**Мастерство А.П. Чехова при создании образа литературного персонажа**

**(по рассказу «Толстый и тонкий»)**

**Цель работы**: анализируя языковые особенности рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий », показать мастерство автора при создании образа литературного персонажа

**Задачи:**

1.Рассмотреть антитезу как основной художественный приём при характеристике литературного героя в рассказе «Толстый и тонкий»

2.Показать мастерство А.П. Чехова при передаче душевного состояния героя через случайные реплики, жесты, мимику.

3.Выявить характерные языковые особенности рассказа на уровне лексики, словообразования и фразеологии.

# План

1.Введение

 1.1 Загадка А.П .Чехова

 1.2.Красота и простота речи А.П. Чехова

2.Особенности создания образа литературного героя в рассказе «Толстый и тонкий»

 2.1.Антитеза как художественный приём характеристики персонажа

 2.2.А.П.Чехов – мастер тонкого психологического анализа

3.А.П.Чехов – великий мастер слова

 а) Удивительные возможности обычных суффиксов

 б) Фразеологизмы в рассказе А.П. Чехова

 в) Особенности лексики рассказа «Толстый и тонкий»

4.Заключение

5.Список использованной литературы

## **Введение**

**1.1.Загадка А. П. Чехова**

А.П. Чехов – замечательный русский писатель XIX века. Он создавал произведения, которые удивительным образом воздействуют на читателя. Когда мы читаем рассказы Антона Павловича, то не только представляем его героев, но и как будто слышим их голоса.

Справедливо писал Л.Н. Толстой, что достоинство творчества А.П. Чехова «заключается в том, что оно понятно и сродно не только русскому человеку, но и всякому человеку вообще, а это главное».

Действительно, миллионы простых людей узнавали в произведениях А. Чехова себя, свою судьбу и свои проблемы. Стиль, который выработал писатель, позволял создавать полную иллюзию реальной жизни, будто бы не писатель повествует о героях, а сама жизнь разворачивается перед читателем.

Итак, в чём же заключаются особенности стиля Чехова? В чём состоит его загадка?

Анализируя рассказ А.П. Чехова с точки зрения речи автора и героев, мы и попытаемся ответить на поставленный вопрос.

**1.2.Красота и простота речи А.П. Чехова**

 «Прост, точен и скуп на слова был он

 (А.П. Чехов) даже в обыденной жизни.

 Словом он чрезвычайно дорожил».

 И.А. Бунин

«Краткость – сестра таланта»- эта фраза была одной из любимых фраз Чехова. Он научился писать кратко. Ведь по условиям юмористических журналов, в которых он публиковался, рассказ не должен был превышать ста строк.

Но рассказы А. Чехова не только лаконичны и, на первый взгляд, просты, они поражают нас глубоким смыслом, мудростью, ёмкостью содержания. Как Чехов мог достичь такой гармонии?

Обратимся к рассказу «Тонкий и толстый».

Начнём с заголовка. Он, яркий и контрастный, настраивает читателя с первых секунд знакомства с рассказом на размышление.

Каков сюжет рассказа?

На первый взгляд – безобидная сценка ( встреча на вокзале друзей детства, которые , поговорив, расходятся) .Но почему они встречаются на вокзале?

Слово *вокзал* - английское (Vauxhall, от Vaux – фамилия владелицы увеселительного заведения близ Лондона в начале XVIII века (Д.Вокс) и holl «зал».

Значит, встреча случайна, каких в нашей жизни тысячи.

Нет и развёрнутого сюжета в рассказе. Но сколько мастерства в этой динамичной сценке, показанной Чеховым. Как метко подобраны слова, реплики, рисующие образы героев.

Казалось бы, случай из повседневной жизни, но какой глубокий смысл несёт мимолётная встреча друзей детства: человек ( тонкий) может

молниеносно, за секунды изменить своё поведение : «Тонкий вдруг побледнел, окаменел…Сам он съёжился, сгорбился, сузился…»

Такая быстрая смена настроения тонкого характеризует изменчивость персонажа, его умение приспосабливаться к окружающей обстановке.

