуры вос приятия искусства;наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;  Участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересов сверстников. | Материал в тетради |  |
| 15  16 |  | |  | | Два пушкин-  ских образа  в музыке  1.Тема любви в музыке. П.И.Чайковский. «Евгений Онегин»  2. «В крови горит огонь желанья…» | 2 | 1.Урок изучения нового материала  2.Комбинированный | 1.Сила искренности образа Татьяны Лариной  в опере П. Чайковского «Евгений Онегин».  Воплощение психологического портрета ге-  роини в Сцене письма. Музыкальный материал:  *П. Чайковский.* Сцена письма. Из оперы  «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание);  *А. Макаревич*. Пока горит свеча (пение)  2. Радостный порыв, воодушевление в романсе  Пушкина — Глинки «В крови горит огонь  желанья...». Сравнение двух пушкинских  образов, воплощенных в произведениях  Глинки и Чайковского.  Музыкальный материал:  *М. Глинка*, стихи *А. Пушкина.* В крови го-  рит огонь желанья... (слушание);  *Н. Леви*, стихи *А. Олицкого.* В пушкинском  парке (пение) | *П. Чайковский.* Сцена письма. Из оперы  «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание);  *А. Макаревич*. Пока горит свеча (пение)  *М. Глинка*, стихи *А. Пушкина.* В крови го-  рит огонь желанья... (слушание);  *Н. Леви*, стихи *А. Олицкого.* В пушкинском  парке (пение) |  |  |  | Материал в тетради |  |
| 17 |  | |  | | Трагедия люб-  ви в музыке.  П. Чайковский.  «Ромео и Джуль-  етта» | 1 | Урок изучения нового материала | Традиция в искусстве. Смысл изречения  Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти толь-  ко на исхоженных дорогах». Тема нарушен-  ного запрета в произведениях искусства.  Воплощение коллизии в увертюре-фантазии  П. Чайковского «Ромео и Джульетта»  (конфликт между силой вековых законов  и силой любви). Реализация содержания  трагедии в сонатной форме. Роль вступления  и коды в драматургии произведения.  Музыкальный материал:  *П. Чайковский.* Увертюра-фантазия  «Ромео и Джульетта» (слушание);  *Ю. Визбор.* Ты у меня одна (пение) | *П. Чайковский.* Увертюра-фантазия  «Ромео и Джульетта» (слушание);  *Ю. Визбор.* Ты у меня одна (пение |  |  |  | Материал в тетради |  |
| 18 |  | |  | | Подвиг  во имя свободы.  Л. Бетховен.  Увертюра  «Эгмонт» | 1 | Урок изучения нового материала | Пафос революционной борьбы в увертюре  Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографиче-  ские мотивы в этом произведении.  Сходство и отличия между увертюрами  П. Чайковского и Л. Бетховена.  Музыкальный материал:  *Л. Бетховен.* Увертюра «Эгмонт»  (слушание);  *В. Высоцкий.* Песня о друге. Из кинофильма  «Вертикаль» (пение) | *Л. Бетховен.* Увертюра «Эгмонт»  (слушание);  *В. Высоцкий.* Песня о друге. Из кинофильма  «Вертикаль» (пение) |  |  |  | Слушание музыки, материал в тетради |  |
| 19 |  | |  | | Мотивы пути-дороги в русском искусстве | 1 | комбинированный | Понятия *путь* и *дорога.* как символы жизни  и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, ме-  тели, дороги как характерная примета рус-  ского искусства. Множественность смыслов  музыкального образа в пьесе «Тройка»  из оркестровой сюиты Г. Свиридова  «Метель».Музыкальный материал:  *Г. Свиридов*. Тройка. Из оркестровой сюиты  «Метель»(слушание);  *А. Алябьев*, стихи *А. Пушкина.* Зимняя до-  рога (пение);  *К. Кельми*, стихи *А. Пушкиной*. Замыкая  круг (пение) | *Г. Свиридов*. Тройка. Из оркестровой сюиты  «Метель»(слушание);  *А. Алябьев*, стихи *А. Пушкина.* Зимняя до-  рога (пение);  *К. Кельми*, стихи *А. Пушкиной*. Замыкая  круг (пение) |  |  |  | Слушание музыки, материал в тетради |  |
| **IV.В поисках истины и красоты** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 20 |  | |  | | Мир духовной музыки | 1 | Урок изучения нового материала | Мир красоты и гармонии1 в духовной музы-  ке. Великие композиторы — авторы духов-  ных сочинений. Роль гармонии и фактуры  в создании художественного образа хора  М. Глинки «Херувимская песнь»Музыкальный материал:  *М. Глинка.* Херувимская песнь (слушание);  *Д. Бортнянский.* Тебе поем. Из «Трехголос-  ной литургии»(пение);  Гимн «Достойно есть» *Русское песнопение*  (пение) | *М. Глинка.* Херувимская песнь (слушание);  *Д. Бортнянский.* Тебе поем. Из ≪Трехголос-  ной литургии≫ (пение);  Гимн ≪Достойно есть≫. *Русское песнопение*  (пение) | Постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;  Освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;  Умение аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека;  Осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве- традиции и современности.понимание их неразрывной связи;  Установление взаимодействий между образами музыки, литературы  . изобразительного искусства на уровне содержания и формы;  Понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;  Сформированность навыков вокально-хоровой деятельности- умения исполнять произведенияразличных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом идыханием в период мутации | Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитиисовременного социума;  Общее представление об эстетической составляющей искусства (добро, зло,справедливость, долг ит.