**ПОЭТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: СУДЬБА ГОРОДА – СУДЬБА РОССИИ**

**Л.Е. Антонова, преподаватель ГБПОУ**

**Некрасовский педколледж № 1,**

**Афанасенко Иван, обучающийся 4 курса**

*Этот вечер мы посвящаем Софье Тимофеевне Озер –*

*прекрасному человеку, мудрому Учителю,*

*основателю нашего поэтического клуба колледжа.*

*ЗВУЧИТ* ***Ленинградский вальс А. Дольского****. Идет видеоряд, связанный со слайдом 1.*

***Первый ведущий***

Санкт-Петербург, город, восставший из мглы и промозглости балтийских туманов, близкий и одновременно чуждый России. Город, впитавший в себя судьбы страны и одновременно управляющий ею на протяжении нескольких веков. Город, сотканный из противоречий и парадоксов…

История Санкт-Петербурга и история России тесно переплетены с самого основания города Петром Великим.

*Чтение фрагмента из стихотворения Николая Асеева «Ленинграду».*

**Николай Николаевич Асеев. Ленинграду**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | Это имя -  как гром и как град      Петербург - Петроград - Ленинград!      Не царей, не их слуг, не их шлюх      В этом городе слушай мой слух.      И не повесть дворцовых убийств      На зрачках нависай и клубись.      Не страшны и молчат для меня      Завитые копыта коня. | Вижу - времени вскрикнувший в лад      Светлый город болот и баллад.      По торцам заскрипевший сапог -      Закипающий говор эпох.      И в упор затеваемый спор.      С перезвоном серебряных шпор.      И тревожною ранью - людей,      Онемевших  у очередей… | |  |  | |  |

***Второй ведущий:***

Создание новой столицы ознаменовало новую эпоху в развитии России – Петровскую эпоху. Не удивительно, что особенно волновала поэтов личность Петра Великого. Именно ему и его знаменитому памятнику посвящено огромное количество стихотворений. О нем писали Василий Рубан, Алексей Мерзляков, Иван Клюшников, Андрей Подолинский, Константин Аксаков, Платон Кусков, Иннокентий Анненский, Вячеслав Иванов (в своем стихотворении он называет памятник Петру «медноскачущим гневом!!!»), Валерий Брюсов, Александр Блок и многие, многие другие поэты. Образ Петра трактуется в них неоднозначно. Одни поэты прославляют и возвеличивают основателя Петербурга и его деяния, другие – осуждают и проклинают как его, так и его реформы.

Андрей Иванович Подолинский в своих стихах прославляет Петра и его детище – Санкт-Петербург, тогда как Николай Федорович Щербина в стихотворении, посвященном Медному всаднику, пишет о нем с болью и горечью:

Нет, не змия Всадник медный

Растоптал, стремясь вперед, -

Растоптал народ наш бедный,

Растоптал простой народ. (1859 год).

***Первый ведущий:***

Петербург первоначально задумывался как город, который свяжет Россию с морем, с Европой. Этому посвящено стихотворение Степана Петровича Шевырева «Петроград». Перед деятельной энергией российского государя отступает даже стихия: Нева не может победить ограничивающий её свободу гранит, в которые постепенно одеваются ее набережные. Автор обыгрывает имя победителя: «Петр» - значит «камень».