И ни одной лишней фразы. А.П. Чехов виртуозно рисует образ своего героя, его состояние, реакцию на неожиданную новость. Конечно, такая история не может не затронуть душу читателя.

**2.Особенности создания образа литературного героя в рассказе «Толстый и тонкий»**

**2.1.Антитеза как художественный приём характеристики персонажа**

 Тонкий и толстый - герои одноимённого рассказа А.П Чехова. Поработаем с этими словами с точки зрения языка. Обратимся к толковому словарю С.И .Ожегова и выясним лексическое значение данных слов.

*Тонкий*. Слово имеет семь значений. Нас заинтересовали два значения ( 2.о теле :худощавый, стройный. 7.чуткий. быстро воспринимающий что- нибудь).

Слово *тонкий* – многозначное, и оно может охарактеризовать как внешнее, так и внутреннее состояние человека.

*Толстый.* Слово имеет три значения. Нас интересует значение второе (о теле : полный, тучный). Значения, направленного на характеристику внутреннего состояния, в слове *толстый* нет.

Итак, А.П. Чехов очень метко называет свих героев. Уже в этой характеристике заложена антитеза. Но это противопоставление не только внешнее, но и внутреннее. Заметим, что *тонкий* не только отличается от *толстого* внешне, но и является тем, кто чутко, быстро реагирует на события (см. лексическое значение по словарю).

Теперь обратимся к тому, как автор описывает своих героев.

«Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подёрнутые маслом, лоснились, как спелые вишни». «Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками».

Ключевым словом при описании толстого является *лоснились*( от лоск –глянец, блеск), которое контрастирует со словом из характеристики тонкого *навьючен* ( от тюркск. Juk -«вьюк» – поклажа, упакованная на спине животных).

Такое описание героев даёт нам возможность увидеть контраст социального положения героев. Теперь читатель понимает, что герои не похожи не только внешне, но имеют разницу в статусе. Мы подмечаем, что один (толстый) налегке, без спутников, а другой - обременён семейством, скарбом. Тонкий на себе несёт имущество, денег нанять грузчика у него нет

Кроме того, при описании толстого автор использует яркое сравнение : губы, как спелые вишни. Человек сыт, он весь лоснится от удовольствия. Тонкий описан без каких либо сравнений, но слово навьючен само наталкивает на сопоставление с ослом. Вспомним такие строчки из рассказа А.П. Чехова : «Видали ли вы когда- нибудь, как навьючивают ослов? Обыкновенно на бедного осла валят всё, что вздумается, не стесняясь ни количеством, ни громоздкостью…(«Стража под стражей»)

Интересно исследовать и то, как Чехов создаёт контраст, противопоставляя запахи, присущие разным героям: «Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его,

подёрнутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флердоранжем. Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей».

 Таким образом, при создании образа литературного героя А.П. Чехов использует антитезу – приём, помогающий показать и разницу внешних черт, и разницу социального статуса персонажей. Автор подбирает меткие слова, фразы, обороты и даже привлекает мир запахов.

**2.2.А.П.Чехов – мастер тонкого психологического анализа**

Новаторство А.П. Чехова как писателя заключалось и в том , что он через реплики, жесты, мимику, характерные движения героя мог передать различные человеческие чувства и эмоции (страх, обиду , волнение, радость и пр.).

Всё это помогало создать такой персонаж, который словно стоит рядом с читателем.

Обратимся к диалогу между героями в первый момент встречи. Тонкий искренне возбуждён от встречи с приятелем, раскован, общителен. А.П. Чехов такое состояние тонкого передаёт через фразы: *Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну, да погляди же на меня хорошенько! Такой красавец, как и был!*

Не зная, что перед ним тайный советник, он говорит с толстым просто, называет его на ты, обращается как к равному: *милый мой, знаешь, понимаешь.*

В речи тонкого много частиц (вот, же, такой же), которые придают речи оценочный характер. Тонкий не боится высказывать своё мнение, оценивать своего друга детства.

