Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 20 имени Н.З.Бирюкова

городского округа Орехово-Зуево Московской области

 УТВЕРЖДАЮ

 Директор МОУ СОШ № 20

 имени Н.З.Бирюкова

 \_\_\_\_\_\_\_\_(Е.И.Ермолаева)

 «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

**Рабочая программа**

**по внеурочной деятельности**

 **«Весёлые нотки»**

 **2 «Д» класс**

 Составитель: Волгина В.Е.

 учитель начальных классов

 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»**

**2 КЛАСС.**

**1. Планируемые результаты внеурочной деятельности**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Весёлые нотки», составленная в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённого Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 года № 373 (в редакции приказов Министерства образования и науки РФ № 1643 от 29.12.2014 года, № 1576 от 31.12.2015 года), на основе ООП НОО МОУ СОШ № 20 им. Н.З.Бирюкова, на основе Примерных программ внеурочной деятельности, авторской программы «Музыкальный звездопад» В. В. Иноземцевой и авторской программы «Весёлые нотки» Ковалевой Н.П., с учетом образовательных запросов, потребностей и интересов участников образовательного процесса, направлена на достижение следующих результатов:

**Личностными результатами** изучения внеурочной деятельности «Весёлые нотки» являются следующие умения:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села и др.;

- уважительное отношение к культуре своего и других народов;

- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе;

- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметными** результатами изучения курса внеурочной деятельности «Весёлые нотки» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

* в сотрудничестве с учителем ставить учебную задачу;
* формулировать и удерживать учебную задачу;
* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализацией;
* анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;
* преобразовывать практическую задачу в познавательную;
* использовать речь для регуляции своей деятельности.

**Познавательные УУД:**

* ставить и формулировать проблемы с помощью учителя;
* выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;
* использовать знаково-символические средства;
* поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах;
* сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников);
* подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;
* ориентироваться в разнообразии способов решения задач.

**Коммуникативные УУД:**

* слушать собеседника;
* ставить вопросы и формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* строить понятные для партнера высказывания;
* аргументировать свою позицию в совместной деятельности.

**Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;

- уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;

- владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;

- владеть навыком пения;

- слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;

- петь чисто и слаженно;

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

- принимать активное участие в творческой жизни школы, участвовать в различных конкурсах.

**К концу 2 класса учащиеся получат представления о:**

- строении артикуляционного аппарата;

- особенностях и возможностях певческого голоса;

- гигиене певческого голоса;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

- различных манерах пения;

- месте дикции в исполнительской деятельности;

**Учащиеся научатся:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения.

**2. Содержание учебного предмета**

Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Весёлые нотки» для 2 классов составлена в соответствии с учебным планом МОУ СОШ № 20 имени Н.З.Бирюкова, с возрастными особенностями обучающихся начальной школы, реализуется в 1-4 классах и рассчитана на проведение 1 часа в неделю, 34 часа в год для 2 класса.

Занятия хоровым пением, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение хоровой музыки как духовного наследия человечества предполагает:

* формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
* начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
* приобретение знаний и умений;
* овладение УУД.

Внимание на хоровых занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмоционально-эстетический отклик на хоровую и вокальную музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**Изучение курса происходит по следующим разделам:**