*Чтение стихотворения С.П. Шевырева «Петроград»*

|  |  |
| --- | --- |
| **Степан Петрович Шевырёв. Петроград**  Море спорило с Петром:  «Не построишь Петрограда;  Покачу я шведский гром,  Кораблей крылатых стадо»…  Речь Петра гремит в ответ:  «Сдайся, дерзостное море!  Нет, - так пусть узнает свет:  Кто из нас могучей в споре?  Станет град же, наречён  По строителе высоком:  Для моей России он  Просвещенья будет оком.  По хребтам твоих же вод,  Благодарна, изумленна,  Плод наук мне принесёт  В пользу чад моих вселенна, -  И с твоих же берегов  Да узрят народы славу  Руси бодрственных сынов  И окрепшую державу'.  \*\*\*  Что чернеет лоно вод?  Что шумят валы морские? | То дары Петру несёт  Побежденная стихия.  Прилетели корабли.  Вышли чуждые народы  И России принесли  Дань наук и плод свободы.  Отряхнув она с очей  Мрак невежественной ночи,  К свету утренних лучей  Отверзает бодры очи…  Ополчается Нева,  Но от твёрдого гранита,  Не отъяв свои права,  Удаляется сердита.  На отломок диких гор  На коне взлетел строитель;  На добычу острый взор  Устремляет победитель;  Зоркий страж своих работ  Взором сдерживает море  И насмешливо зовёт:  «Кто ж из нас могучей в споре?» |

***Второй ведущий:***

Город рос и мужал одновременно с Россией, вырвавшейся на европейский простор. В стихотворении «Прощанье с Петербургом» Петра Павловича Ершова (автора знаменитой сказки «Конек-горбунок») отражена и роль Петербурга в жизни страны, и ключевое положение города в Северной войне, и героизм его жителей. Рождение города ознаменовано рождение новой эпохи.

*Чтение стихотворения П. Ершова «Прощание с Петербургом»*

**Петр Ершов. Прощание с Петербургом**

|  |  |
| --- | --- |
| \*\*\*  … О град державный,  Твердыня северных морей,  Венец отчизны православной,  Жилище пышное царей,  Петра могучее творенье!  О, кто б в великую борьбу,  Кто б угадал твое рожденье,  Твою высокую судьбу?  Под шумом бурь грозы военной,  По гласу мощному Петра,  В лесах страны иноплеменной  Воздвиглась русская гора,  На ней воссел орел двуглавый,  И клик победный огласил  Поля пустынные Полтавы  И груды вражеских могил…  …О, сколько доблестных деяний  Вписала северная сталь  В дневник твоих воспоминаний,  В твою гранитную скрижаль! | В твоих священных храмах веют  Народной славой знамена,  И на гробах твоих светлеют  Героев русских имена.  Россия при дверях могилы,  Ее держал татарский сон.  Явился Петр, — и в мертвы жилы  Дыханье жизни вдунул он.  Она восстала, Русь святая,  Могуща, радостна, светла  И, юной жизнью расцветая,  Годами веки протекла!..  Летами юный, ветхий славой,  Величья русского залог,  Прости, Петрополь величавый,  Невы державный полубог!  Цвети под радужным сияньем  Твоей блистательной весны  И услаждай воспоминаньем  Поэта сумрачные сны! |

***Первый ведущий:***

Сменялись государи на российском престоле, изменялся и сам город.

С городом и его историей, с историей русских царей, связано множество легенд и слухов. Не обошли слухи и легенды стороной и Павла Первого, государя, нрав и правление которого неоднозначно оценивают и историки, и поэты.

Трагической гибели Павла в его собственном дворце посвятили свои стихотворения Лев Никулин и Павел Антокольский, связывающие убийство императора с «переломом столетий», встречей нового века России.

***Второй ведущий:***

Петербург вместе с Россией переживал и ее поражения, и ее победы.

К власти приходит Александр Первый. Интересно, что имя этого русского императора, правление которого связано с победой России в Наполеоновских войнах, поэты редко связывают с Петербургом. Упоминает о нем Александр Сергеевич Пушкин в своей оде «Вольность».

***Первый ведущий:***

Город пережил множество царей. Их тени и по сей день бродят по городу в стихотворении Сергея Городецкого «Петроградские виденья». В нем в призрачном ночном Петербурге встречаются три императора, которым в городе поставлены конные памятники: Петр Первый, Николай Первый, памятник которому стоит на Исаакиевской площади, и Александр Третий, памятник которому стоял с 1909 по 1937 год на Знаменской площади (площади Восстания). Царь изображен сидящим в седле на грузном коне. Ныне памятник стоит во дворе Русского музея. При Александре Третьем русские войска потерпели ряд поражений в войне с Японией.