д.);  Развитие устойчивой потребности в общениис миром искусства в собственной внеурочной ивнешкольной деятельности;  Соответствующий возрасту уровень духовной культуры;  Творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;  Расширение сферы познавательных интересов, гармоническое интеллектуально-творческое развитие;  Усвоение культурных традиций, нравстенных эталонов и норм социального поведения;эстетическое отношениек окружающему миру | Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;  Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;  Наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса; эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;  Инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;  Соответствующий возрасту уровень культуры вос приятия искусства;наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;  Участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересов сверстников. | Слушание музыки, материал в тетради |  |
| 21 |  | |  | | Колокольный звон на Руси | 1 | Комбинированный | Роль колокольного звона в жизни русского  человека. Колокольная симфония старой  Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка  утренних колоколов во Вступлении к опере  «Хованщина»М. Мусоргского.  Праздничное многоголосие колоколов в Сце-  не венчания Бориса на царство (опера  М. Мусоргского ≪Борис Годунов≫). Радост-  ный перезвон в музыкальной поэме ≪Коло-  кола≫ С. Рахманинова.  Музыкальный материал:  *М. Мусоргский.* Рассвет на Москве-реке.  Вступление к опере ≪Хованщина≫  (слушание);  *М. Мусоргский.* Пролог. Из оперы  ≪Борис Годунов≫. Фрагмент (слушание);  *С. Рахманинов.* Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического  оркестра. Фрагмент (слушание);  *С. Филатов*, стихи *О. Хабарова.* Церквушки  России (пение);  *Е. Крылатов*, стихи *Ю. Энтина.* Колокола  (пение) | *М. Мусоргский.* Рассвет на Москве-реке.  Вступление к опере ≪Хованщина≫  (слушание);  *М. Мусоргский.* Пролог. Из оперы  ≪Борис Годунов≫. Фрагмент (слушание);  *С. Рахманинов.* Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического  оркестра. Фрагмент (слушание);  *С. Филатов*, стихи *О. Хабарова.* Церквушки  России (пение);  *Е. Крылатов*, стихи *Ю. Энтина.* Колокола  (пение) | Слушание музыки, материал в тетради |  |
| 22 |  | |  | | Православные праздники на Руси. Рождественская звезда. | 1 | Комбинированный | Значение праздника Рождества в христиан-  ской культуре. Тема Рождества в искусстве  (образы, символы, атрибуты).  Художественный материал:  Л и т е р а т у р а  *Б. Пастернак.* Рождественская звезда.  Фрагмент;  *И.Шмелев.* Лето Господне. Фрагмент.  Ж и в о п и с ь  *Я. Тинторетто.* Рождество;  Неизвестный мастер XV в. Рождество;  *П. Веронезе.* Поклонение волхвов;  *С. Боттичелли.* Рождество;  *Я. Брейгель Младший.* Поклонение волхвов;  *Х. Б.Майно.* Поклонение волхвов;  *И. Горюшкин-Сорокопудов.* Зима.  Ростовский Кремль.  М у з ы к а  *А. Лядов.* ≪Рождество Твое,  Христе Боже наш≫ (слушание). Песенный репертуар:  *В. Филатова*, стихи *П.Морозова.*  Под Рождество (пение) | *А. Лядов.* ≪Рождество Твое,  Христе Боже наш≫ (слушание). Песенный репертуар:  *В. Филатова*, стихи *П.Морозова.*  Под Рождество (пение) |  |  | Слушание музыки, материал в тетради |  |
| 23 |  | |  | | От Рождества до Крещения | 1 | Комбинированный. | Рождественские праздники на Руси: Святки.  Обряд колядования (на примере фрагмента  из повести Н. Гоголя ≪Ночь перед Рождест-  вом≫).  Художественный материал:  П о э з и я  *В.Жуковский.* Светлана. Фрагмент.  *Н. Гоголь.* Ночь перед Рождеством.  Фрагмент.  Ж и в о п и с ь  *Н. Кожин.* Святочное гадание;  *Н. Пимоненко.* Святочное гадание;  *К. Трутовский.* Колядки в Малороссии.  М у з ы к а  *П. Чайковский.* Декабрь. Святки. Из форте-  пианного цикла ≪Времена года≫ (слушание).  Песенный репертуар:  Небо ясне. *Украинская щедривка* (пение) | *П. Чайковский.* Декабрь. Святки. Из форте-  пианного цикла ≪Времена года≫ (слушание).  Песенный репертуар:  Небо ясне. *Украинская щедривка* (пение) |  |  |  | Слушание музыки, материал в тетради |  |
| 24 |  | |  | | «Святой праздник». Православная музыка сегодня. | 1 | Урок изучения нового материала. | Празднование Пасхи на Руси. Содержание  увертюры Н. Римского-Корсакова  ≪Светлый праздник≫.  Возрождение традиций духовной музыки  в творчестве современных композиторов  (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина ≪Запечатленный ангел≫).  Музыкальный материал:  *Н. Римский-Корсаков.* Увертюра ≪Светлый  праздник≫. Фрагмент (слушание);  Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент  (слушание);  *М. Парцаладзе.* стихи *Е. Черницкой.*  Христос воскрес (пение);  *Ц. Кюи*, слова народные. Христос воскрес.  Из цикла ≪Двенадцать детских песен≫  (пение) | *Н. Римский-Корсаков.* Увертюра ≪Светлый  праздник≫. Фрагмент (слушание);  Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент  (слушание);  *М. Парцаладзе.* стихи *Е. Черницкой.*  Христос воскрес (пение);  *Ц. Кюи*, слова народные. Христос воскрес.  Из цикла ≪Двенадцать детских песен≫  (пение) |  |  | Слушание музыки, материал в тетради |  |