**1. Осенние мотивы 7ч**

**2. Родная страна 5ч**

**3. Весело с друзьями 6ч**

**4. Праздники пап и мам 6 ч**

**5. Весенние мотивы 10ч**

**3. Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание курса внеурочной деятельности | Формы организации | Характеристика основныхвидов деятельности учащихся |
| **Осенние мотивы 7ч** |
| ***Школьная пора (3 ч )***Здравствуй школа! Исполнение знакомых песен.Владение голосовым аппаратом. Разучивание песни «Наша школьная страна».Исполнение песни «Наша школьная страна». Школьные частушки. | Беседа, прослушивание и исполнение музыкальных произведений. | Научатся понимать что мелодия - это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Получат общие представления о музыкальной жизни современного социума.П. - ставить и формулировать проблемы с помощью учителя; выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.Р. - в сотрудничестве с учителем ставить учебную задачу; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализацией; использовать речь для регуляции своей деятельности.К. - слушать собеседника; строить понятные для партнера высказывания.Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы. |
| ***Песни об осени (4 ч)***Слушание песен об осени. Разучивание песни «Скворушка прощается».Исполнение песни «Скворушка прощается».Распевание. Разучивание песни «Осень постучалась к нам».Исполнение песен об осени. | Практическая, прослушивание и исполнение музыкальных произведений. | Научатся вслушиваться, вглядываться в музыку осени, обобщать музыкально-жизненные впечатления.П. – поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах; подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;Р. - формулировать и удерживать учебную задачу; анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; использовать речь для регуляции своей деятельности.К. - слушать собеседника; формулировать собственное мнение и позицию;строить понятные для партнера высказывания.Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. |
| **Родная страна 5ч** |
| ***Песни о Родине (3ч)***Слушание песен о Родине. Разучивание песни «Край родной».Дикция. Взаимосвязь речи и пения. Исполнение песни «Край родной».Разучивание скороговорок. Разучивание песни «С чего начинается Родина» | Беседа. Фронтальная, индивидуальная, игровая. | Научатся чувствовать красоту песен о Родине, о родном крае. Научатся чётко и ясно проговаривать слова.П. - ставить и формулировать проблемы с помощью учителя; выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; использовать знаково-символические средства; ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Р. – анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; преобразовывать практическую задачу в познавательную.К. - ставить вопросы и формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; формулировать собственное мнение и позицию.Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России. |
| ***Русская песня (2ч)***Разучивание песен «Во поле березка стояла», «Калинка».Исполнение песен о Родине. | Практическая, прослушивание и исполнение музыкальных произведений. | Научится ориентироваться в многообразии звуков. Научатся чувствовать красоту песен о Родине, о родном крае. Научатся чётко и ясно проговаривать слова.П. - подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах.Р. – анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; использовать речь для регуляции своей деятельности.К. - слушать собеседника; строить понятные для партнера высказывания.Уважительное отношение к культуре своего и других народов Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе. |
| **Весело с друзьями 6ч** |
| ***Новогодние песни (3ч)***Слушание песен к Новогоднему празднику.Разучивание песен «Белая дорожка» «Российский Дед Мороз».Исполнение песен «Белая дорожка» «Российский Дед Мороз». | Фронтальная, практическая, игровая. | Научатся понимать, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. Научатся воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. П. - ставить и формулировать проблемы с помощью учителя; выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. Р. – анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; преобразовывать практическую задачу в познавательную; использовать речь для регуляции своей деятельности.К. - ставить вопросы и формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество.Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства. |