*Чтение стихотворения С. Городецкого «Петроградские виденья». Слайд №*

**С. Городецкий. Петроградские виденья**

|  |  |
| --- | --- |
| Бесславно час заката минул.  Последний луч вверху, средь птиц,  Корабликом своим откинул  Адмиралтейский славный шпиль.  И белый вечер к белой ночи  Неву и Петроград повлек,  Дворцы, расширившие очи,  И Стрелки полуостровок.  Вот отзвенел трамвай. Умчались  Автомобили. Лихачи,  И в город стаями ворвались  Нездешней белизны лучи.  И вдруг серебротканной мглою  Дохнуло небо. Ночь пришла,  И ожило вокруг былое,  И призраками стала мгла.  Три императора промчались  На разных, как они, конях | И в пьедесталы вновь вковались  На трех далеких площадях.  Один в плаще был и венчанный,  И к морю гневно он скакал:  Предел державы богоданной  Ему опять казался мал.  Другой – красавец в каске медной –  В Александрийскому столпу  Повлек в тоске неисповедной  Коня летящего стопу.  А третий, сказочного зверя  Уздой до хрипа затянул  И у Азийских смолк преддверий,  Заслышав битв несчастных гул.  Они, встречаясь над Невою,  Честь отдавали на лету…  Дрожало небо, как живое,  В янтарно-пурпурном цвету.  1912 год. |

***Второй ведущий:***

Санкт-Петербург – город великих свершений и великих смут. Мятежный дух Петра долго управляет жизнью основанного им города, продолжает жить в нем и направлять его судьбу. Один из первых и наиболее известных петербургских мятежей – восстание декабристов.

Город знал и великие радости, и великие печали.

*Звучит романс Михаила Галича «Быть бы мне поспокойней…» - 1 часть.*

Декабристам посвящено стихотворение Николая Асеева «Синие гусары», написанное к 100-летию восстания Декабристов в декабре 1925 года.

*Чтение стихотворения Н. Асеева «Синие гусары»*

[**Асеев Николай**](http://poem4you.ru/classic/aseev)**. Синие гусары**

|  |  |
| --- | --- |
| 1  Раненым медведем  мороз дерет.  Санки по Фонтанке  летят вперед.  Полоз остер -  полосатит снег.  Чьи это там  голоса и смех?  - Руку на сердце  свое положа,  я тебе скажу:  - Ты не тронь палаша!  Силе такой  становись поперек,  ты б хоть других-  не себя - поберег!  2  Белыми копытами  лед колотя,  тени по Литейному  дальше летят.  - Я тебе отвечу,  друг дорогой,  Гибель не страшная  в петле тугой!  Позорней и гибельней  в рабстве таком  голову выбелив,  стать стариком.  Пора нам состукнуть  клинок о клинок:  в свободу - сердце  мое влюблено.  3  Розовые губы,  витой чубук,  синие гусары -  пытай судьбу! | Вот они, не сгинув,  не умирав,  снова  собираются  в номерах.  Скинуты ментики,  ночь глубока,  ну-ка, запеньте-ка  полный бокал!  Нальем и осушим  и станем трезвей:  - За Южное братство,  за юных друзей.  4  Глухие гитары,  высокая речь...  Кого им бояться  и что им беречь?  В них страсть закипает,  как в пене стакан:  впервые читаются  строфы "Цыган".  Тени по Литейному  летят назад.  Брови из-под кивера  дворцам грозят.  Кончена беседа,  гони коней,  утро вечера  мудреней.  5  Что ж это,  что ж это,  что ж это за песнь?  Голову на руки  белые свесь.  Тихие гитары,  стыньте, дрожа:  синие гусары  под снегом лежат! |

***Первый ведущий:***

Петербург в русской поэзии постоянно объят то ликованием, то тревогой. Этот город не знает спокойной чистой радости или светлой легкой грусти.