 Речь толстого немногословна. Мы почти не слышим его. Он важный чиновник, не привык к суете. При этом мы понимаем, что толстый искренне рад этой неожиданной встрече.

 -*Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!* – произносит толстый.

Состояние тонкого тотчас меняется, когда он узнаёт, что друг детства - тайный советник, высокопоставленный чиновник.

Чехов мастерски описывает резкую смену мимики на лице тонкого : *побледнел, окамене*л…Поза героя теперь передаёт состояние стресса, внутренней паники: *Сам он съёжился, сгорбился ,сузился*…

Резко меняется и речь тонкого: *Я, ваше превосходительство… Очень приятно-с! Друг, можно сказать ,детства и вдруг вышли в такие вельможи- с! Хи-хи-с!*

Фразы становятся обрывистыми, появляется угодливое хихиканье и почтительная – с , внезапно исчезает непринуждённость. «Ты» заменяется на нелепое «Ваше превосходительство».

Такая смена поведения тонкого, его обрывисто – слащавая речь – всё это демонстрирует внутреннее состояние героя: страх и угодливый трепет. Эту картину

дорисовывают ещё две очень яркие детали: длинный подбородок жены стал ещё длиннее, а сын Нафанаил, который прежде прятался за спину отца, теперь «вытянулся во фрунт и застегнул все пуговки своего мундира»

Итак, А.П. Чехов через речь, мимику, жесты мог передать душевное состояние персонажа. Такой литературный приём создания образа героя помогал читателю

воспринимать происходящее в рассказе как реальность, слышать голос героя, понимать его чувства, эмоции и переживания.

**3.А.П.Чехов – великий мастер слова**

 **а) Удивительные возможности обычных суффиксов**

 В речи тонкого (в первой части диалога ) есть слова с уменьшительно – ласкательными суффиксами: *батюшки, хорошенько*.

Кроме того, тонкий называет своего друга ласково - *душонок* (уменьшительно – ласкательное от слова *душа* с суффиксом, указывающим на принадлежность к детёнышам животных (.Ср. зайчонок, лисенок). Такое обращение позволяет читателю понять, как приятна тонкому эта встреча.

 Но в целом , когда Чехов включает в речь тонкого слова с такими суффиксами, он мастерски передаёт стремление героя, возможно пока ещё интуитивное, к угодничеству, чинопочитанию. При повторении слов с обычными суффиксами , имеющими уменьшительно – ласкательное значение, речь тонкого становится слащавой и льстивой.

**б) Фразеологизмы в рассказе А.Чехова**

Интересно наблюдать, как Чехов употребляет фразеологический оборот *друг детства* в рассказе.

- Батюшки! - изумился тонкий .- Миша! *Друг детства*! Откуда ты взялся?

Позже, представляя своего друга сыну, тонкий говорит: - Это, Нафаня, *друг моего детства.* *В гимназии вместе учились!* Притяжательное местоимение *моего* указывает на отношения, в которых находятся герои рассказа. Фразеологизм и дальше появляется в речи тонкого: *друг, можно сказать, детства*. Здесь вводный оборот позволяет Чехову изменить тональность повествования (появляется оттенок неуверенности, рассеянности). Такая фраза становится более выразительной .

Таким образом, А.П Чехов использует в составе фразеологического оборота общеупотребительные слова и тем самым обращает внимание читателя на различные детали изображаемого, меняет тон повествования и создаёт новый образ. Такой приём является ещё одной особенностью стиля Чехова.

**в) Особенности лексики рассказа «Толстый и тонкий»**

В рассказе есть разные пласты слов. Есть лексика официальная (департамент ,коллежский асессор, статский советник), есть разговорная ( вот, голубчик мой, ах, ты, что же, ну, съёжился, стошнило), есть слова высокого стиля (подёрнутый, живительная влага, устремить).