| ***Песни о дружбе (3ч)***Разучивание песен «Улыбка», «Вместе весело шагать».Исполнение песен «Улыбка», «Вместе весело шагать».Разучивание песни «Человек собаке друг». | Фронтальная, практическая, игровая. | Научатся понимать, что разные песни, рассказывая о тех или иных событиях или явлениях, исполняются с разными чувствами и настроением. П. - ставить и формулировать проблемы с помощью учителя; выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.Р. - формулировать и удерживать учебную задачу; преобразовывать практическую задачу в познавательную; использовать речь для регуляции своей деятельности.К. - предлагать помощь и сотрудничество; формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнера высказывания. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества. |
| **Праздники пап и мам 6 ч** |
| ***Праздник пап (3ч)***Разучивание песен «Три танкиста», «Песенка про папу», «Про папу и меня».Исполнение песен «Три танкиста», «Песенка про папу».Исполнение песни «Про папу и меня». | Беседа. Индивидуальные логопедические занятия, игровая. | Научатся чувствовать способность музыки выражать черты характера, отношение к человеку. П. - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;использовать знаково-символические средства.Р. - в сотрудничестве с учителем ставить учебную задачу; анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию.К. - слушать собеседника; строить понятные для партнера высказывания; аргументировать свою позицию в совместной деятельности.Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства |
| ***Мамин праздник (3ч)***Разучивание песни «Мамочка лучше всех».Разучивание песни «8 Марта - мамин день».Исполнение песен о маме. | Индивидуальные логопедические занятия, игровая. | Научатся понимать роль музыки в создании праздничного, приподнятого, радостного настроения. Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, пение в унисон.П. - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;использовать знаково-символические средства. Р. - в сотрудничестве с учителем ставить учебную задачу; формулировать и удерживать учебную задачу.К. - ставить вопросы и формулировать свои затруднения; формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнера высказывания.Реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. |
| **Весенние мотивы 10ч** |
| ***Песни из кинофильмов (3ч)***Разучивание песен «Песня Пьеро»,  «Дорогою добра».Исполнение песен «Песня Пьеро»,  «Дорогою добра».Разучивание и исполнение песни «Песня Красной Шапочки». | Познавательная беседа. Фронтальная, групповая. | Научатсяпонимать, что разные песни, рассказывая о тех или иных событиях или явлениях, исполняются с разными чувствами и настроением. Научатся понимать, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.П. - подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р. - анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; использовать речь для регуляции своей деятельности.К. - слушать собеседника; строить понятные для партнера высказывания.Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества. |
| ***Ах, война, война…(4ч)***Разучивание песен «Катюша», «О той весне».Исполнение песен «Катюша», «О той весне».Разучивание и исполнение песни «Землянка».Исполнение песен о Великой Отечественной войне. | Беседа. Фронтальная. Упражнения на развитие слуховой памяти. | Научатся чувствовать отношение музыки к человеку, к Родине. Научатся определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. Научится понимать, что разные песни, рассказывая о тех или иных событиях или явлениях, исполняются с разными чувствами и настроением.П. - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Р. - формулировать и удерживать учебную задачу; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализацией.К. - формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать свою позицию в совместной деятельности.Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства |
| ***Здравствуй, лето! (3ч)***Игра «Догадайся, кто поет».Подготовка к празднику «Страна чудес».Праздник «Страна чудес». | Загадки. Инсценирование. Занятие-концерт | Научатся определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. П. - поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Р. - анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; преобразовывать практическую задачу в познавательную; использовать речь для регуляции своей деятельности.К. - слушать собеседника; формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнера высказывания. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей |

**4. Календарно – тематическое планирование по внеурочной деятельности «Весёлые нотки» 2 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока.** | **Планируемая дата** | **Корректирующая** **дата** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Осенние мотивы 7ч** |
| ***Школьная пора 3 ч*** |
|  | Здравствуй школа! Исполнение знакомых песен. | 2А –06.092Б –05.092В –06.092Г – 07.092Д – 02.09 |  |
|  | Владение голосовым аппаратом. Разучивание песни « Наша школьная страна». | 2А – 13.092Б –12.092В –13.092Г – 14.092Д – 09.09 |  |
|  | Исполнение песни « Наша школьная страна». Школьные частушки. | 2А –20.092Б –19.092В –20.092Г – 21.092Д – 16.09 |  |
| ***Песни об осени 4 ч*** |
|  | Слушание песен об осени. Разучивание песни «Скворушка прощается». | 2А – 27.092Б –26.092В –27.092Г – 28.092Д – 23.09 |  |
|  | Исполнение песни «Скворушка прощается». | 2А – 11.102Б –10.102В –11.102Г – 12.102Д – 30.09 |  |
|  | Распевание. Разучивание песни «Осень постучалась к нам» | 2А – 18.102Б –17.102В –18.102Г – 19.102Д – 14.10 |  |
|  | Исполнение песен об осени. | 2А – 25.102Б –24.102В –25.102Г – 26.102Д – 21.10 |  |
| **Родная страна 5ч** |
| ***Песни о Родине 3ч*** |
|  | Слушание песен о Родине. Разучивание песни «Край родной». | 2А – 01.112Б –31.102В –01.112Г – 02.112Д – 28.10 |  |
|  | Дикция. Взаимосвязь речи и пения. Исполнение песни «Край родной». | 2А – 08.112Б –07.112В –08.112Г – 09.112Д – 04.11 |  |
|  | Разучивание скороговорок. Разучивание песни «С чего начинается Родина» | 2А – 22.112Б –21.112В –22.112Г – 23.112Д –11.11  |  |
| ***Русская песня 2ч*** |
|  | Разучивание песен «Во поле березка стояла», «Калинка». | 2А – 29.112Б –28.112В –29.112Г – 30.112Д – 25.11 |  |
|  | Исполнение песен о Родине. | 2А – 06.122Б –05.122В –06.122Г – 07.122Д – 02.12 |  |
| **Весело с друзьями 6ч** |
| ***Новогодние песни 3 ч*** |
|  | Слушание песен к Новогоднему празднику. | 2А – 13.122Б –12.122В –13.122Г – 14.122Д – 09.12 |  |
|  | Разучивание песен «Белая дорожка» «Российский Дед Мороз». | 2А – 20.122Б –19.122В –20.122Г – 21.122Д – 16.12 |  |
|  | Исполнение песен «Белая дорожка» «Российский Дед Мороз». | 2А – 27.122Б –26.122В –27.122Г – 28.122Д – 23.12 |  |
| ***Песни о дружбе 3 ч*** |
|  | Разучивание песен «Улыбка», «Вместе весело шагать». | 2А – 10.012Б –09.012В –10.012Г – 11.012Д – 30.12 |  |
|  | Исполнение песен «Улыбка», «Вместе весело шагать» | 2А – 17.012Б –16.012В –17.012Г – 18.012Д – 13.01 |  |
|  | Разучивание песни «Человек собаке друг». | 2А – 24.012Б –23.012В –24.012Г – 25.012Д – 20.01 |  |
| **Праздники пап и мам 6 ч** |
| ***Праздник пап 3ч*** |
|  | Разучивание песен «Три танкиста», «Песенка про папу», «Про папу и меня». | 2А – 31.012Б –30.012В –31.012Г – 01.022Д – 27.01 |  |
|  | Исполнение песен «Три танкиста», «Песенка про папу». | 2А – 07.022Б –06.022В –07.022Г – 08.022Д – 03.02 |  |
|  | Исполнение песни «Про папу и меня». | 2А – 14.022Б –13.022В –14.022Г – 15.022Д – 10.02 |  |
| ***Мамин праздник 3ч*** |
|  | Разучивание песни «Мамочка лучше всех». | 2А – 28.022Б –27.022В –28.022Г – 01.032Д – 17.02 |  |
|  | Разучивание песни «8 Марта - мамин день». | 2А – 07.032Б –06.032В –07.032Г – 08.032Д – 03.03 |  |
|  | Исполнение песен о маме. | 2А – 14.032Б –13.032В –14.032Г – 15.032Д – 10.03 |  |
| **Весенние мотивы 10ч** |
| ***Песни из кинофильмов 3 ч*** |
|  | Разучивание песен «Песня Пьеро»,  «Дорогою добра». | 2А – 21.032Б –20.032В –21.032Г – 22.032Д – 17.03 |  |
|  | Исполнение песен «Песня Пьеро»,  «Дорогою добра». | 2А – 28.032Б –27.032В –28.032Г – 29.032Д – 24.03 |  |
|  | Разучивание и исполнение песни «Песня Красной Шапочки». | 2А – 11.042Б –10.042В –11.042Г – 12.042Д – 31.03 |  |
| ***Ах, война, война… 4ч*** |
|  | Разучивание песен «Катюша», «О той весне». | 2А – 18.042Б –17.042В –18.042Г – 19.042Д – 14.04 |  |
|  | Исполнение песен «Катюша», «О той весне». | 2А – 25.042Б –24.042В –25.042Г – 26.042Д – 21.04 |  |
|  | Разучивание и исполнение песни «Землянка». | 2А – 02.052Б –01.052В –02.052Г – 03.052Д – 28.04 |  |
|  | Исполнение песен о Великой Отечественной войне. | 2А – 09.052Б –08.052В –09.052Г – 10.052Д – 05.05 |  |
| ***Здравствуй, лето! 3ч*** |
|  | Игра «Догадайся, кто поет». | 2А – 16.052Б –15.052В –16.052Г – 17.052Д – 12.05 |  |
|  | Подготовка к празднику «Страна чудес».  | 2А – 23.052Б –22.052В –23.052Г – 24.052Д – 19.05 |  |
|  | Праздник «Страна чудес». | 2А – 30.052Б –29.052В –30.052Г – 31.052Д – 26.05 |  |

**Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

**1. Печатные пособия**

1. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. Учебное пособие. – М. МГПИ, 1983 — 96с.
2. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Пособие для учителя. — М.: Просвещение, 2010. — 223 с.
3. Образовательная программа «Музыкальный звездопад» В. В. Иноземцевой и рабочая программа по внеурочной деятельности «ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ» (Муниципальное казённое образовательное учреждение Новогольеланская СОШ, разработчик: Ковалева Н.П.).
4. Рабочая программа внеурочной деятельности по художественно – эстетическому направлению «ХОРОВОЙ КЛАСС» 1-4 классы. Сост.: Звягинцева К. В. 2014-2015
5. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: "Прометей", 1992 — 272 с.
6. Юдаева М.В. Лучшие школьные песни. М.: Самовар, 2012 г. — 80 с.
7. Михаил Славкин. Пусть о войне не знают дети. Песни о Великой Отечественной войне. Для детского (женского) хора без сопровождения. М: Музыка, 2015 – 84с.

**2. ЦОР, ЭОР**

1. <http://easyen.ru/load/nachalnykh/fizminutki_na_urokakh/319>
2. <http://kurspresent.ru/page/3d-figures38>
3. <http://muz-color.ru/?s=%D0%BC%D0%B0%D0%BC%D0%B0>
4. <http://www.musicandi.ru/lesson/1klass/urok_24/tema_hod_uroka_1_24.php>
5. <http://x-minus.org/>

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания ШМО Зам. директора по УВР

учителей начальных классов \_\_\_\_\_\_\_\_ (Кретинина М.В.)

от «29» августа 2016г. № 1 «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

Приложение 1

**Советы учащимся**

* + Не пытайтесь петь громче, чем вам дано.
	+ Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи в студии), даже при абсолютно правильном пении связки устают.
	+ Боритесь с громким звучанием фонограмм, не пытайтесь перекричать играющий во всю силу ансамбль
	+ С самого начала надо петь в полный нормальный голос. Тихое пение – это миниатюрный вариант громкого, и до тех пор. Пока вы не научитесь мощному пению, вы не сможете петь тихо. Но не надо форсировать звук.
	+ Не подражайте чужому тембру.
	+ Не издавайте резких звуков, которые сжимают горло и нарушают согласованность действия мышц горла и гортани (только при этой согласованности возникает голос). Горло должно быть свободным.
	+ Главное правило пения состоит в том, что наилучшие результаты всегда достигаются при минимальных усилиях.
	+ Никогда не забывайте, что инструмент, с помощью которого вы извлекаете звуки, - это мышцы, кровеносные сосуды, нервные окончания, это живая материя, с которой надо обращаться бережно.

Приложение 2

**Методическое обеспечение программы**

**Материал к беседам**

**Певческий голос**

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

**Певческая установка**

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

**Поговорим о дыхании**

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

**Слух является основным регулятором голоса**

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

**Берегите свой голос**

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альта, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

 А – а – а

 Э – э – э

 И – и – и

 О – о – о

 У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

 Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнение на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными точками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

**Мелодия**

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм – чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада.

Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

**Вокальная музыка**

Итальянское vokale означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это, скорее всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

**Песня**

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» - в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни – плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни – баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, Б.Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

Приложение 3

Материал для индивидуальной беседы с обучающимися

«Значение музыки»

«Музыка дорога нам потому,

 что является наиболее глубоким

 выражением души, гармоническим

 отзвуком ее радостей и скорбей»

Ромен Роллан

Язык слов и язык музыки…

На первый взгляд они очень далеки друг от друга. Но, как и всякий язык, они помогают нам общаться между собой.

Слова, прежде всего, воздействуют на ум, а потом уже на чувства. Речь человека – универсальный язык нашего общения между собой. Разговаривая, мы отлично понимаем, что хочет сказать наш собеседник, какие картины рисует он нашему воображению. Но не всё можно передать словами. Бывают в жизни такие моменты, когда обычный человеческий язык не в силах раскрыть чувства, которые владеют нами. И тогда мы обращаемся к музыке.

Музыкальные звуки, по утверждению композитора и критика Александра Серова, «досказывают то, что можно иногда прочитать между строк поэзии, дорисовать весь этот внутренний душевный мир, для которого слово – только самая внешняя и довольно глубокая оболочка».

Музыка, не упоминая ни о чем, может рассказать все. Происходит общение чувств – разговор сердец.