Слава мятежного города закрепилась за Петербургом ХХ века. Недаром его называют городом трех революций, приведших к огромным и чаще всего бессмысленным человеческим жертвам.

Предчувствием социальных бурь напоена поэзия и девятнадцатого, и двадцатого веков.

Тревогой. Предчувствием трагических событий пропитано стихотворение М.Ю. Лермонтова «Предсказание», написанное в … году.

*Чтение стихотворения М.Ю. Лермонтова «Предсказание»*

**М. Лермонтов. Предсказание**

|  |  |
| --- | --- |
| Настанет год, России черный год,  Когда царей корона упадет;  Забудет чернь к ним прежнюю любовь,  И пища многих будет смерть и кровь;  Когда детей, когда невинных жен  Низвергнутый не защитит закон;  Когда чума от смрадных, мертвых тел  Начнет бродить среди печальных сел,  Чтобы платком из хижин вызывать, | И станет глад сей бедный край терзать;  И зарево окрасит волны рек:  В тот день явится мощный человек,  И ты его узнаешь – и поймешь,  Зачем в руке его булатный нож:  И горе для тебя! – твой плач и стон  Ему тогда покажется смешон;  И будет все ужасно, мрачно в нем,  Как плащ его с возвышенным челом. |

***Второй ведущий:***

Начало 1905 года. Вся атмосфера города пронизана предчувствием беды. Ощущение трагедии звучит в стихах русских поэтов.

Первая русская революция трагично отразилась на судьбе каждой петербургской семьи. Ночь после шествия попа Гапона. Родители ищут свою дочь-гимназистку, случайно попавшую в шедшую за Гапоном толпу.

Весь трагизм события отражается в каждой строчке, в каждом слове. Федор Сологуб пронзительно метко отразил в трагедии одной семьи трагедию всей нации, и сенной для этой трагедии стал Петербург, город, который сильнее всего пострадал от бесчинств царизма перед революцией.

*Чтение стихотворения Ф. Сологуба «Искали дочь»*

**Фёдор Сологуб. «Искали дочь»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | Печаль в груди была остра, Безумна ночь, — И мы блуждали до утра, Искали дочь. Нам запомнилась навеки Жутких улиц тишина, Хрупкий снег, немые реки, Дым костров, штыки, луна. Чернели тени на огне Ночных костров. Звучали в мёртвой тишине Шаги врагов. Там, где били и рубили, У застав и у палат, Что-то чутко сторожили Цепи хмурые солдат. Всю ночь мерещилась нам дочь, Ещё жива, | И нам нашёптывала ночь Её слова. По участкам, по больницам (Где пускали, где и нет) Мы склоняли к многим лицам Тусклых свеч неровный свет. Бросали груды страшных тел В подвал сырой. Туда пустить нас не хотел Городовой. Скорби пламенной язык ли, Деньги ль дверь открыли нам, — Рано утром мы проникли В тьму, к поверженным телам. Ступени скользкие вели В сырую мглу, — Под грудой тел мы дочь нашли Там, на полу. | |

***Первый ведущий:***

Вторая русская революция. Февраль 1917 года. Идет Первая мировая война… Зинаида Николаевна Гиппиус пишет стихотворение «Сейчас».

*Чтение стихотворения З. Гиппиус «Сейчас»*

**Зинаида Гиппиус. Сейчас (Как скользки улицы отвратные...)**

|  |  |
| --- | --- |
| Как скользки улицы отвратные,  Какая стыдь! Как в эти дни невероятные  Позорно жить! Лежим, заплеваны и связаны,   По всем углам. Плевки матросские размазаны   У нас по лбам. | Столпы, радетели, воители   Давно в бегах. И только вьются согласители   В своих Це-ках. Мы стали псами подзаборными,   Не уползти! Уж разобрал руками черными   Викжель — пути...  *9 ноября 1917* |

***Второй ведущий:***

В августе 1918 года Санкт-Петербург был переименован в Петроград.