Такое смешение лексики разных стилей обусловлено тем, что Чехов создаёт тот, неповторимый колорит, рисует реальную обстановку событий, а также точно передаёт состояние героев рассказа.

Каждое слово в рассказе – точное попадание в цель. Например, обратим внимание на слово *ошеломлены*. Корень слова – *шелом* - соответствует современному – *шлем*- ,что значит «старинный металлический воинский головной

убор, защищающий от удара». Следовательно, оба героя от встречи получили сильное впечатление, обрадовались, встреча была как удар. *Оба были приятно ошеломлены.*

Сколько слов мы сказали, а Чехов подобрал всего одно: *ошеломлены*.

В конце рассказа фраза повторяется: *Все трое были приятно ошеломлены.*

Но то же самое слово при других обстоятельствах ( в ином контексте) приобретает совершенной другой смысл – сатирический.

Итак, в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий» есть разные пласты лексики, которые обусловлены его смыслом. Речь автора ясна и проста. Нет ничего лишнего, всё чётко выверено, как в аптеке. Недаром критик Л.Д. Овсянико – Куликовский проницательно отметил, что Чехов, как химик, выделяющий некое вещество, изучал не «типы», а душевный уклад, род самочувствия, состояние.

**4.Заключение**

В данной работе мы анализировали особенности языка рассказа А.П. Чехова «Тонкий и толстый» и пытались понять, в чём заключается мастерство автора при создании образа литературного персонажа.

 Сначала обозначим главные особенности творческой манеры А.П. Чехова:

-лаконичность, краткость изложения;

-красота, точность и простота речи;

-яркость заглавия;

-необычность сюжета и динамичность действия;

-наличие выразительной детали в образе персонажа,

-сценичность диалога,

- мастерство психологического анализа.

Создавая образ литературного героя в рассказе «Толстый и тонкий», А. Чехов использует антитезу. Такой приём помогает показать и разницу внешних черт, и разницу социального статуса персонажей. Автор подбирает меткие слова, фразы, обороты и даже привлекает мир запахов.

Новаторство А.П. Чехова как писателя заключалось и в том, что он через реплики, жесты, мимику, характерные движения героя мог передать различные человеческие чувства и эмоции (страх, обиду, волнение, радость и пр.).

 Речевая характеристика – одно из важнейших средств создания образа героя. Чехов через речь персонажа показывает особенности его характера, внешности, социальное положение, а также внутреннее состояние героя.

 Кроме того, обилие вводных слов и конструкций, частиц, междометий в монологах создают иллюзию живой разговорной речи.

Всё это помогало создать такой персонаж, который словно стоит рядом с читателем.

Мы воспринимаем происходящее в рассказе как реальность, слышим голос героя, понимаем его чувства, эмоции и переживания.

Даже в произведениях от имени автора, а не от имени персонажа, писатель использует слова, обороты, построение фраз, характерные для данного героя и отражающие его взгляды на мир.

«Как стилист, Чехов недосягаем, и будущий историк литературы, говоря о простоте русского языка, скажет, что язык этот создали Пушкин, Тургенев и Чехов».-

 М. Горький.

**5.Список использованной литературы**

1.Чехов в воспоминаниях современников. М., 1960.

2.Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.

3.Чехов М. П. Вокруг Чехова. М., 1985.

4.Чудаков А. П. Мир Чехова: возникновение и утверждение. М., 1986.

5.Громов М. П. Чехов. М., 1993.

 6 .Громов М. П. Рассказы Чехова. М., 1993.

 7.В.К.Гайдук Творчество А.П. Чехова 1887-1904годов, Иркутск, ИГУ, 1986

 8.Паперный З.С. А.П. Чехов. М., ГИХ, 1960

 9.Гурвич И.И. Проза Чехова, М.: Художественная литература,1970

**Тезисы к работе по теме «Мастерство А.П. Чехова при создании образа литературного персонажа»**

**(по рассказу «Толстый и тонкий»)**

«Чехов довёл до виртуозности, до гения обыкновенное изображение обыкновенной жизни», - писал В. Розанов.