| **V О современности в музыке** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 25 |  | |  | | Как мы понимаем современность | 1 | комбинированный | Трактовка понятия *современность в музыке* .Ноаве темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А.Онеггера «Пасифик 231».Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М.Герасимова «Песнь о железе».)  Художественный материал:  Поэзия  М.Герасимов. Песнь о железе. Фрагмент.  Музыка  А.Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент. Слушание;  М.И.Глинка, стихи Н.Кукольника. Попутная песня (пение). | А.Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент. Слушание;  М.И.Глинка, стихи Н.Кукольника. Попутная песня (пение). | Постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;  Освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;  Умение аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека;  Осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве- традиции и современности.понимание их неразрывной связи;  Установление взаимодействий между образами музыки, литературы  . изобразительного искусства на уровне содержания и формы;  Понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;  Сформированность навыков вокально-хоровой деятельности- умения исполнять произведенияразличных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом идыханием в период мутации | Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитиисовременного социума;  Общее представление об эстетической составляющей искусства (добро, зло,справедливость, долг ит.д.);  Развитие устойчивой потребности в общениис миром искусства в собственной внеурочной ивнешкольной деятельности;  Соответствующий возрасту уровень духовной культуры;  Творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;  Расширение сферы познавательных интересов, гармоническое интеллектуально-творческое развитие;  Усвоение культурных традиций, нравстенных эталонов и норм социального поведения;эстетическое отношениек окружающему миру | Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;  Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;  Наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса; эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;  Инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;  Соответствующий возрасту уровень культуры вос приятия искусства;наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;  Участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересов сверстников. | Слушание музыки, материал в тетради |  |
| 26 |  | |  | | Вечные сюжеты | 1 | Урок изучение нового материала | Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А.И.Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.  Вечные категории добра, истины, красоты. Устойчивая нравственная позиция. «Вечные сюжеты» | А.Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»  М.Дунаевский, стихи Ю.Ряшенцева «Песня о дружбе» из кинофильма «Три мушкетера». | устный |  |
| **VI О современности в музыке** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 27 |  | |  | | Филосовские образы XX века: «Турангалила - симфония» О.Мессиана | 1 | Урок изучение нового материала | Образный мир симфонии «Турангалила», многоаспектность философских выражений о творчестве О.Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций «Турангалиле - симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка). | О.Мессиан. Ликование звезд. V часть; Сад сна любви. VI часть.Из «Турангалилы - симфонии» слушание. | Постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;  Освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;  Умение аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека;  Осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве- традиции и современности.понимание их неразрывной связи;  Установление взаимодействий между образами музыки, литературы  . изобразительного искусства на уровне содержания и формы;  Понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;  Сформированность навыков вокально-хоровой деятельности- умения исполнять произведенияразличных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом идыханием в период мутации | Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитиисовременного социума;  Общее представление об эстетической составляющей искусства (добро, зло,справедливость, долг ит.д.);  Развитие устойчивой потребности в общениис миром искусства в собственной внеурочной ивнешкольной деятельности;  Соответствующий возрасту уровень духовной культуры;  Творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;  Расширение сферы познавательных интересов, гармоническое интеллектуально-творческое развитие;  Усвоение культурных традиций, нравстенных эталонов и норм социального поведения;эстетическое отношениек окружающему миру | Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;  Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;  Наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса; эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;  Инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;  Соответствующий возрасту уровень культуры вос приятия искусства;наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;  Участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересов сверстников. | устный |  |