Стихотворение Зинаиды Николаевны Гиппиус «Петроград» посвящено этому событию.

**Зинаида Гиппиус. Петроград**

|  |  |
| --- | --- |
| Кто посягнул на детище Петрово?  Кто совершенное деянье рук  Смел оскорбить, отняв хотя бы слово,  Смел изменить хотяб единый звук?  Не мы. Не мы… Растерянная челядь,  Что, властвуя, сама боится нас!  Все мечутся да чьи-то ризы делят,  И все дрожат за свой последний час.  Изменникам измены не позорны.  Придет отмщению своя пора…  Но стыдно тем, кто, весело-покорны,  С предателями предали Петра.  Чему бездарное в вас сердце радо? | Славянщине убогой? Иль тому,  что к «Петрограду» рифм гулящих стадо  Крикливо льнет, как будто к своему?  Но близок день – и возгремят перуны…  На помощь, Медный Вождь, скорей, скорей!  Восстанет он, все тот же, бледный, юный,  Все тот же – в ризе девственных ночей.  Во влажном визге ветреных раздолий  И в белоперестости вешних пург –  Созданье революционной воли –  Прекрасно-страшный Петербург! |

***Первый ведущий:***

Октябрьская революция.

По-разному оценен ее вклад в историю страны, по-разному оценены и ее герои и жертвы. Чуть ли не самым известным поэтическим произведением, посвященным Октябрьской революции, стала поэма Александра Блока «Двенадцать».

Описание революционного Петрограда сочетает в себе реализм и фантастику. Сочетание черного и белого – как в черно-белом кинематографе: «Черный вечер. Белый снег. Ветер, ветер! На ногах не стоит человек. Ветер, ветер — На всем Божьем свете!» На экране мелькают то ли люди, то ли тени… То ли бандиты, то ли апостолы… Поэма Александра Блока пронизана тревогой и трагизмом.

***Второй ведущий:***

О торжестве и трагедии революции пишет Владимир Владимирович Маяковский. Михаил Синельников пишет: «О Петербурге – лучшие стихи Маяковского, и дежурные, и агитки, и поэма «Хорошо». Маяковский – фигура историческая и в общем – важное лицо в истории Города» [Синельников, с. 597].

Трагедия человека на фоне революции отражена во фрагменте поэмы В. Маяковского «Хорошо», посвященном Петрограду, в котором описывается встреча поэта с А. Блоком.

*Чтение фрагмента из поэмы В.В. Маяковского «Хорошо»*

**Владимир Маяковский. Отрывок из поэмы «Хорошо»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **7.**  …Сумрак на мир океан катнул. Синь.  Над кострами - бур. Подводной  лодкой пошел ко дну  взорванный Петербург. И лишь  когда от горящих вихров шатался сумрак бурый, опять вспоминалось: с боков и с верхов непрерывная буря. На воду  сумрак похож и так- бездонна  синяя прорва. А тут  еще и виденьем кита туша  Авророва. Огонь  пулеметный площадь остриг. Набережные- пусты. И лишь  хорохорятся костры в сумерках густых. И здесь, где земля  от жары вязка, с испугу  или со льда, держа у огня в языках, греется  солдат. ладони  Солдату упал огонь на глаза, | на клок  волос  лег. Я узнал, удивился, сказал: "Здраствуйте,  Александр Блок. Лафа футуристам, фрак старья разлазится  каждым швом". Блок посмотрел —  костры горят- "Очень хорошо". Кругом  тонула Россия Блока... Незнакомки, дымки севера шли  на дно, как идут обломки и жестянки  консервов. И сразу  лицо скупее менял, мрачнее,  чем смерть на свадьбе: "Пишут...  из деревни...  сожгли... у меня... библиотеку в усадьбе". Уставился Блок —  и Блокова тень глазеет,  не стенке привстав... Как будто  оба ждут по воде шагающего Христа. Но Блоку  Христос  являться не стал. У Блока  тоска у глаз. Живые,  с песней вместо Христа, люди  из-за угла. |  |