Чехов, по словам Л. Толстого, создал совершенно «новую форму писания», которой не было прежде.

Стиль, который выработал писатель, позволял создавать полную иллюзию реальной жизни, будто бы не писатель повествует о героях, а сама жизнь разворачивается перед читателем.

Обозначим главные особенности творческой манеры А.П. Чехова:

 -лаконичность, краткость изложения;

 -красота, точность и простота речи;

 -яркость заглавия;

 -необычность сюжета и динамичность действия;

 -наличие выразительной детали в образе персонажа,

 -сценичность диалога,

 -мастерство психологического анализа.

Новаторство А.П. Чехова заключалось в том, что через речь, мимику, жесты он мог передать душевное состояние персонажа. Такой литературный приём создания образа героя помогал читателю воспринимать происходящее в рассказе как реальность, слышать голос героя, понимать его чувства, эмоции и переживания.

При создании образа литературного героя А.П. Чехов использует антитезу – приём, помогающий показать и разницу внешних черт, и разницу социального статуса персонажей. Автор подбирает меткие слова, фразы, обороты и даже привлекает мир запахов.

Речевая характеристика – одно из важнейших средств создания образа героя. А.П. Чехов через речь персонажа показывает особенности его характера, внешности, социальное положение, а также его внутреннее состояние.

В произведениях от имени автора писатель использует слова, обороты, построение фраз, характерные для данного героя и отражающие его взгляды на мир.

«Как стилист, Чехов недосягаем, и будущий историк литературы, говоря о простоте русского языка, скажет, что язык этот создали Пушкин, Тургенев и Чехов».

 М. Горький.

#### Отзыв руководителя

Данная исследовательская работа учащихся посвящена творчеству А.П. Чехова.

Анализируя языковые особенности рассказа А.П. Чехова «Толстый и

тонкий», девочки попытались понять, в чём заключается мастерство автора при создании образа литературного персонажа.

Обращение к творчеству А.П. Чехова актуально тем, что подобная работа позволяет углубить знания о писателе – законном наследнике великой русской литературы, чьё творчество поражает новизной художественного метода, глубоким смыслом, а также простотой и естественностью.

Подобная работа развивает литературоведческое мышление, формирует навыки самостоятельной исследовательской работы, учит умению осмысливать критическую литературу и давать собственные аргументированные суждения по выдвинутой проблеме.

Привлекает внимание в данной работе то, что учащиеся тщательно исследуют пласты лексики рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий», обращаясь к анализу слова с точки зрения этимологии, словообразования, лексикологии.

Учащиеся, выясняя лексическое значение ряда слов, обращаются к толковому словарю С.И. Ожегова, что позволяет им с научной точки зрения взглянуть на творчество А.П. Чехова и ещё раз убедиться в мастерстве писателя, который метко подбирал каждое слово в своём рассказе.

Данная работа чётко структурирована. Она имеет цель и вытекающие из неё задачи. План, составленный учащимися, позволяет логично, последовательно раскрыть заявленную тему.

Учащиеся достаточно убедительно и эрудированно, умело используя цитатный материал, смогли решить все поставленные задачи.

Хочется отметить умение учащихся сравнивать, сопоставлять языковые явления и факты, обобщать и систематизировать материал.

Считаю, что данная работа является достаточно кропотливым исследованием, которое позволяет осмыслить и глубоко оценить мастерство А.П. Чехова

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИО участника | МОУ,класс | Тема работы | Секция, в которой планируется выступление | Руководитель работы |
|  Зукол Полина,Тюрнёва Любовь | Школа 37в класс | Мастерство А.П. Чехова при создании образа литературного персонажа(по рассказу «Толстый и тонкий») |  | Т.В. Кондратьева |