| 28 |  | |  | | Диолог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. | 1ч. | Урок изучение нового материала | Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц.Чжень-Гуаня «Течет речка»).Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразия инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передачи чувств героев). | Ц.Чжень-Гуань. Вступление;  Деревенский танец;  Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка». | устный |  |
| 29 |  | |  | | Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) | 1ч. | Урок изучение нового материала | Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно – стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина. | Д.Герман. Привет, Долли!  Дж.Гершвин.  Рапсодия в стиле блюз.  А.Лепин, стихи  В.Коростылева. Песенка о хорошем настроении. |  |  | реферат |  |
| 30 |  | |  | | Лирические страницы советской музыки. | 1ч. | Урок изучение нового материала | Мотивы памяти, любви, грусти в музыке Второй симфонии А.Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С.Слонимского « Я недаром печальной слыву…». | А.Эшпай. Симфония №2.  I I часть.  С.Слонимский, стихи А.Ахматовой.  Я недаром печальной слыву…  Из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой».  И.С.Бах, русский текст К.Алемасовой.  Желанный час. | Слушание музыки |  |
| 31 |  | |  | | Диалог времен в музыке А.Шнитке | 1ч. | Урок изучение нового материала | Полистилистика в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего ( на примере форагментов из «Concerto grosso» №1). Классические реминиссценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы. | А.Шнитке. Preludio; Toccata. Из «Concerto grosso» №1 для скрипок, клавесина,препарированного фортепиано и струнного оркестра. | Слушание музыки |  |
| 32 |  | |  | | «Любовь никогда не перестанет…» | 1ч. | Комбинированный | Возрождение в современной музыке культурно- музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» ( любовь, как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г.Свиридова. | Г.Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хораиз музыки к трагедии» А.К. Толстого «Царь Федор Иоаннович».  Ю.Чичков, Стихи Ю.Разумовского.  Россия, Россия. | Постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;  Освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;  Умение аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека;  Осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве- традиции и современности.понимание их неразрывной связи;  Установление взаимодействий между образами музыки, литературы  . изобразительного искусства на уровне содержания и формы;  Понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;  Сформированность навыков вокально-хоровой деятельности- умения исполнять произведенияразличных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом идыханием в период мутации | Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитиисовременного социума;  Общее представление об эстетической составляющей искусства (добро, зло,справедливость, долг ит.д.);  Развитие устойчивой потребности в общениис миром искусства в собственной внеурочной ивнешкольной деятельности;  Соответствующий возрасту уровень духовной культуры;  Творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;  Расширение сферы познавательных интересов, гармоническое интеллектуально-творческое развитие;  Усвоение культурных традиций, нравстенных эталонов и норм социального поведения;эстетическое отношениек окружающему миру | Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;  Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;  Наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса; эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;  Инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;  Соответствующий возрасту уровень культуры вос приятия искусства;наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;  Участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным | Слушание музыки |  |
| 33  34  35 |  | |  | | Подводим итоги  Заключительный урок. | 2ч.  1ч | Комбинированный | Итоговое обсуджение содержания темы года «Традиция и современность в музыке».  Претворение в музыке вечных проблем , связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией. | Музыкальный материал по выбору учащихся. | Слушание музыки |  |