***Первый ведущий:***

Совсем иначе звучат слова Анатолия Васильевича Луначарского, выбитые на граните Марсова Поля. Вот некоторые из них:

**Надписи на стенах мемориала Марсово поле (Автор текстов А. В. Луначарский)**

•По воле тиранов друг друга терзали народы. Ты встал, трудовой Петербург и первый начал войну всех угнетённых против всех угнетателей, чтоб тем убить самое семя войны.  
•Не зная имён всех героев борьбы за свободу, кто кровь свою отдал, род человеческий чтит безымённых. Всем им в память и честь этот камень на долгие годы поставлен.  
•Не жертвы - герои лежат под этой могилой. Не горе, а зависть рождает судьба ваша в сердцах всех благодарных потомков. В красные страшные дни славно вы жили и умирали прекрасно.  
•К сонму великих ушедших от жизни во имя жизни расцвета героев восстаний разных времён, к толпам якобинцев борцов 48, к толпам коммунаров ныне примкнули сыны Петербурга.

***Второй ведущий***

Петроград перестает быть столицей России. Новая власть, боясь мятежного духа Петербурга, стремится низвести его до уровня заштатного провинциального города. Любые попытки противоречить власти пресекаются жестоко и беспощадно.

Город лишают многого, в том числе – имени. Но уже в 20-ые грозные годы поэт Василий Сумбатов предвидит возвращение городу его исторического имени.

*Чтение стихотворения В. Сумбатова «Град Петра»*

**Василий Сумбатов. Град Петра**

|  |  |
| --- | --- |
| Рождавшейся Империи столица – Санкт-Петербург – Петрополь – Петроград – Лишь при Империи ты мог родиться И вместе с ней ты встретил свой закат. Два века роста, пышного цветенья, - Архитектуры праздник над Невой, Расцвет искусств, науки, просвещенья, Поэзии и чести боевой! Два века славы, блеска и покоя, Немногих перемен, недолгих гроз! | Жизнь, как Нева, не ведала застоя, Ты, град Петра, всё украшаясь, рос. Но славы вековой умолкли хоры, Империя приблизилась к концу, И прогремели выстрелы с «Авроры» - Салют прощальный Зимнему дворцу… Ты имени лишён, но Всадник Медный Руки не опустил, - придёт пора, - Разгонит он рукой туман зловредный И впишет вновь на картах: Град Петра.  *1920-1922* |

***Первый ведущий:***

Последствия революции еще несколько десятилетий будут отражаться на судьбе города и его людей. Трагические сталинские годы с постоянным страхом ареста и очередями у входа в «Кресты». Во многих ленинградских домах не спят по ночам, с тревогой прислушиваясь к тому. Не проезжает ли по улицам черный «воронок».

*Осип Мандельштам. Ленинград (1930)*

Стихотворение Осипа Мандельштама «Ленинград» написано в 1930 году.«Ленинград» русского поэта Осипа Мандельштама, написанные в 1930 году. Родившийся в Варшаве Мандельштам воспел Санкт-Петербург, узнал Петроград, успел увидеть страшный для него Ленинград.

*Чтение стихотворения О. Э. Мандельштама*

**О. Мандельштам. Ленинград**

|  |  |
| --- | --- |
| Я вернулся в мой город, знакомый до слез,  До прожилок, до детских припухлых желез.  Ты вернулся сюда, так глотай же скорей  Рыбий жир ленинградских речных фонарей,  Узнавай же скорее декабрьский денек,  Где к зловещему дегтю подмешан желток.  Петербург! я еще не хочу умирать! | У тебя телефонов моих номера.  Петербург! У меня еще есть адреса,  По которым найду мертвецов голоса.  Я на лестнице черной живу, и в висок  Ударяет мне вырванный с мясом звонок,  И всю ночь напролет жду гостей дорогих,  Шевеля кандалами цепочек дверных.  Декабрь 1930 |

***Второй ведущий:***

Говоря о Санкт-Петербурге нельзя не упомянуть имя Анны Андреевны Ахматовой.

Современники отмечали особенную черту Анны Андреевны Ахматовой: нечто петербургское в её облике. «Петербург 20 века, со всем, что ему «на роду написано», что с ним было, есть и будет, - город Ахматовой, столица её поэзии», вечный герой её стихотворений. «Вместе с городом Ахматова встречает свои и его роковые даты и не соглашается покинуть его даже ради «крылатой свободы», даже ради спасения жизни и поэзии» [Качурин Н.Г., Кудырская Г.А., Морин Д.Н.,с.119.].

«Судьбы города и поэта становились все горше и все неразделимей. В страшные 30-е годы трагически связались биография города и биография поэта. «Ахматова не винит город, она только чувствует себя вровень с ним и отстаивает право на памятник городу, себе, ленинградцам» [там же].

*Чтение фрагмента из поэмы А.А. Ахматовой «Реквием»*

|  |  |
| --- | --- |
| \*\*\*  А если когда-нибудь в этой стране  Воздвигнуть задумают памятник мне,  Согласье на это даю торжество,  Но только с условьем – не ставить его  Ни около моря, где я родилась:  Последняя с морем разорвана связь,  Ни в царском саду у заветного пня,  Где тень безутешная ищет меня,  А здесь; где стояла я триста часов  И где для меня не открыли засов. | Затем, что и в смерти блаженной боюсь  Забыть громыхание черных марусь,  Забыть, как постылая хлопала дверь  И выла старуха, как раненый зверь.  И пусть с неподвижных и бронзовых век,  Как слезы, струится подтаявший снег,  И голубь тюремный пусть гулит вдали,  И тихо идут по Неве корабли. |

***Первый ведущий:***

Не могли обойти северную столицу стороной и мировые войны. Каждая из них оставила в истории и судьбе города и его жителей неизгладимый трагический след. Именно в это время город был переименован в первый раз: из Санкт-Петербурга в Петроград.

*Звучит песня Булата Окуджавы «Господа юнкера».*

В стихотворении Александра Александровича Блока «Петербургское небо мутилось дождем…» изображено прощание с войсками, отбывающими на фронт первой мировой войны.

*Чтение стих*

*отворения А. Блока*

**Александр Блок. Петроградское небо мутилось дождем...**

|  |  |
| --- | --- |
| \* \* \*  Петроградское небо мутилось дождем,  На войну уходил эшелон.  Без конца — взвод за взводом и штык за штыком  Наполнял за вагоном вагон.  В этом поезде тысячью жизней цвели  Боль разлуки, тревоги любви,  Сила, юность, надежда... В закатной дали  Были дымные тучи в крови.  И, садясь, запевали Варяга одни,  А другие — не в лад — Ермака,  И кричали ура, и шутили они,  И тихонько крестилась рука.  Вдруг под ветром взлетел опадающий лист,  Раскачнувшись, фонарь замигал,  И под черною тучей веселый горнист  Заиграл к отправленью сигнал. | И военною славой заплакал рожок,  Наполняя тревогой сердца.  Громыханье колес и охрипший свисток  Заглушило ура без конца.  Уж последние скрылись во мгле буфера,  И сошла тишина до утра,  А с дождливых полей все неслось к нам ура,  В грозном клике звучало: пора!  Нет, нам не было грустно, нам не было жаль,  Несмотря на дождливую даль.  Это — ясная, твердая, верная сталь,  И нужна ли ей наша печаль?  Эта жалость — ее заглушает пожар,  Гром орудий и топот коней.  Грусть — ее застилает отравленный пар  С галицийских кровавых полей...  1 сентября 1914 |

После революции и смерти В.И. Ленина город получает новое имя – Ленинград. Это имя вошло во всемирную историю, в первую очередь, в связи со Второй мировой (отечественной – для России) войной.