**Описание учебно – методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса**

* Рабочие программы по учебникам Т.И. Науменко, В.В. Алеева. Искусство. Музыка 5-9 классы. Москва. ДРОФА. 2015
* Науменко Т.И., Алеев В.В. Учебники для общеобразовательных учреждений. 8 класс. М., Дрофа, 2015.
* Методические рекомендации для учителя: учеб.-метод. Пособие /сост. Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа 2011.
* Музыка. Большой энциклопедический словарь. М.: НИ «БРЭ», 1998.
* Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие. М.: Глобус, 2008.
* Затямина Т.А. Современный урок музыки. М.: Глобус, 2011
* Музыка. 5-8 классы: поурочные планы по учебнику Науменко Т.И., Алеева В.В. Волгоград: Учитель, 2011.

Список Интернет-ресурсов для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов, заданий в тестовой форме, заданий для музыкальных викторин:

* [**http://fcior.edu.ru**](http://fcior.edu.ru)
* [**http://ru.wikipedia.org/wiki**](http://ru.wikipedia.org/wiki)
* [**http://lib.eparhia-saratov.ru**](http://lib.eparhia-saratov.ru)
* [**http://classic.chubrik.ru**](http://classic.chubrik.ru)
* [**http://dic.academic.ru/**](http://dic.academic.ru/)
* [**http://www.bogoslovy.ru**](http://www.bogoslovy.ru)

Перечень средств материально-технического оснащения образовательного процесса.

1. Информационно-коммуникационные средства:

* Фонохрестоматия 8 класс 1 CD.
* Великие композиторы. Жизнь и творчество. 4 CD.
* Шедевры русской классики. CD.

1. Технические средства обучения:

* Компьютер
* проэктор
* экран

1. Учебно-практическое оборудование:

* Синтезатор
* Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

8 класс

**Ученик научится:**

* аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
* научится обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устных и письменных), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений.
* извлекать информацию из различных источников, уметь вестисамостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

***Ученик получит возможность научиться:***

* *проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием).*