Блокада Ленинграда…

Послушайте стихотворение Юрия Воронова о первой блокадной зиме.

**Ю. Воронов. 31 декабря 1941 года**

|  |  |
| --- | --- |
| По Ленинграду смерть метет, Она теперь везде, Как ветер. Мы не встречаем Новый год – Он в Ленинграде незаметен. Дома – Без света и тепла, И без конца пожары рядом. Враг зажигалками дотла Спалил Бадаевские склады. И мы Бадаевской землей Теперь сластим пустую воду. Земля с золой, Земля с золой – Наследье Прожитого года. Блокадным бедам нет границ: Мы глохнем Под снарядным гулом, От наших довоенных лиц Остались Лишь глаза и скулы. И мы Обходим зеркала, | Чтобы себя не испугаться… Не новогодние дела У осажденных ленинградцев… Здесь Даже спички лишней нет. И мы, Коптилки зажигая, Как люди первобытных лет Огонь Из камня высекаем. И тихой тенью Смерть сейчас Ползет за каждым человеком. И все же В городе у нас Не будет Каменного века! Кто сможет, Завтра вновь пойдет Под вой метели На заводы. … Мы не встречаем Новый год, Но утром скажем: С Новым годом! |

***Второй ведущий.***

Снятию Блокады посвящено стихотворение Веры Ибнер «Залпы победы».

*Чтение стихотворения В. Ибнер*

**Вера Ибнер. Залпы Победы**

|  |  |
| --- | --- |
| Улицы, ограды, парапеты, Толпы... Толпы... Шпиль над головой, Северным сиянием победы Озарилось небо над Невой. Гром орудий, но не грохот боя. Лица... Лица... Выраженье глаз. Счастье... Радость... Пережить такое Сердце в состоянье только раз. | Слава вам, которые в сраженьях Отстояли берега Невы. Ленинград, незнавший пораженья, Новым светом озарили вы. Слава и тебе, великий город, Сливший во едино фронт и тыл. В небывалых трудностях который Выстоял. Сражался. Победил. (Вера Инбер, 1944) |

***Первый ведущий:***

В годы «застоя» Ленинград по-прежнему пытаются из города мятежной славой пытаются превратить в заурядный провинциальный город. Но он по-прежнему остается культурным центром страны. Город растет и развивается, он изменяется вместе со всей страной, проходя через те же достижения и невзгоды.

В 1991 году сбылось пророчество Василия Сумбатова: 06.09.1991 Указом Президиума Верховного Совета РСФСР Ленинграду было возвращено его историческое название. 07.09.1991 решение было опубликовано и вступило в силу.

*Чтение стихотворения Александра Кушнера*

**Александр Кушнир. Стихи о городе.**

|  |  |
| --- | --- |
| *\*\*\**  Три раза имя он менял. Не он менял – ему меняли.  Когда б Париж так пострадал  Иль Рим, то выжили едва ли.  Блестит Нева, как тронный зал,  Толпятся чайки на причале. | Столицу Северную жаль.  Смотрю на бывшую столицу:  Как будто вынесли рояль,  Как будто вырвали страницу.  Но как идет ему печаль,  Какое счастье в нем родиться! |

***Второй ведущий:***

Несмотря на более чем 300-летнюю историю, наш город остается молодым и прекрасным. Он живет одной жизнью со всей страной, но при этом не теряет своего особенного характера, который перешел к нему от его основателя. Санкт-Петербург, как это было задумано Петром Великим, он соединяет Восток и Запад, остается неизменной культурной столицей России.

*Звучит Гимн великому городу.*